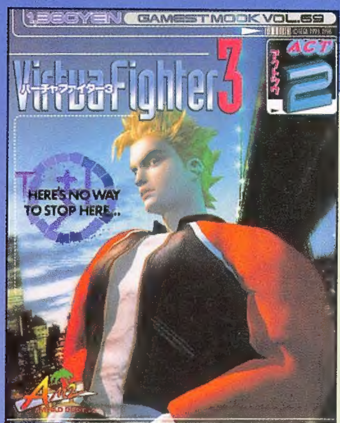
平成9年5月26日発行　第4巻第13号通巻71号
ゲーメストムック　Vol.71





ゲーメストムック

最新ラインナップ
～命ときめいて～

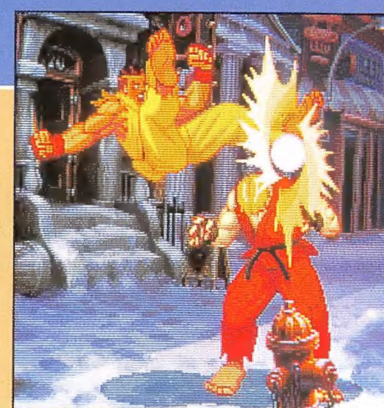


ゲーメストムックVol.69
バーチャファイター3 act 2

出る出る言ってて、なかなか出なかったけど、ようやく出ました対戦ムック!!読んで練習して連勝率をアップさせよう。もちろん華麗な連続技表や、イヤなあの技の返し方も一目で解る返し技表付き。

本体価格 1350円+（税）　**絶賛発売中**

ゲーメストムックVol.75
ストリートファイターIII



格闘ゲームの起源であり今なお最高峰を独走するストリートファイターシリーズの最新作をムック化!!今回も攻略はもちろん資料性や企画性も徹底追及、もはやこれを超えるものは何もなし!!あなたのハートに昇竜裂破!!

4月30日発売予定!!　**予価 1350円+（税）**

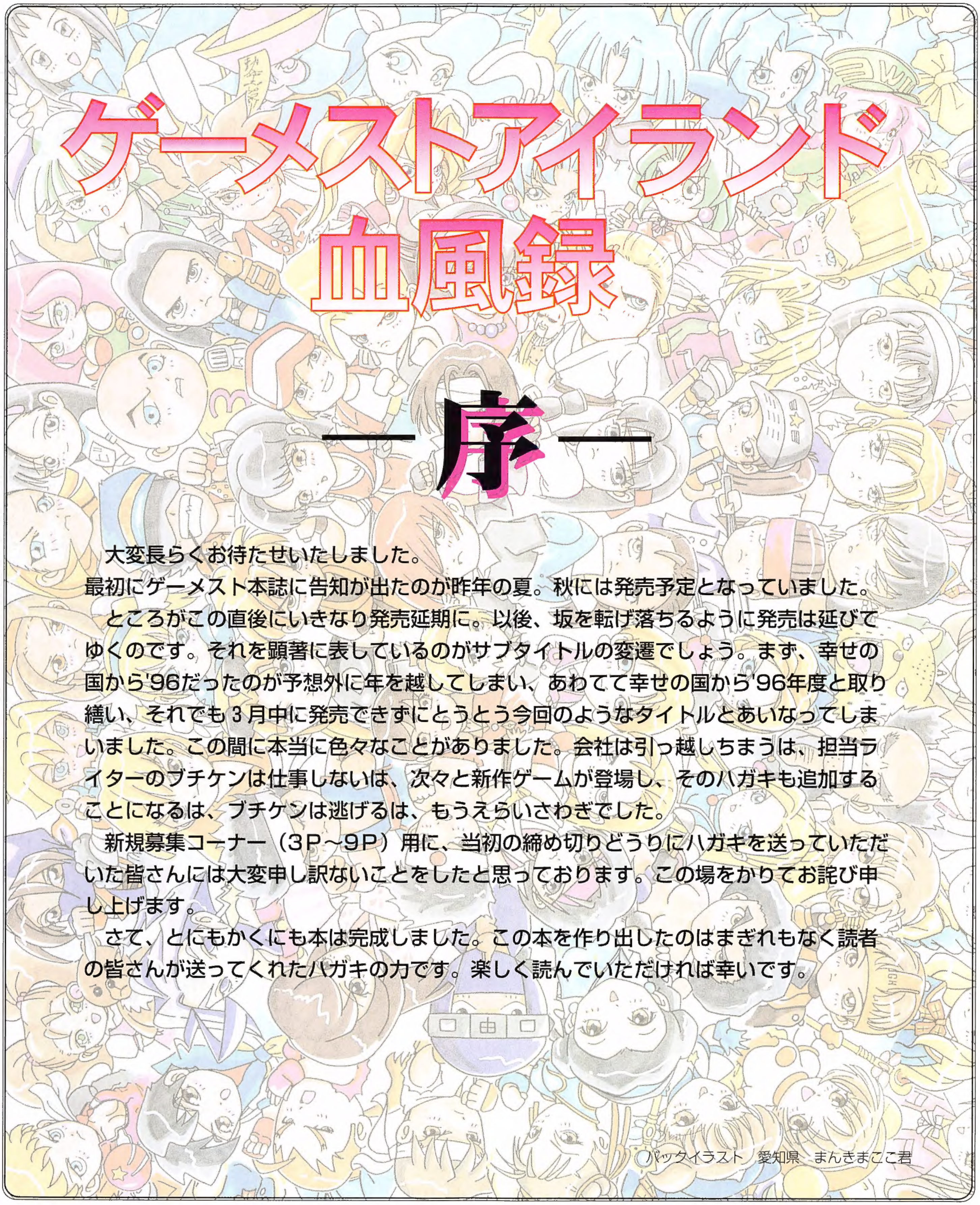


ゲーメストムックVol.77
ヴァンパイアセイヴァー

発売前から話題沸騰のヴァンパイアセイヴァーが早くもムック化決定!?発売日や値段はまだ未定だが、今回はグラフィカルマニュアルってことでかなり早く出すぞ。

超話題作が早くもムック化

GAMEST MOOK NEWLINEUP



ゲーメストアイランド血風録

―序―

大変長らくお待たせいたしました。

最初にゲーメスト本誌に告知が出たのが昨年の夏。秋には発売予定となっていました。

ところがこの直後にいきなり発売延期に。以後、坂を転げ落ちるように発売は延びてゆくのです。それを顕著に表しているのがサブタイトルの変遷でしょう。まず、幸せの国から'96だったのが予想外に年を越してしまい、あわてて幸せの国から'96年度と取り繕い、それでも3月中に発売できずにとうとう今回のようなタイトルとあいなってしまいました。この間に本当に色々なことがありました。会社は引っ越しちまうは、担当ライターのブチケンは仕事しないは、次々と新作ゲームが登場し、そのハガキも追加することになるは、ブチケンは逃げるは、もうえらいさわぎでした。

新規募集コーナー（3P～9P）用に、当初の締め切りどうりにハガキを送っていただいた皆さんには大変申し訳ないことをしたと思っております。この場をかりてお詫び申し上げます。

さて、とにもかくにも本は完成しました。この本を作り出したのはまぎれもなく読者の皆さんが送ってくれたハガキの力です。楽しく読んでいただければ幸いです。

バックイラスト　愛知県　まんきまここ君

はじめのメッセージ

この本はいかような本なのか ２１世紀カオス社会における展望と大作



宮城県　ＳＵＢＡＲＵさん

この本の内容

始めにこの本の表紙を見て、なんだか何となく買っちまったんだけど、なんなのこの本？という、ラッキーなあなた。今からその謎を解いてさしあげます。あ、立ち読み中のおんしゃらは正規サポート対象外なんで、読まないでね、勝手に。

この本の正体はゲーメストというアーケードゲームを対象としたゲーム雑誌から出ている、ムックである。そのゲーメストの本誌のほうで創刊号よりえんえんと続いてきた人気読者コーナー、それがアイランドなのだ。そのアイランドで丸ごと1冊本を作っちゃえ、という今考えるとちょっと安易だったかも的な意図のもとに、特にイラストが中心のスペシャルエディションとして制作されたのが、この本なのさ、じゃじゃーん。

その製造の秘密

この本に収録されている目も眩むような量のハガキの出所、それが気になっている人も多いと思う。

大丈夫、犯罪行為等でかき集めたりしたものではない。

約9年近くにわたって延々とストックされてきた未使用ハガキの山から、このまま埋もれたままにしておくのは惜しい、と思われるもの集めたのである。さすがにメインとなるのはここ数年程度のハガキだったが、それでもその量は膨大で、第一次選考は2人がかりで1週間以上の時間を要した、

そのため、当初、過去のアイランドの名作ネタや名物コーナー等の再録も考えていたのだが、とてもそんなスペースはなく、全イラスト本邦初公開、史上最大のリターンマッチとなったのである。

その他

特に断ってないが、最初の9p目まで、これはストックハガキではなく、今回のムック作成にあたり新規に募集したものだ。多数の応募をいただきながら、募集締め切りからだいぶ日が経ってしまった点をお詫び申し上げます。また、各コーナー担当者の要望により、一部ストック分から使用させてもらっているものもある。ご容赦願いたい。

最後に

では、最後にアイランド三代目担当ライターで、今回もメインとして仕事をした田渕健康から、皆さんへのメッセージを。

この本の正しい見方

この本は「ゲーメスト」に好評連載中の読者コーナー・ゲーメストアイランド、又は増刊、ムック宛に、１９８８年から１９９７年の間に寄せられた、読者様のハガキで構成されております。

イラストを中心にして纏めた、アイランドの番外編というべき本書ですが、構成上ゲームの「キャラクター本」という色合いが強くなっているところがあります。

しかし、あくまでもコーナーの趣旨は「そのキャラクターを介してゲームに感情移入したプレイヤーたちの想いを取り上げる」ことにあります。そう、あくまでも大事なのは「プレイヤーたちのメッセージ」なのです。

今回のムックでは、遥か昔に読者様から寄せられたハガキを、多数復活させております。

『ギャース！こんな昔のイラストを掲載しやがってコンチキショウ！』

『な、なぜボツられていたと思っていたハガキがこんな所に！』

とか読者様の焦燥の声が聞こえてきそうですが、「見れる作品」というのは、やっぱり時代、風潮などに関係なく感銘を受けるわけで、ここに掲載した作品群も「時代を反映している」「色あせないパワー」を含有している、素晴らしい投稿作品ばかりです。少なくとも、１９９７年現在をもってして、掲載されるに足り得るべき「何か」をもっているハガキたちを選んだつもりであります。

過去の自分の作品をご覧になって

『ちょい待ちー！実は今は画風も作風も違うんだーー！』

『今現在はもっと腕が上がってるぜ！』

という方は、遠慮なく本誌ゲーメストアイランドで、その主張を証明して戴きたい！

逆に、残念なのが文字関係のネタ。この本では本来アイランドで語られるべきメインのファクターである「ゲーマーたちの日常描写」が希薄になってしまいました。アイランドのアイランドたるべき点のひとつが、文章にて綴られるゲーマーたちの日常にあると思うのですが、本書では完全にフォローできていないのが大変残念であります。

ついでに言えば現在アーケードを席巻する対戦台問題、マナー問題、ゲーマーたちの葛藤、そしてアーケードの今後の有り様を論じていく場を設けられなかったことが、実に片手落ち感を増幅させております。これはまた次の機会(あるのか？)のテーマとして扱っていきたい柱でもありますが。

この本を手に取られて『文字ネタが少ねぇ！』と思われたアナタ！思ったからにゃー、次回は協力してもらうぞ。見てるだけなんてもったいないし、参加してこそ、より熱く語りも入るってモンだ。普段はパソ通のボードやホームページにしか書き込まないアナタも、一度は投稿してみることをお薦めします。

そんなこんなで、今回のムックは気がついてみれば完全なバラエティ本と仕上がってしまいました。本書で取り上げられてるネタの中には『何だコレ？全然元ネタ分からないよ』と困惑されるやもしれない、ディープなものも数箇所混入されております。まぁ、完全に読解していく必要は全く無いので、その場のノリと雰囲気でヘヘイと読み進めていっちゃって下さいな。

そして、この本があなたのこれからのゲーマー生活に潤いを与える、ささやかな潤滑剤になってくれれば、我々としても感無量産型ザク：って何で最後にハズすかな～。

編集部筐体横にて　田渕健康



福岡県　武術師さすけさん

街は今日も変質者だらけ

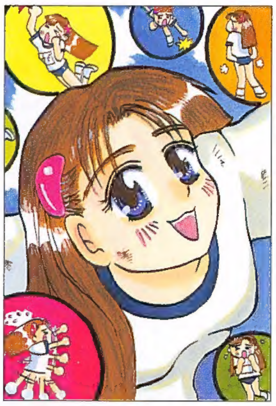
ろりろり

コーナー（良識墓場）

ロボコンとロリコン。似て非なる者の最たる例でございましょう。だからどうした。ちなみにショタハガキも混じっています。なぜ？ **ここだけ担当　ロリロリ霜電**



（兵庫県　鈴木紺三郎さん）
☆ミカンやメロンを知っているのかは疑問だ。



（高知県　ノンタン君）
☆膨らむ夢は無限大！



（北海道　ベンジャミン君）
☆タスケテ、おにいちゃん。



（京都府　KURONEKO M795GS君）
☆やすらぎのひと時を大事にしたい。



（岐阜県　笑さん）
☆オラが食いしんぼう大将に認定。



（宮城県　そらの克己さん）
☆世界は僕らの庭だから。



（京都府　A　T　O　Y君）
☆熊が強くてこりゃぁクマった↓0点。



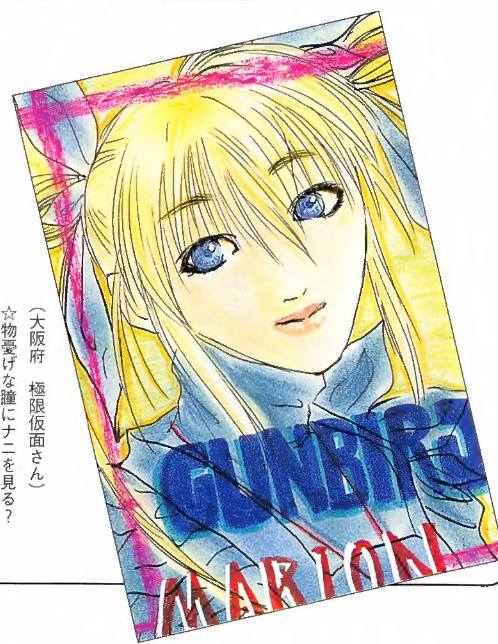
（千葉県　しろがね隆乃さん）
☆髪飾りといい、意外に器用なんだよね。



（埼玉県　瀬鈴菜さん）
☆不思議な世界でキミと遭おう。



（埼玉県　星羅弥琴さん）
☆許す。



（大阪府　極限仮面さん）
☆物憂げな瞳にナニを見る？



（大阪府　ＢＵＮ君）
☆着せ替えボンバーで120%ヒートアップ！



（大阪府　パトリシアーナさん）
☆押し殺した感情の億に秘められた想い、見つけて。



（兵庫県　赤ギャング君）
☆元気が一番！



（神奈川県　哲田すな君）
☆隠密には向かない容姿だよな。



（神奈川県　藍屋キリコさん）
☆ワルイおとナ？俺か。



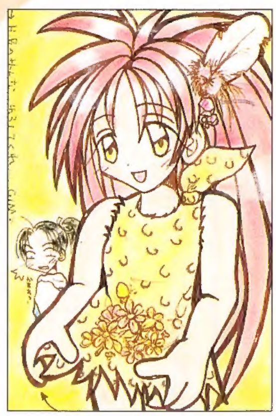
（愛知県　新8・16さん）
☆裁きの・時間。次の獲物は何処？



（神奈川県　良雲悪雲さん）
☆わくわくしてマス？



（神奈川県　里由里さん）
☆元気いっぱい！



（大阪府　銀次さん）
☆見えそで見えない微妙な・ア・ン・グ・ル。



（神奈川県　光海　恵さん）
☆んじゃ、命もらいましょうか。



（神奈川県　香彩あられさん）
☆背伸びしたい、お・と・し・ご・ろ。



（埼玉県　姫月君）
☆えっ、対戦するの？



（東京都　三輪　亮君）
☆アチャが大失敗！「あちゃ～…」バキッボクッベキ



（福岡県　篠原数俊君）
☆胸のマークがWだと気づいたのは、発売してから1年後ぐらいだった…。



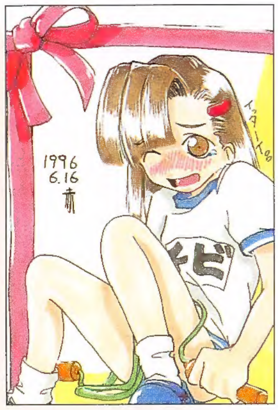
（福岡県　珈逬壱裄君）
☆俺にもロンブローゾ博士、作ってくんないかなぁ。



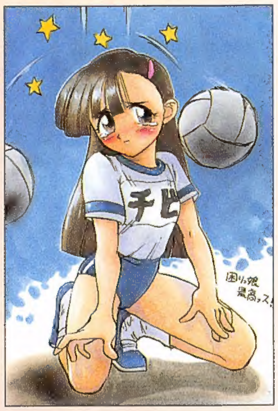
（東京都　覆面太郎さん）
☆止まった時を取り戻せ！



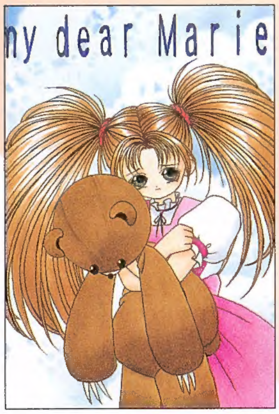
（東京都　猫熊リエさん）
☆知ってた？子供が一番残酷なのよ。



（兵庫県　14才までOK！君）
☆上限か下限かが問題だな。



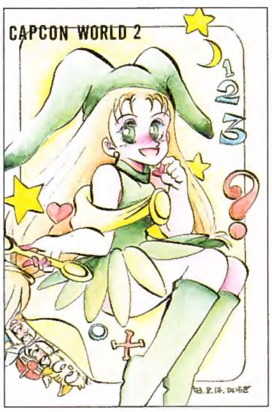
（東京都　有賀五月君）
☆負けない、からね。



（栃木県　らいじん君）
☆可愛い娘には熊がある。ってか？



（大阪府　西ユキイさん）
☆明日は晴れるか、な。



（福岡県　ひいらぎ一帆君）
☆最近は猫のツッコミ役が私のお仕事。



（東京都　有賀五月君）
☆たまらん。くはぅ！

愛でも救えない地球がここにある（涙）。

宇宙から来た熟女

The Jukujo from The deep space

こちらの予想をはるかに越える応募があった熟女部門。おいおい、おまえら大丈夫か…じゃなくて、多数の応募ありがとね。それでも前ページまでのロリー部門と比べりゃかわいいもの。病んでるよな、日本。

このページのみ担当　アナーキャー松井



埼玉県　有澤佳音さん

スーチーパイのラスボスさん（情報提供ブチケン）。アーケードでこの人にあった人、何人ぐらいいるんだろう？



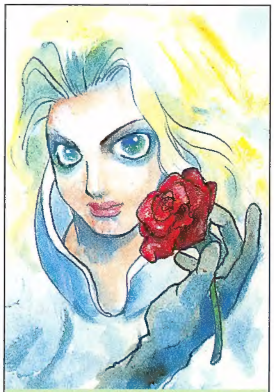
新潟県　毒マムシ盛子さん

やたら多かったモリガンさん。新潟の常連さんより。大丈夫、今日も馬車犬のように働いています。



山口県　QQQ君

アイレムの海底大戦争に登場した人妻29才。メガネ娘＆熟女コンパチキャラに目をつけたまでは立派だが、そもそも部門賞なんてものがないのよ。南無。



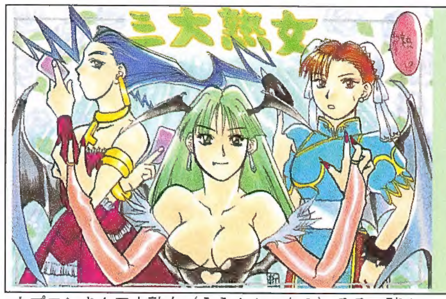
新潟県　海永愛里さん

しぶいタッチのシャルロット。この人最初の内は、カマっぽい兄ちゃんだと思ってました。熟女部門扱いと知られたら本人に斬り殺されそうですな。



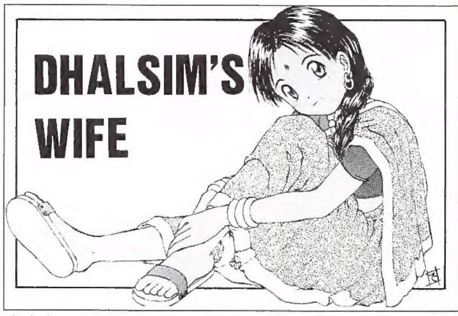
栃木県　ぢんき君

ストＺＥＲＯシリーズのローズさん。彼女の正式な名前がわかるまで、編集部内では「銀座のママ」で通ってました。



愛知県　新8・16さん

カプコンさん三大熟女（ええんかいな？）そろい踏み。ストIIキャラは生年月日の設定が西暦何年とまで決めてあったので、紅一点春麗さんは結構つらいめにあってますねえ。南無。



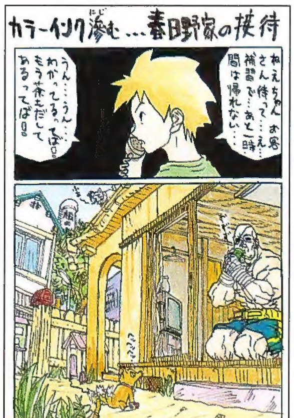
愛知県　でみすらえっち君

存在自体は初代ストIIのエンディングで確認されていたのだが、ＺＥＲＯ2で背景キャラとして再登場、一気に人気が爆発した彼女。ダルシムさんの妻、サリー１７才。犯罪一歩手前の年齢だよな。



東京都　らいじん君

サムスピの半蔵の奥さんですな。くノーは美人が多いらしいので、大きくなったら忍者になりたいでありますでござる。



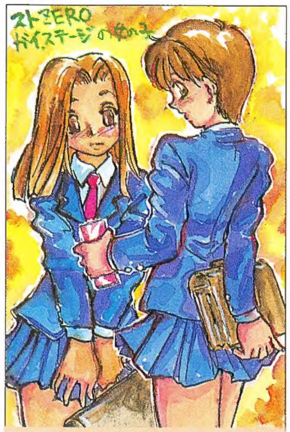
東京都　佐藤浩範君

こちらは、ＺＥＲＯ2より。ええ話や。実は弟君よりもワンちゃんのほうが気になる私。

金星の背景ギャル

They live on the Venus

で、こっちは決して脚光を浴びなかった背景ギャルちゃんたち。ギャルじゃないのも一部あり。イェー。



神奈川県　哲田すな

業界初のスカートめくり機能付き背景キャラとして有名なＺＥＲＯのコンビニ前ギャル。



兵庫県　こけ☆こま

クオースのタイトル画面に出ていた女の子だそう…すまぬ、覚えてない。でもカワイイんで載せちゃいました。

同情するなら愛をくれ

それは愛の言葉・本当の勇気・むー

むーちゃん ふぉーえばー

むーちゃんとは何ぞ？
　「むーちゃん＆ゲー太郎」とは、読者公募により９２年に誕生した、ゲーメストのマスコットキャラクターであるッ！何ィ、そんなの知らねぇだとう！フッ、よかろう望む所だ！これから３ページ、たっぷりとむーちゃんの魅力の全てを叩きこんでやるぜ！
　カモーン！むーちゃーん！
あ、ゲー太郎も。



（岐阜県　笑さん）
☆フェザー・ファニー・フェザーなのだ。



（愛知県　新８・１６さん）
☆緑や紺とか、落ち着いた色がむーちゃんには似合うのね。



（愛知県　蛍光Ｗ君）
☆９２年暮れから始まったむーちゃん改造計画。数々の傑作むーちゃんを生んだ。



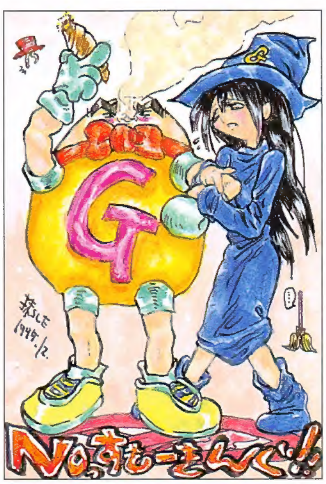
（埼玉県　チャコちゃん）
☆相棒のゲー太郎もお忘れ無きよう



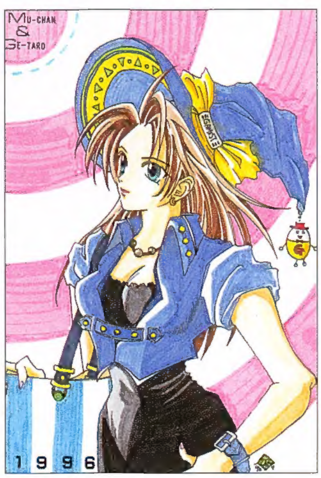
（埼玉県　星羅弥琴さん）
☆カーディガンが白衣チックでいい感じであります。



（千葉県　寿文美さん）
☆うおおっアダルツ！もちろんこんなむーちゃんもアリだ！



（石川県　抹本スエ吉さん）
☆ちなみに編集部も禁煙だ。



（長野県　ひょたろうさん）
☆今回、わりとオススメなのがこのむーちゃん。年ごとに衣装変えしていくのもいいかも。



（京都府　村田真吾君）
☆形に囚われない、生き方に囚われない、むーちゃんとはそういう存在なのさ。今決めました。

むーちゃん補完計画

むーちゃんがゲーメストのマスコットキャラとして生誕してから、早5年。その間、彼女が歩んで来た道程は、お世辞にも幸多いものとは言い難い。

マスコットキャラ、それは象徴であり愛されるべき存在。だが、なぜにむーちゃんは今日のような日陰者ロードを歩み、辛酸を嘗めねばならないのか？（何かひどい書き方）何故!?どうしてッ?!

このコーナーでは、誕生から今日までのむーちゃんの軌跡、そしてこれからのむーちゃんのあり方について、とりとめもなくつらつらと語っていきたい。（ほとんどノンフィクション再録）

～出席者～
伝説のライター・ナックル鷹
エセライター・リムーブ司郎

そういう星の下に生まれたんだろうねぇ

ナ：しかしむーちゃんって誕生当時からかわいくない顔してたんだなあ。（図ー）

リ：タハッ　一言目から激しいですねッ。原案者の原田将太郎氏の段階で、すでに現在のむーちゃんの素地があらかた出来上がってるであります。

ナ：そう。「魔法使いライク」というコンセプトはそのまま受け継がれて、「三角帽」「黒いワンピース」というデザイン上の特徴として残ることになったってぇワケだ。

リ：ついでにゲー太郎も。

ナ：その時決定したむーちゃんの性格付けの約束事の一つとして「いつもムスっとしている」って言うのがあったんだが。あと「いつも冷めてる」ってのもあったな。

リ：お、COOLなんですね。ヨーメーンとか。

ナ：違う。

リ：「げむ子」って名前も候補にあがっていたらしいんですけど。

ナ：なんてゆーかこう素直に呼べない名前だな。

その外見を検証する

リ：で、現在のむーちゃん像が出来上がるわけですが：。

ナ：ずん胴だよね。（完）

続・その外見を検証する

リ：そんなあっさり一言で片付けはらんでも。

ナ：あとややしもぶくれ。

リ：それはチャームポイントとしても取れるかも？ねっねっ。

ナ：自分に正直に。

リ：師匠すんません。

ナ：とにかく、外見が地味だってのは共通見解だと思うよ。それが原動力となって、現在の「むーちゃん改造計画」が発動したんじゃないの。

リ：パズルコーナーや読サビコーナーでやってた、今は無きアレですね。

ナ：イメージを残しつつ、自分なりのむーちゃん像を作る：結構楽しい作業だと思うんだけどねぇ。

リ：「むーちゃん」を表現している記号、「シックな黒い服」「ぼーし」を旨くアレンジして、いかにキャッチーに仕上げるかというのがミソですね。あと、問題なのがどーにかして自然にゲー太郎を処理（ヒデえ）することですか。

ナ：うむ。つい忘れがちなゲー太郎、彼のフォローも忘れてはいかんだろ。いかにさりげなくハガキに溶け込ませるかがポイントだ。

リ：最近は忘れられてる事が多いっスけどね。むふーん。

あたいにバックボーンを

リ：むーちゃんがこう今一つ大ブレイクしないのは、細かい設定とかが無いからじゃないですか？

ナ：確かにそんなこまごましたものは無いね。でもねそれは、読者の皆の創造力に任せてるところが大きいからだよ。

こちらで色々決めちゃうより、それぞれ個人のイメージによる「むーちゃん」が存在した方が面白いと思ったからなんだよね。諸刃の剣だとは思うけど。

リ：読者それぞれに違った「むーちゃん」がいるのは面白いですけども、現在与えられている情報だけでは、あまりに抽象的すぎて、イメージそのものが浮かびにくいってのはないっスか？

ナ：うーん、簡単なバックストーリーぐらいあってもいいかもね。

リ：じゃあじゃあ、こんなんはどうスか?!

（案そのいち）

『むーちゃんはメストラル電脳界からやって来た、ゲームを愛するロジカルプリンセス。お供のゲー太郎を連れて、全国の悩めるゲーマーたちの手助けをするため、むーちゃんは今日もゲームセンターで大暴れするのでーす。

果たして、むーちゃんはゲーマーたちの悩みを解決し、メストラル電脳界の次期女王になれるカナ？』

ってのはどうスか。

ナ：ありきたりでつまらん。

リ：グは。

ナ：なんかこう、ストーリーを付けるにしても、むーちゃんそのものの存在意義を強く打ち出すような話がいいんじゃないのかなあ。

リ：じゃあ、こんなのはどうすかね。

（案そのに）

『私の名はむー子。第5次ギアナ高地ゴンドワナ調査隊メンバー最後の生き残りである。突如として現れた謎のクリーチャーによって、我が調査隊は私を除いて全滅した。私の長年の相棒だった芸太郎も、奴の毒牙にかかって帰らぬ人となってしまった。

「あんにゃろう許さんニョロ！」

私は我が家に代々伝わる秘剣・ナシクズシを握りしめると、太古の大地を彷徨する、未知なる敵に復讐を誓うのであった』

…ってのは？

ナ：ボディボディボディボディナッパカーット！（ローリソグサンダーLv.1）



（兵庫県　蚕中彼方ちゃん）
☆普段はムスリとしておるが、やはり女の子、笑ったほうが断然可愛いのだ。



（東京都　さるぼぼさん）
☆衣替えって…アンタ一張羅ひとつしか。



（大阪府　ほくや君）
☆後ろにいるのはただのスタンドじゃなくて本体。見よ！むーちゃんはそれぞれの読者の心に、姿形を変えて住んでいるのだ！



（大阪府　AUTUMNさん）
☆実は魔法使いという設定。でも半人前なのねん。



（図1）
驚愕の歴史！これがむーちゃんの原型。原案者は原田将太郎さん。



（図2）
そしてデザイン決定！げむ子　冒険するなぁ新声社。

リ：ぐわっはァ！

ワキをかためてみよう

ナ：と言っても関節技のことじゃないよ。
リ：ベタネタですな。
ナ：「むーちゃんの世界」というのが、あまりに狭いというのは事実だろう。なんせむーちゃん本人と、後はゲー太郎しかいないんだから。
リ：比較対象物とか、第三者にむーちゃんたちのことを投影できる術が無いんですよね。
ナ：この際、メルティーみたいにライバルを登場させるなりして、むーちゃんワールド拡張を図ってみてはどうかな。
リ：ライバルねぇ。でもむーちゃんって元々冷めてるらしいから、どんなライバルが出て来てもあまり興味を示さないんじゃないかしら。
ナ：かもね。
リ：それより、「戦隊を組ませてみる」っつーのはどーすかね！戦隊モノッスよ戦隊！
『超新声・むーちゃん5』とかッ。
ナ：5人それぞれ性格とビジュアルを変えるって寸法かね。
リ：ゲー太郎は長官。
ナ：でもウチにはゲレンジャーがいるからなぁ。
リ：うっ。でも『ゲレンジャーVSむーちゃん5』なんて、毎年恒例お楽しみ東○ビデオみたいなこともできますよ。
ナ：何となくイマイチ感。それに、そーゆーのは絶対、主人公以外が人気出るって決まってんだよ。結果、やっぱりオリジナルむーちゃんだけ人気出なかったりして。
リ：十二分にありうる。

いつかきっと

リ：あーだこーだ言っても始まらないので、とりあえず、むーちゃんが今後生き延びるための具体的手段を提示するってのはどうでしょう。
ナ：なんか「補完計画」のはずが、気がつくと「保管計画」になってきたな。
リ：我思うに『表紙に復帰』ってのは多いなる目標になると思います！
ナ：月2回刊と共に消えちゃったんだよな。
リ：そのためにも、誌面上でもっと大々的にアピールを。
ナ：ストップ！いや、そういう押し付けがましいのはどうかな。
　人気が無いのも振り向いてもらえないのも、はっきり言うと酷だが「そんなに必要とされてないから」なんだ。
　ただ、それだとあまりにも切ないので、今ではかろうじて一部の読者と一部の編集者に保護されてるけどね。
　やっぱり、我々がむーちゃんむーちゃんと騒ぎ立てるより、自然体で読者のみんなに可愛がってもらえるのが一番理想なんだよ。
　今は寂れてても、マイペースでコツコツとむーちゃんのコーナーを続けていけば、いつかは実を結ぶ時が来るさ。
リ：ぐすっ、そうっスね。むーちゃんの力を信じて、今後も地道にやっていきましょう！
ナ：おお、暗黒の神保町にも夜明けがやってきた。
（パアアアア←夜明けSE）
リ：チッ、やけに朝日が目に染みらあ。今日の太陽は、むーちゃんみたいに輝いて見えるぜ。
ナ：フッ、こぉいつぅ～いっぱしの口ききやがって。
リ：ウフフフフ。
ナ：ハハハハハ。
リ：ドゥワハハハハハハ。
ナ：グワハハって、朝が来たのに原稿は上がってねーじゃねーかコンチクショー！
リ：ガビソ！

（完）

編集の先生より一言
田渕君へ。オチ、マジでシャレになってませんよ。



（大分県　一塔寺春丸さん）
☆今回のムックの表紙部門に送ってくれたむーちゃん。最後まで現在の表紙とどっちにするか悩んだぜー。

そんなわけでして、引き続き、ゲーメスト本誌では、むーちゃんイラストを募集しておる！カラーアイランドではカラーむーちゃん、目次コーナーでは一色むーちゃんを大募集！一色むーちゃんは、アイランド宛に送っても大丈夫だ！
宛て先は
〒101　東京都千代田区神田神保町1-26　新声社　ゲーメスト編集部内
◎魂のカラーアイランドむーちゃん係
◎紅蓮の目次むーちゃん係
まで！君の心のむーちゃんを待ってるぜー



（香川県　アドンXさん）

ヴァンパイア

To Darkness To Breakout



カプコン・１９９４～
ヴァンパイアシリーズ



（埼玉県　アッシュさん）
☆今や新しいカプコンの顔になりつつあるヴァンパイア。シリーズの回を重ねる度に、どんどん進化してくゲームだ！



（東京都　AKasuka．Sさん）
☆疾風の人狼・ガロン。自分の明日のため、ひたすらに邁進する漢。



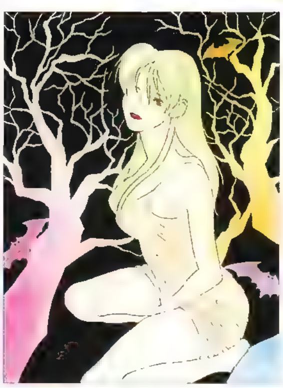
（愛知県　きさらぎ上総さん）
☆斬新で個性的なダークストーカーズ！もちろんゲーメスト本誌、増刊にも多数のイラストが寄せられました！



（大阪府　パトリシアーナさん）
☆最初、編集部ではみんなデモンクレイドルの時のプリケツを気にしていたという…。



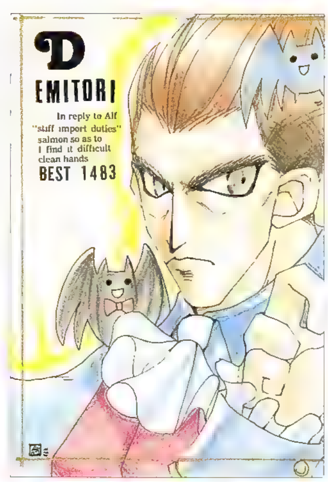
（愛知県　CATHEDRAL君）
☆悪魔の科学が生んだ人造人間、ビクトル・ゲンデンハイム。しかし、彼には生を慈しみ、花を愛でる心があった。



（岩手県　千田利江さん）
☆サキュバスのモリガン。その強さ、ビジュアル、設定などで多数の信奉者を持つ。



（福岡県　ハイパーT君）
☆EDでちゃっかりヨメさん見つけていい塩梅のオルバスさん。水の中では無敵らしい。



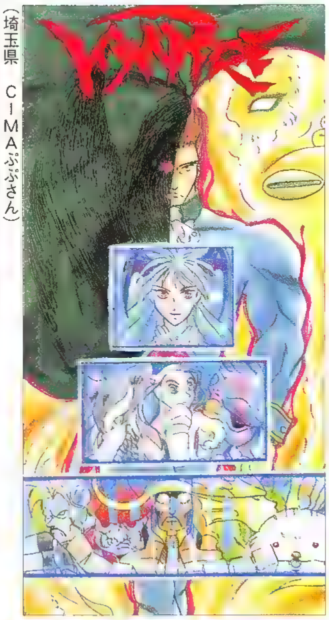
（埼玉県　念力デミ子さん）
☆一応主人公なんだけど、何かいつも影薄いのよね～。



（東京都　蛙鳴蝉操さん）
☆地獄のGIGで、待ってるぜ！

『もしものゲーム1997』

この欄外コーナーでは「もし、こんなゲームがあったら…」と言った、「もしものゲーム」を挙げていくぞ。…なんか語呂や勢いだけで作っている気もするが…ちなみに、みんなフィクションだから本気にするなよ！



（埼玉県 CIMAぷぷさん）☆蒼くたぎる魂たち。闇に名乗りを上げろ。



（兵庫県 三浦某さん）☆邪悪で、ちょっぴりファニーなカーニバル。



（新潟県 毒マムシ盛子さん）☆夜に生きるものたちよ、さあ、賭けるのだ。チップは己の信念と魂。



（神奈川県 重盛俊哉君）☆ハンターから登場したドノヴァン。墜ちたる者を狩り往くも、自らも闇に侵されていく。



（茨城県 堀之内琉珂さん）☆人ならざる者の美しさに、人は魅かれる。



（大阪府 霜月めたるさん）☆ハッ！教授～って違う。



（新潟県 藤崎enyaさん）☆「もう一人のモリガン」リリス。最新作・セイヴァーでは新たに4人のキャラが登場！



（千葉県 ながとつとむさん）☆夜の住人たちの中にあって、異様に元気なのが彼女。目指すはスターだもんなあ。



（岩手県 千田利江さん）☆これは暑中見舞いかな。夏が待ち遠しい？

「もしものゲーム1997」★『リングの王者ヤッホー』（ゴナミ）名作プロレスゲー、リングの王者の続編。なんとなく響きがよさげ。
★『魔獣の王国ヤッホー』（ゴナミ）ハイキング気分。死ぬって。

フェリシア

これがアメリカンスピリッツだ！



カプコン・1996年『ストリートファイターZERO2』ケンステージ背景に出演etc.
1995年ゲーメスト大賞キャラクター部門「5位」

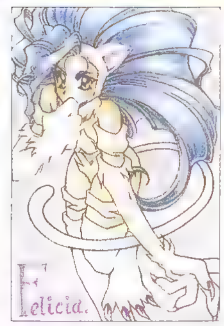
ねこまっすぐら

という点からも考えても、既存のネコ娘のイメージを打ち破ったのは間違いない。

ヴァンパイアはゲームの性質上、出てくるキャラクターの殆どがダークサイドの住民。故に、一際光るフェシリアのポジティブなキャラクター性はゲームに潤いを与えていた。かもネッ（昭和）

投稿イラストの傾向はと言うと～何かとモリガンとセットで描かれてることが多かったけど、固定ファンは実は結構多いのさ。

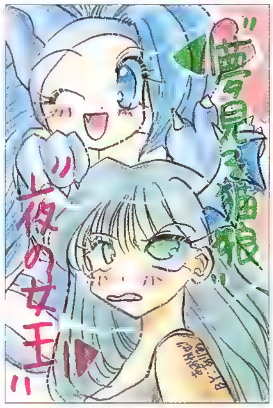
野郎は何かとモリガンの方に流れちゃう傾向があったけど、フェリシアは女の子ファンの方が多いのが特徴だねい。



（神奈川県　神篠墨さん）
☆フニフニと動くシッポも好評だったなぁ。



（愛知県　沙門修壱君）
☆饅頭みたいな手がたまらん。



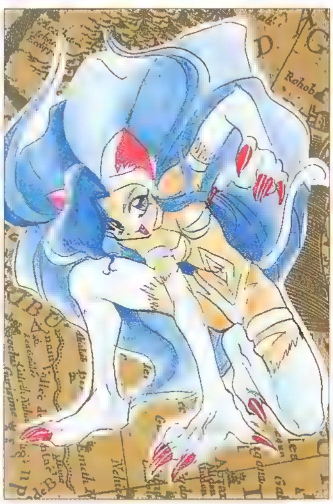
（神奈川県　碧風ありあさん）
☆少女マンガとレディースコミックかなぁ。



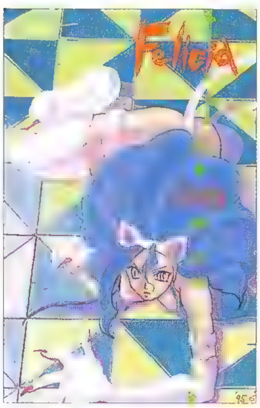
（愛知県　NORさん）
☆お転婆って、これはネコの習性か。



（福岡県　緋渡麻紀さん）
☆MISS.サニー・ファニー！彼女の瞳は夜の太陽！



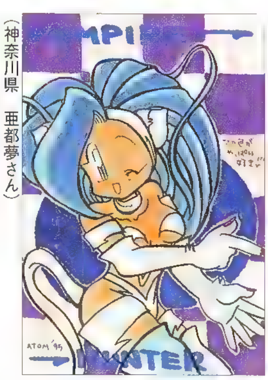
（長野県　たけひこさん）
☆バウンドガールゴーゴーなのです。



（盛岡市　羽太郎さん）
☆狙って、ワンチャンス。一瞬で全てを燃やそう。



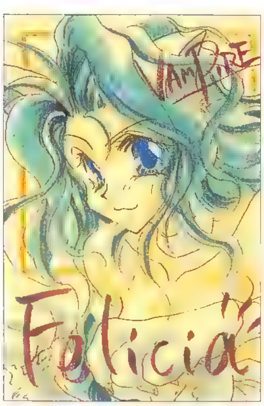
（埼玉県　万里あきらさん）
☆皆はニャンコにキンカン嗅がせちゃダメよ。



（神奈川県　亜都夢さん）
☆青と白のツートンが彼女のトレードカラー。



（愛知県　あこさん）
☆『娘々』の看板ってキャットウーマンだけにニャンニャンなーんていうダジャレかね。つっこみ三昧ネタ？」↑あこさん自己申告。



（神奈川県　LUVAさん）
☆個人的には『W』っ口は超好きなのねん。

夜のまちにこねこ。スターを目指す、夢をいだいて…。



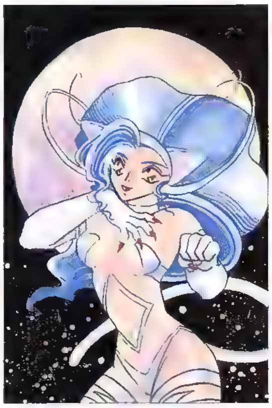
（兵庫県　KUMYさん）
☆一人の時間は、不安で、寒いよ。



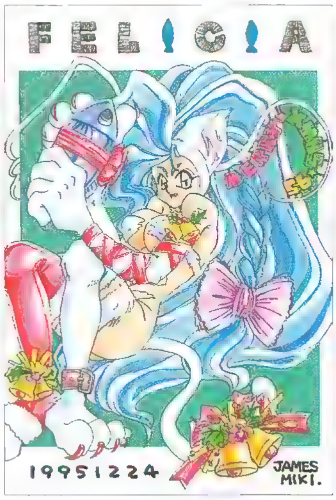
（埼玉県　綾辻ケイトさん）
☆つかまえてみてーきまぐれこねこ。



（石川県　かつひこさん）
☆ほんわか感が彼女らしいかな。



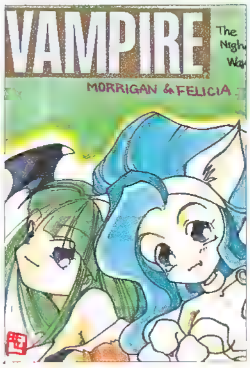
（愛知県　本郷明日香君）
☆月明かりのスポットライト、明日へのステップ、照らすよ。



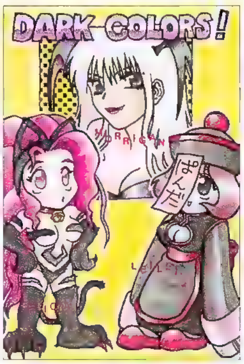
（神奈川県　ジェームス三木さん）
☆惜しいことにシーズン過ぎに届いちゃったハガキです。95年の12月15日売り号で使いたかったー。



（北海道　緋渡麻紀さん）
☆最初っから皆で戦うってのは、ナシ？



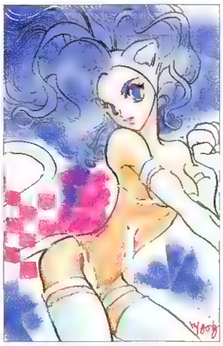
（神奈川県　北斗・Pさん）
☆何となくモリガンはB型、フェリシアは0型っぽいんだけど。



（東京都　ウラン235さん）
☆ダークカラーはアダルトな感じ。ちなみにダークカラーサスカッチは「都会のサスカッチ」（BYずるずる）と呼ばれていた。



（兵庫県　デンジャラー如月さん）
☆ネコじゃらしとかにも反応するのかなあ。



（北海道　雅夢さん）
☆一寸ハイソな感じ。と思ったら髪がちょっぴりウェービーなのね。



（大阪府　竹井　滝沢　床さん）
☆「自分に負けるな」夢に繋がる、魔法の呪文。



（神奈川県　香彩あられさん）
☆ネコネコしい(?)フェリシアイラストって実は少ないんだよね。

『至急コラム・フェリシアってどんな感じ』

わりとテクニカルキャラクターでした。いやマジで。全体的に決め手がない上に見切りキャラだったたっつーのが辛いやね。個人的には対応型キャラで、自分から攻め辛いという印象があったのう。ハンターになって通常技の判定が少し強くなり、戦いやすくなったもののやはりキャラ人気に反してマニアックな性能だったか。おっと、ここで本誌ゲーメストでフェリシアを担当した琲珈ふりーく氏が現れたんで、一言コメント取ってみっか。『いや～フェリシアと言ったらエンディングで風呂入っていい感じでしょう』そんだけかい。

『もしものゲーム1997』★『出たな！エイリアンズ』（ゴナミ）　沸き出してくるヤツらに対して、リプリーの心境をリアルに代弁。

モリガン

堕ちた夢の、ひとしずく

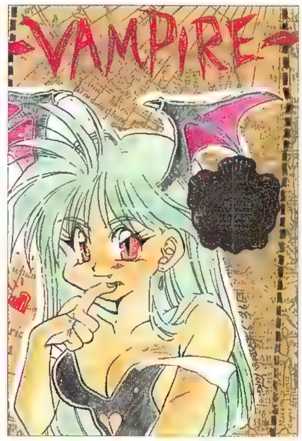


→（愛媛県　竜薙うづめさん）

カプコン
出演／ヴァンパイアシリーズ他



（東京都　ＫＡＹ君）
☆同じ学区内にいそうな名前で〜。



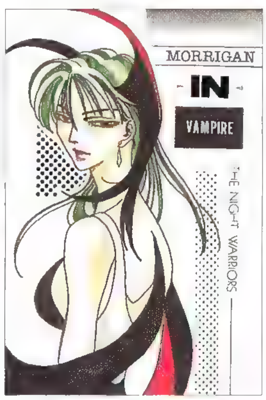
（愛媛県　結城貴吏さん）
☆ヴァンパイアムックの時は、いつも一番人気はモリ子さんなんですわ。



（京都府　ＨＯＳさん）
☆くるのよ、私と共に。神が見捨てた、沈めるヴァルハラへ。



（香川県　ソドムＹ君）
☆ゲーム中でも圧倒的な強さが光ってました。



（兵庫県　伊倉すじ子さん）
☆背中で誘える、大人の女性です。



（千葉県　鈴木ヒミコさん）
☆あのウネウネ動く手も気になるのねん。



（神奈川県　由多ことぃさん）
☆ウス。

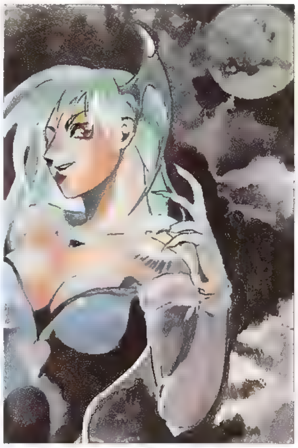


（和歌山県　マリコ・ロンドンさん）
☆時折見せるコケティシュな微笑もトラップとしては効果絶大なのだ。



（東京都　ういうい辰見君）
☆むおっ、なんかこう、ねぇ。

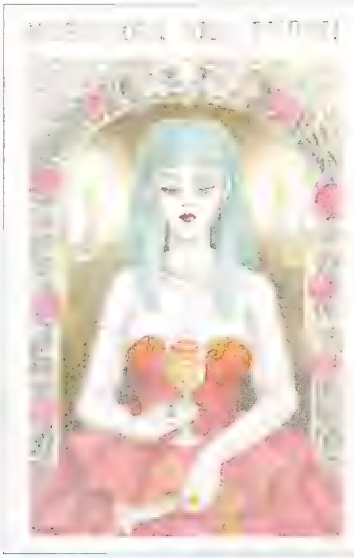
『もしものゲーム1997』★『セクシーにゃんにゃんパニック』（ゴナミ）すでにゲームが違う。18禁か。
★『セクシーマンハッタン24分署』（ゴナミ）…そんな所行きたくねえ。



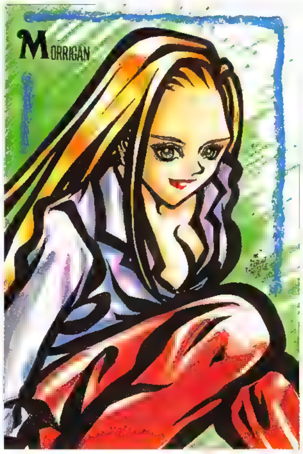
（石川県　けんいちうじさん）
☆冒険したくなる夜があるでしょ？それがルナティック・マジック。



（大阪府　ＡＵＴＵＭＮさん）
☆これはカラーアイランド「お姉サマ特集」の時に寄せられたハガキ。→凄い企画だな。



（北海道　犬飼多実代さん）
☆一主演女優は美酒を傾け、睫をゆらし。



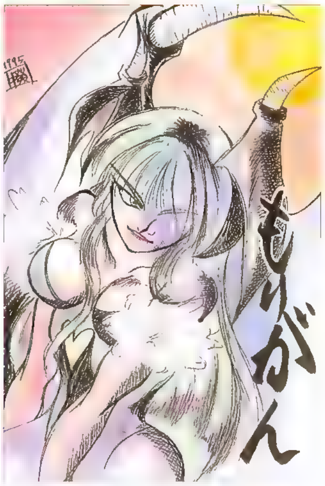
（秋田県　きいとんよしたかさん）
☆Ｖ・Ｈじゃ勝ちポーズに衣装チェンジ追加。このままナースとか体操服とかアンミラ（略）



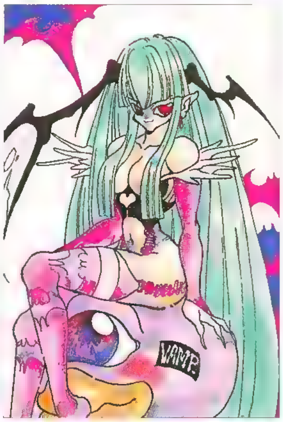
（山口県　緋咲君）
☆誰よりやさしくしてあげる。真っすぐに見つめ返してくれるなら。



（神奈川県　亜都夢さん）
☆こ、腰の角度がたまらんのでごワス！



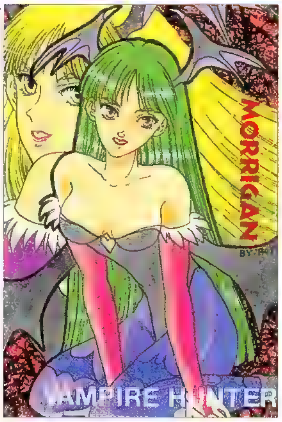
（茨城県　撥鬠ぱちくりさん）
☆委ねちゃえば、楽になれるのに。



（千葉県　まりお君）
☆実は魔界一の権威を握ってらっしゃるのよ。



（東京都　水上浩介さん）
☆闇の妖精は一夜に翼開く。



（熊本県　ＲＯＹ君）
☆わかっているのに、逃げられないのだ。

永遠の瞬間・終末のキス

『欲望に忠実であること』

誰もが一度は憧れ、妄想し、追及せんとする欲求の一つである。

しかし同時に、それは誰もが本能的に忌避する、禁忌とする欲求の一つでもあるのだ。『人が共存していくためのルール』―それが、我々の理性を形作り、欲望を押さえこみ、現代人として生活する上での破綻（ってこれも我々が示唆する所の一般的なルールに照らし合わせた上での認識なのだが）を防ぐタガとなっている。

人間の世界でも「力」さえあれば、まぁ大抵の欲望は達成できるだろう。しかし、悲願を達成していくにつれ、「自分の世界」のバランスは除々に変貌していく。「抑圧されていた自分」だからこそ抱けていた欲望だったのが、環境の変化とともにそれは形を変え、何でもない『日常』へと溶け込んで行く。

もしも人が生まれた時から『ぼくのわたしの欲望手帳』なる手帳をつけていたとして、何年か前のページをめくると、そこには今ではなんでもない―他愛も無いささやかな願いが書かれているに違いない。

欲望は肥大していく。が、人には越えられない壁がある。それが『時間』。生あるもの全ての欲望の限界である。

ならば、せめて与えられた時間の中だけでも、精一杯欲望に忠実であり続けられないのか―そこで登場するのが、モリガン・アーンスランド嬢である。

『ヴァンパイア』には一人ならざるものたち―ダークストーカーズと呼ばれる異形の

『もしものゲーム1997』★『極上コンバットスクール』（ゴナミ）ビシビシしごかれそうでこいつぁ極上だぜ。
★『大好キックの鬼』（ゴナミ）恋愛格闘ゲー。真空飛びひざげっりー

者たちが多数登場する。様々な種族の『モンスター』たちが、己の理念を貫くために闘いを繰り広げるのが、このゲームのあらましだ。

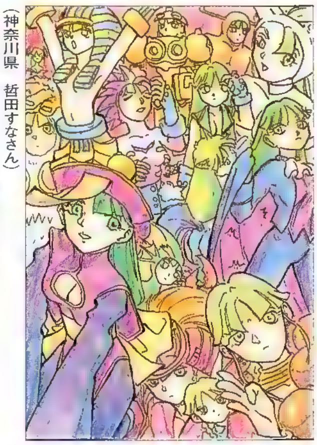
そこでは人間界の常識など通用する訳はなく、全ての戒律は彼ら自身の中にあり、彼らを束縛するものは何もない。ただ、欲望に忠実であるためには『力』だけがあればいい。それがダークストーカーズの世界である。

その中でもモリガンは、ただひたすらに自分の欲望に忠実に生きる。享楽と快楽、刹那のスリルを求め続けて、彼女は夜を駆ける。

一見、進歩性の無い退廃的な欲望だと思われるが、彼女にとっては、それだけが自分の「生」の究極の目的であり、他には何も必要としないのだ。ここに、我々は彼女の『完成された世界』を見る。

何も生まれはしないが、何も失われはしない。完全に完結した世界ー例え世界の終末がきたとしても、それは久遠に続いて行くことだろう。

美しいまま、時をこえて。一瞬の永遠のまま。



（神奈川県　哲田すなさん）
☆これはーッ！ハンター増刊最狂最大の企画「コスプレモリガンさん」！



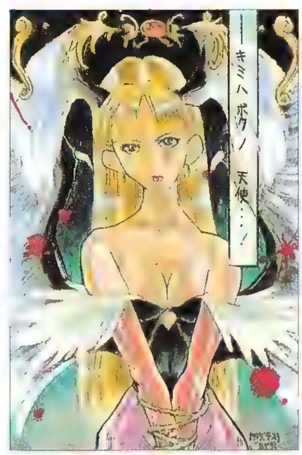
（新潟県　海永愛里さん）
☆待ち侘びた闇はすぐそこに。一歩踏み出すだけで、いいのだから。



（愛知県　遊佐ますみさん）
☆こーみえても御年318歳。禁句っスか。



（神奈川県　香彩あられさん）
☆パッキンのモリガンさんは見た目なんだかとっても豪奢ス。



（栃木県　翔沢龍さん）
☆堕ちた翼に、朱い祝福を…。



（愛媛県　結城貴吏さん）
☆チノイロクチビル、赤信号ですな。



（東京都　響明さん）
☆リリカルなモリ子さんもセーフ



（東京都　有賀五月君）
☆もちろん、困り顔モリガンは彼だけである。

『もしものゲーム1997』★『ギャラクティックリングの王者』（ゴナミ）壮大なロマンを感じるぜ。そんだけ。
★『極上リングの王者』（ゴナミ）リングの王者は使い回しできて助かる。

レイレイ

なんつーかもー



→（兵庫県　もうりんさん）

カプコン
出演作／ヴァンパイアハンター他

レイレイと私

アクが強いというか、クセがあるというか、まあそんな感じのキャラがひしめきあっているヴァンパイアハンターの中で、アナカリスについでアクが強かったキャラが、レイレイだと思う。扱いにくい性能、技の数々。いままでの「女キャラ＝簡単」の公式を打ち破ったキャラと言えるのではないだろうか？

だが逆に、その扱いづらさが人気の秘密だと思うわけ。マニア心を擽るというか、そんな感じのキャラでした。（攻略ライター・ももやん）



（新潟県　海永愛里さん）
☆参上、チャイナシンデローズ！ぐは。



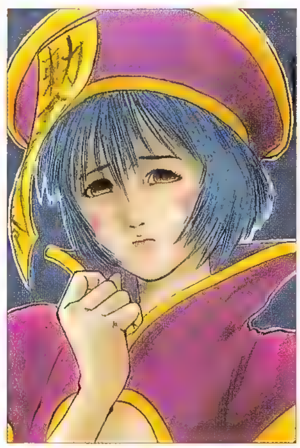
（新潟県　らいむりんさん）
☆リンリンのそねまーチックな顔がグッ！



（徳島県　けものさん）
☆黄土から来た、ちうかハンターなのです。



（茨城県　撥鬢ぱちくりさん）
☆毒には毒を以て、悲愴たる決意で、姉妹は闇を狩りゆく。



（東京都　有賀五月君）
☆血色いいバージョンレイレイさん。ほほの紅が趣あるなあ。



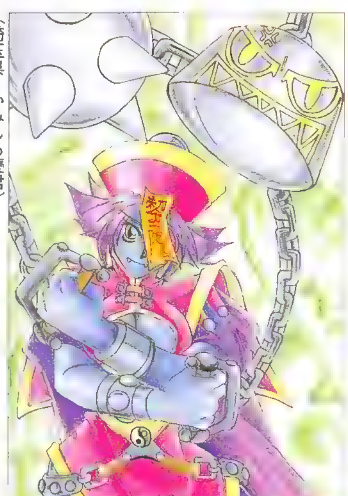
（愛知県　ふじむらまゆきさん）
☆おきゃん（昭和）な所も魅力だね。



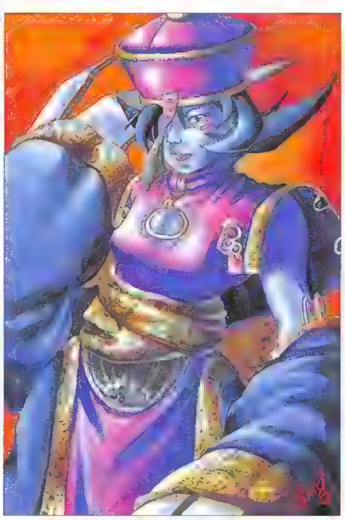
（三重県　まったくモー助さん）
☆パンダを忘れてはならーん！裁き時のパンダがむっちゃ可愛いのねーん。



（大阪府　ＡＵＴＵＭＮさん）
☆封殺させてもらってゆーかー



（埼玉県　かみしろ慶君）
☆レイレイひみつどーくの暗器群！ロケテじゃ豪鬼もソデに入ってました。



（埼玉県　真愚君）
☆レイレイはイラストのアレンジしがいのあるキャラだ。作者によってすっごく変わるよ。

『もしものゲーム1997』★『エスケープリングの王者』（ゴナミ）ケツまくって逃げ出した王者。ダメである。
★『新入社員リング王者』（ゴナミ）超大型新人か？こんな新人いっやー

★★★★★★★★★★ ストリートファイターシリーズ

格闘の歴史は、この名と共に



（神奈川県　武神隆志さん）

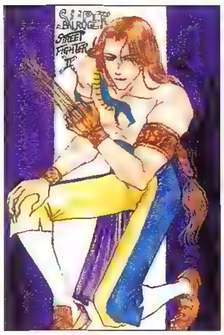


（東京都　ときのかな太さん）
☆拳に国境は無い！無限大の熱さは、万国共通だぜ!!



（東京都　かきけん君）
☆そして登場したグランドマスター、豪鬼！殺意の波動により、修羅と化した魂を持つ男。それは格闘家の究極の姿なのか?!それとも…。

カプコン
『ストリートファイター』
『ストリートファイターⅡ』
『ストリートファイターⅡダッシュ』
『ストリートファイターⅡダッシュターボ』
『スーパーストリートファイターⅡ』
『スーパーストリートファイターⅡ X』
『ストリートファイターZERO』
『ストリートファイター・ザ・ムービー』
『ストリートファイターZERO2』
『ストリートファイターEX』



（東京都　一宮薫さん）
☆現在の美形キャラのはしりである（？）バル様。冷酷でナルナルの困った人である。



（広島県　呼我たかひろさん）
☆日本の心、E．本田。扱いやすさとゴリ押しな強さが、一部の国粋主義者に好評でした。



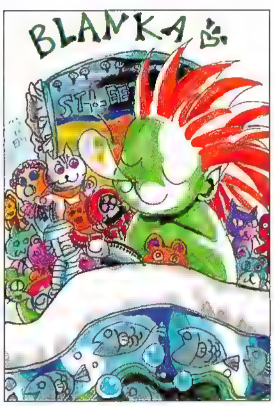
（愛知県　山田一人君）
☆ストリートファイターを語る上で、忘れてはならないのがこの男である。リュウとサガット、二人の生き方こそ、シリーズの大きなテーマなのではないだろうか。



（大阪府　北朋代さん）
☆何かと話題になったのが主人公・リュウの困窮っぷり。未だにプーだもんねぇ。



（山形県　クイン君）
☆「スーパー」から登場したフェイロン。Qサウンドで怪鳥音が唸りを上げた。



（和歌山県　向晶さん）
☆初代スト　では『CPU8人目ブランカ』が、死の合言葉であった。懐かしいや。



（群馬県　奇春君）
☆他のキャラに比べ、ストイックな戦い方を要求されたキャラ、ザンギエフ。しかし、逆にそれがゲーマー心をくすぐり、各地にエキスパートを生む結果となったのだ！

偉大なるターニングポイント

『現在の対戦格闘ゲーム』の祖であり、業界に大いなる変革をもたらしたのが、このストリートファイターシリーズである。

インベーダー以来の第2の革命とまでに呼ばれるほど、このゲームの影響力は大きかった。その膨大たる影響云々を事細かに語っても日が暮れてしまうので、ここではアイランド関係のコラムをば。

当然の如く～初代ストⅡの発売当初（91年春）には、アイランド宛に狂わんばかりの数のストⅡネタが寄せられた。おかげで、しばらくの間はストⅡ以外のネタが全く無くて、すこぶる難儀したらしい（栗原さん談）。

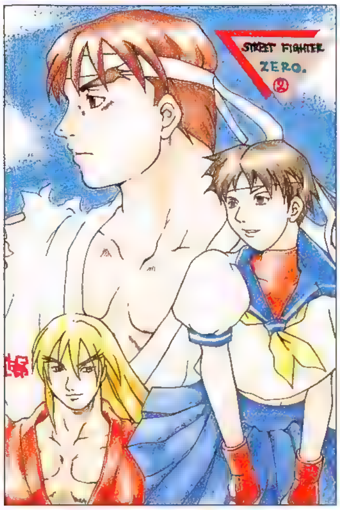
文章、イラスト共に投稿用ネタには欠かないゲームで、発売から6年経った現在でも、アイランドはお世話になりっぱなしである。ペコリ。

やっぱり特筆すべきは際立ったキャラクター性の高さ。それまでにも「キャラクターゲームを作らせたらちょっとうるさいよ」的評価を受けていたカプコンだが、スト　に来た時点でソレは一気に爆発。

ストリートファイターⅡ以降、シリーズに登場するキャラクターたちは多くのゲーマーに支持され愛顧された。

が、その中でも初代ストⅡから登場した復讐の百烈デカ、「春麗」に人気が集中。おそらく、新声社に寄せられたハガキ、並びにアイランドに掲載されたハガキの数は、彼女が歴代NO.1であろう。

『もしものゲーム1997』
★『セクシーゼクセクス』（ゴナミ）ゼクセクスのアノ部分だけをパワーアップ。
★『恋のバイオレントストーム』（ゴナミ）アイドル系歌手の曲名みたい。



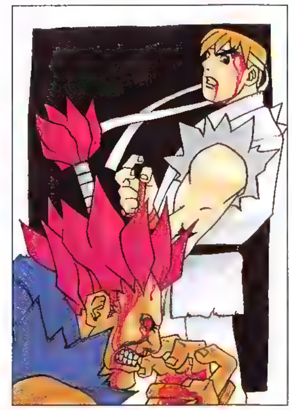
（東京都　卜部四郎さん）
☆続くゼロ２では、リュウの追っかけも登場。なんやかんやで話題を呼びました。



（愛知県　北条りある君）
☆さすがに２ではパワーダウンしていたが。やっぱりエキスパートは始末におえんのだ。



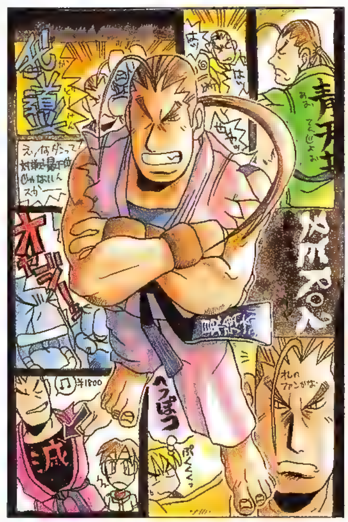
（東京都　谷本直樹君）
☆95年に発表された「ＺＥＲＯ」は、リュウたちの若かりし日を描いた、もう一つのストリートファイターシリーズだ。



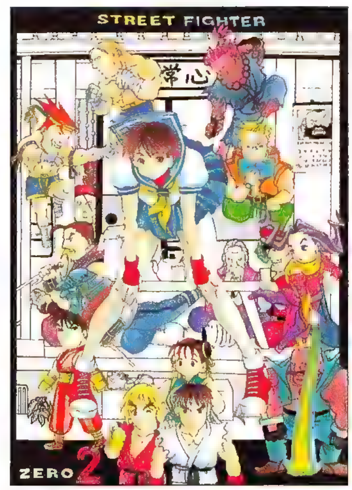
（奈良県　とがっち君）
☆獄炎島で死闘を繰り広げた二人。決着はまだついてはいないのだ！



（千葉県　平山聡君）
☆あ〜。



（埼玉県　ぱる成吉さん）
☆業界最大の問題児、火引弾！初代ゼロではその片鱗しか見せていなかったが、２ではヘボコー大爆発。勢いに乗って96年度ゲーメストキャラ大賞まで取ってしまう始末。



（宮崎県　中尉命　ＳＵＢＡＲＵさん）
☆今、世田谷区は戦場になる！ザンギカレンダーが涙を誘います。



（福岡県　ハイパーＴ君）
☆ゼロ３は出るのかな？ＣＰⅢで大暴れ希望です。

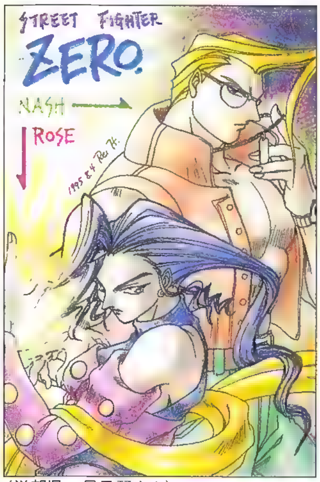


（福岡県　ハイパーＴ君）
☆暴豹復活！ヤツもまた頂点を目指す一人。

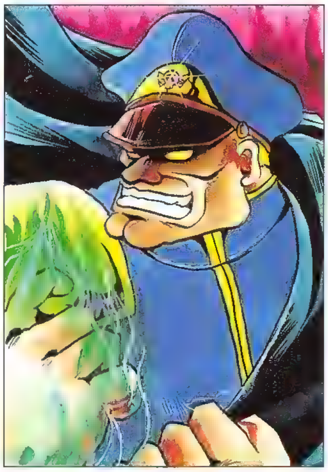


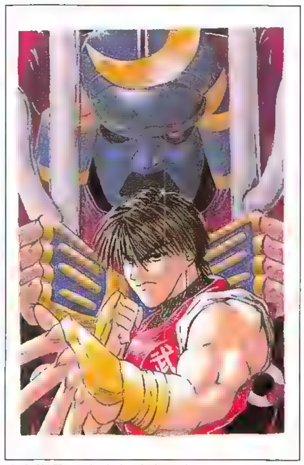
（東京都　佐藤浩範君）
☆当代随一、最強流の天狗面！拝んどけ。

「もしものゲーム1997」★「わくわくいっき」（サソ電子）決行を心待ちにする農民たちの姿が目に浮かぶ。
★「上海７」（サソ電子）秘密結社の名前みたい。



（滋賀県　星凪麗さん）
☆宿敵、ベガを追うために参入した二人。共に髪形が町の話題となった二人でもある。


（愛知県　ＺＡＮ郁弥さん）
☆いつの時代も圧倒的ワルとして君臨するベガ様。ゼロ時代は体格が良かった。


（千葉県　山南仁太郎君）
☆メトロシティからのくされ縁な２人。日本の文化を守るんだ！

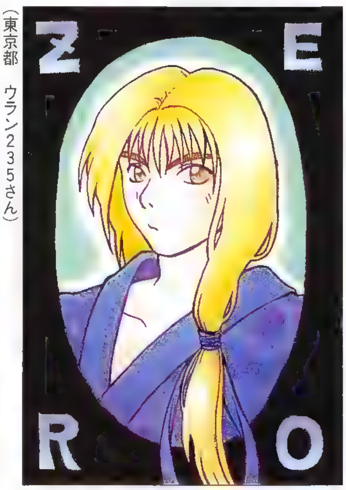

（大阪府　カゲヤマーヌさん）
☆ゼロでこの勝ちポーズを見れた君は超ラッキーだ。


（神奈川県　八坂弘君）
☆リュウの同門、ケンも若返りましたが性格は変わってねーっつー。

（東京都　雅成君）
☆ＺＥＲＯではリュウの赤ハチマキの秘密も明かされちゃったりするのよね。

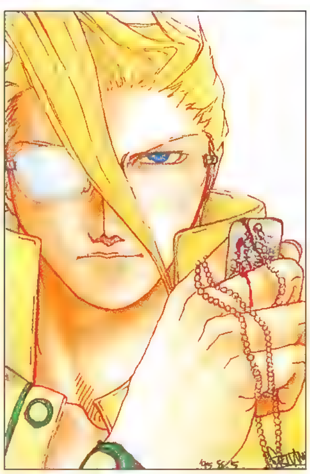


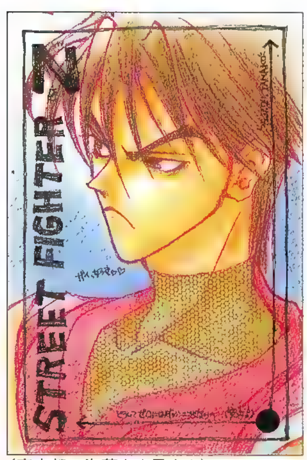
（東京都　ウラン２３５さん）
☆なんで赤とか紫とか派手な道着しか持ってないだろねこの人は。





（千葉県　まねき猫さん）
☆ローズってシリーズ初のお姉様キャラ。でもお姉様って何歳までだっけ？


（大阪府　北水玄冬さん）
☆鉄の正義は死なない。例え時代を越えてでも、お前を裁くだろう。



（東京都　海苔たま子さん）
☆名作、ファイナルファイトから出張してきた格闘家、ガイ。カプコンの伝統武術、武神流を操る冴えた男である。



（大阪府　Ｈ．Ｙ君）
☆手加減知らずなんだよ、ＯＫ？

「もしものゲーム1997」★『ナスカ＆ナスカ』（ナズカ）メタスラでおなじみ、オールナスカゲー。もうゲームは出さないのだろうか。
★『究極ダッシュ野郎』（東亜プラン）無闇にはやそげなイメージ。制御不能か。

春　麗



麗烈天脚

→（愛知県　猫乃希美さん）

カプコン
出演作『ストリートファイターシリーズ』

鮮烈の青

カプコンの対戦格闘ゲーム、ストリートファイターに登場したのが1991年。以来、格闘ゲーム界のヒロインとして君臨し続けているのが。この『春麗』である。

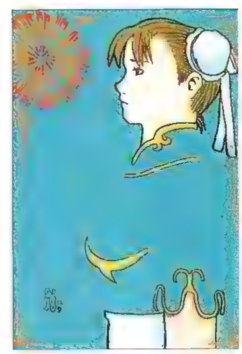
ゲーム中の紅一点として登場した彼女だが、ゲーム発売と共にたちまち人気沸騰。同年のゲーメスト大賞キャラ部門は、圧倒的強さで春麗が受賞する運びとなった。（92年に発売されたギャルズアイランド2でも､ダントツの一位）男顔負けの闘志と技のキレ、並み居る世界のファイターたちにも引けをとらない、彼女の華麗で力強い戦いぶりは、多くのゲーマーたちを魅了することとなった。

また、それまでのヒロイン像にはない「男に媚びない姿勢」という点や、父の仇を追い求めるといったハードなストーリーも手伝って、男性のみならず、女性層からも絶大な支持を得ることとなった。

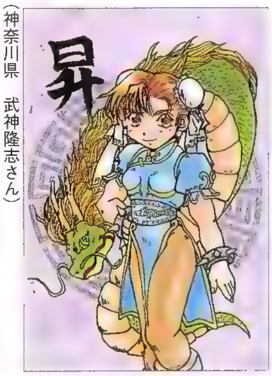
だが、やっぱり一番インパクトを与えたのは、彼女のビジュアル。中国娘定番のお団子頭に、大胆にアレンジされたチャイナ服。6年経った現在でも色あせないそれは、当時のデザイナーの卓越したデザインセンスを感じさせるものとなっている。

ひょっとして、チビっ子たちの間で一番有名な中国人となっているのではないかと予想される彼女だが、最近は実写取り込みになったりポリゴンになったりミュータント戦ったりと大忙しの毎日。

シリーズ最新作の「Ⅲ」には登場していないものの、いつかまた、彼女は違う形で我々の前に現れるだろう。そのつど『普通の女の子』からはかけ離れていきつつ。



（神奈川県　ダンディ池田さん）
☆強くなりたい。燐と咲く野の花のように。



（神奈川県　武神隆志さん）
☆4000オーバーの歴史が彼女を支えるのだー。



（大阪府　逸見わたるさん）
☆ピンクチュンはダッシュ時代から登場。一層華やかになりました。リュウの場合は一層みすぼらしくなってましたが。



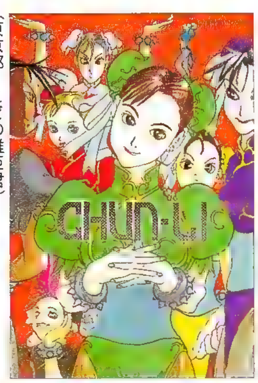
（広島県　恩田さん）
☆ちょっちインターバル。爽やかさも専売特許です。



（鹿児島県　飯田昭子さん）
☆春麗にはビッと引き締まった表情が似合う。常に前進している、戦う女性の顔だからね。



（埼玉県　極道猫君）
☆エンディングでしかみせない解おだんご。普通モードに戻る一瞬である。



（東京都　ことの雅臣君）
☆スーパーストⅡでは一気に色数増加！中華戦隊が結成可能となる（↑何それ）。



（東京都　ドニーさん）
☆こぶしをぎゅっと、ね。

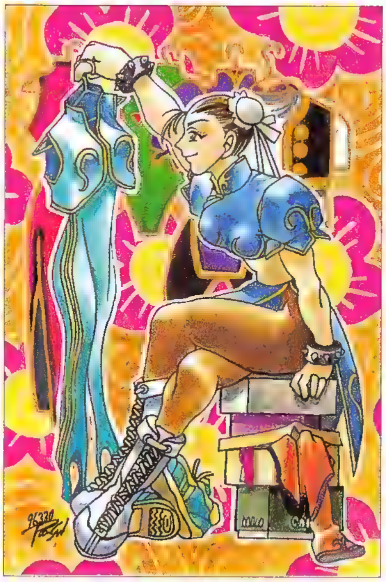
『もしものゲーム1997』★『ドギューン野郎』（東亜プラソ）ひたすらに嫌である。
★『お天気達人E』（ゴナミ）荘厳なイメージが丸つぶれ。フレンドリーな雰囲気すら漂う。



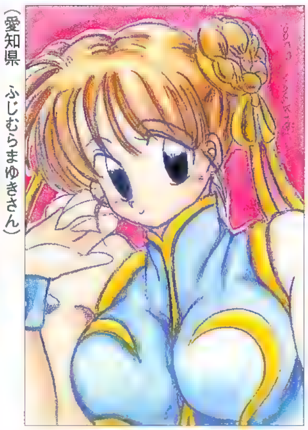
（東京都　ぱやぱやさん）
☆Xでは新技・サウザントバーストを会得。本誌では「歩き千烈」が話題になりました。



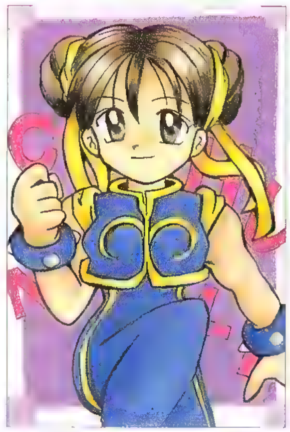
（東京都　ENYAさん）
☆女の意地にかけても負けられない！だって勝ちゼリフが両者キビしいんだもん。



（埼玉県　プーさん）
☆95年に発売された「ZERO」では、スパッツに衣装変え。若さ爆発であります。



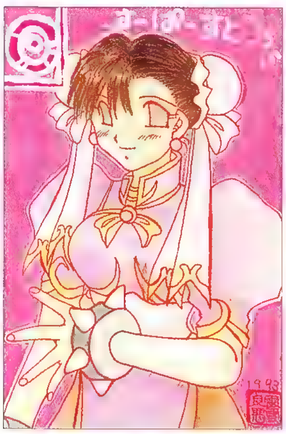
（愛知県　ふじむらまゆきさん）
☆青に黄色ってのが春麗カラーの基本かなあ。



（愛知県　青生京さん）
☆若返ってちょっと丸くなりました。



（愛媛県　結城貴更さん）
☆世界が相手だ！張り切って挑むべし！



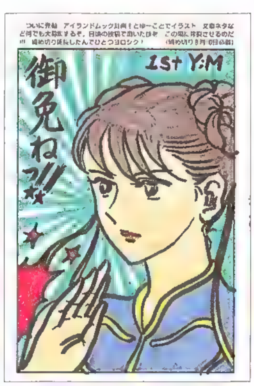
（神奈川県　良雲悪雲さん）
☆ピンクとお団子頭は良く似合いますよね。



（東京都　ただのあさみさん）
☆全世界大格闘・父の仇を追えツアーのついでに世界のブティックも同時チェックかあ？



（長崎県　内田たけるさん）
☆ゼロ春の衣装はブルース・リーも着用していたトラックスーツみたいで格好良いぞ。



（和歌山県　松井ほだかさん）
☆挑発KOも話題になったのよ。くは。



（東京都　W・G君）
☆ライバル登場fromスーパー！わりと犬猿の仲っぽかったなあ。

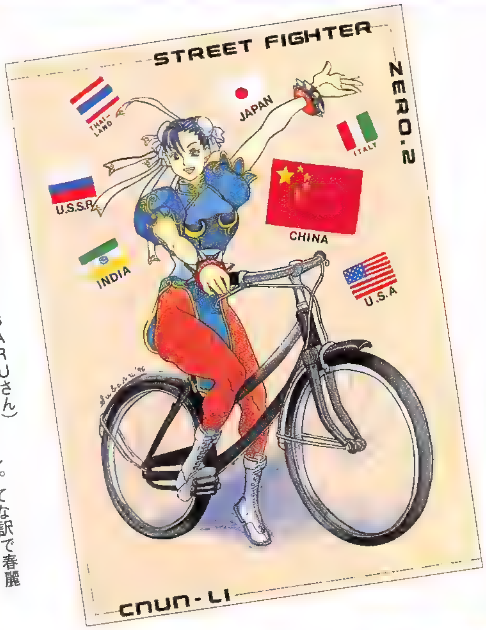
『もしものゲーム1997』★『究極大旋風』（東亜・プラソ）無闇に荒れまくりなイメージ。手に終えぬ。
★『究極地獄めぐり（東亜・タイドー）本気の地獄がやってくる！編集部の事か？



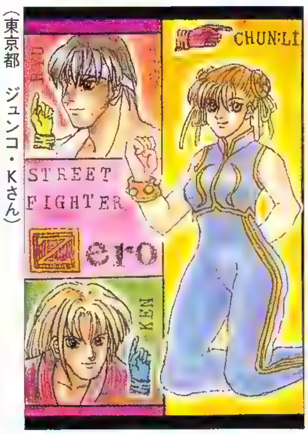
（大阪府　AUTAMNさん）
☆ZERO2にて元祖Verも復活！流石に気功拳のポーズは変わってましたが。



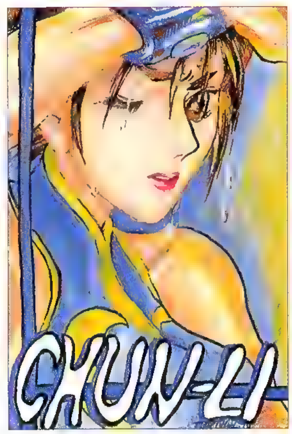
（徳島県　桃色ぷくさん）
☆アイランド宛てに来る春麗イラストは、わりとピンク春の占める割合が多いですよ。



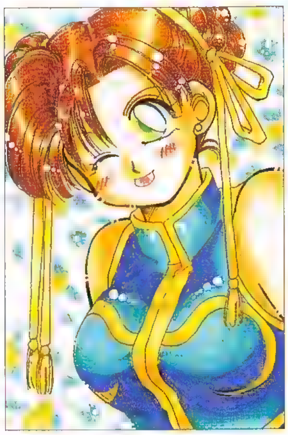
（宮崎県　SUBARUさん）
☆中国と言えばケッタマッスィーン。てな訳で春麗ステージにも自転車は欠かせないのだ。



（東京都　ジュンコ・Kさん）
☆この時代の春麗って何歳なんだろう。高校卒業直後ぐらいかな？スケ番デカとか。



（静岡県　鶴木猫丸さん）
☆立ち止まれない道、だから。



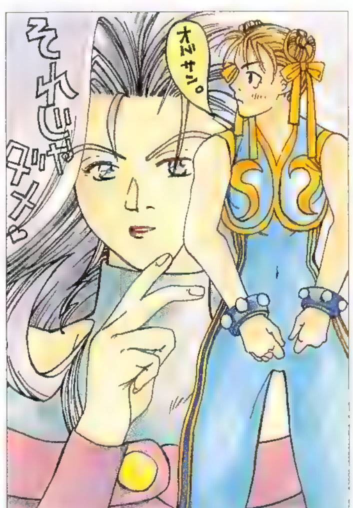
（栃木県　東照宮奈美さん）
☆百烈デカも昔は一寸おちゃめだったのね。



（兵庫県　橘葵さん）
☆スキ無しっ！でしょ。



（神奈川県　香彩あられさん）
☆これはカラーアイランドタイトル宛て。実はまだタイトルイラスト募集してたりする。



（加古川市　秋山ゆなさん）
☆ゼロになっても女の戦いは続いたワケで。



（高知県　林直樹君）
☆一撃を明日の自分に、魂を刻みこめ。

「もしものゲーム1997」★『究極電車でGO！』（東亜・タイドー）究極電車…水○晴郎のシベリア超特急？
★『究極プリクラ』（東亜・タイドー）想像するだけでおっとろしかー。

キャミィ

ロストメモリー・キラービー

→（埼玉県　ひろぞう君）



出演作品
スーパーストリートファイター 他

女王陛下のキャノンスパイク

大ヒットゲーム、ストリートファイターIIシリーズの4作目、「スーパーストリートファイターII」にて、彼女は初登場しました。それまで紅一点だった春麗の対抗馬(?)として登場した彼女は、負けず嫌いで移り気な性格の、ちょっぴり生意気でちょっぴり好戦的でちょっぴり暗い影を持つ、イギリス情報局所属の特殊部隊の一員なのです。

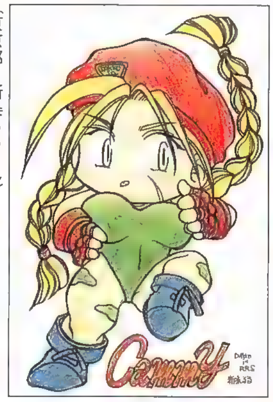
しかし彼女の失われた記憶の中には「秘密結社・シャドルーのスパイ」という忌まわしい過去があったのです。

自分の正体は悪の組織から送られて来た先兵だった…ベガとの激闘の末、エンディングで衝撃の事実を知ったキャミィは、自分の存在意義について思い悩みます。

しかし、そんな時に彼女を励ましてくれたのが同じ部隊のメンバーたちだったのです。それにより、自分を取り戻し、キャミィさんは明日に生きることを決意したのであります。めでたしめでたし。

みんなも仲間は大切にしましょう。キャミィはそんなことを教えてくれるキャラクターです。

…なんか大幅に違う気が…。見たことないぞ。



（東京都　新条るるさん）
☆ベレーと三つ編みってナイスブレンドッす。くは。



（熊本県　ROYさん）
☆素直に笑える。それって素敵なこと。



（東京都　松山うらんさん）
☆見りゃ分かると思いますが、コレはスパ増刊の時のハガキ4年前だッ！



（岡山県　よっしーさん）
☆そーいや髪ほどいた所って見たことないぞ。



（長野県　たけひこさん）
☆全身兵器。まぁ間違ってはいないわな。



（滋賀県　山本耕史君）
☆とにかくコスチュームが話題になりました。イギリス軍って思い切りいいよなあ。



（徳島県　けものさん）
☆過剰なまでの自信も彼女の魅力ですな。

「もしものゲーム1997」★『究極フルスロット』（東亜・ダイドー）交通法？何すかそれ食いもんすか。
★『究極女三四郎』（東亜・ダイドー）極まっているぞ感アリアリ。

ローズ

手繰るは運命の糸



→（岐阜県　るかるかさん）

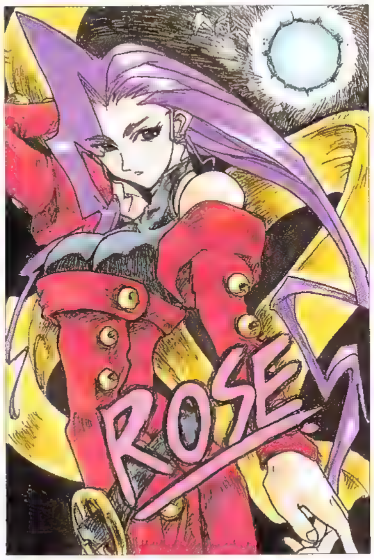
出演／ストリートファイターZERO他
1995

紅のソウルシスター

赤いスーツに黄色いマフラー、思わずサイ〇ーグ戦士を思い浮かべるアンタ、お互いもう若くねえな（ほっとけ）。

そんなこんなでローズさんであるが、彼女は年齢不詳のジェノヴァの占い師。醸し出す雰囲気から考えても、そう、どー考えても生まれついてのお姉様肌、言わば女教師の星の元に生まれていると思うのですがどうでしょう?どうでしょうと言われてもなあ（完）。

話は逸れたが、ローズはストリートファイター界第3の刺客として送り込まれてきた、期待の新女性キャラ。悪の魔人・ベガのサイコパワー（byガイ）を封じるため、己のソウルパワーを燃やし、熾烈な戦いを繰り広げたのは記憶に新しい所である。髪形が話題になったり、春麗にはおばさん呼ばわりされるなど、何だか山あり谷ありの彼女だが、これからもその熟練の女教師ノリで頑張って戴きたい。



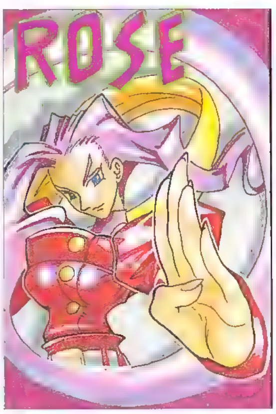
（東京都　茜虎徹君）
☆…心の目覚め…悲しみの夜明け…「ソウルパワー」、それは魂の息吹」



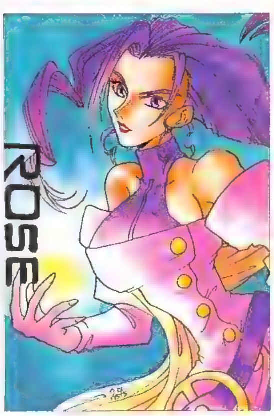
（東京都　トラロック奈雲さん）
☆トパーズ＝迷いを殺した瞳。



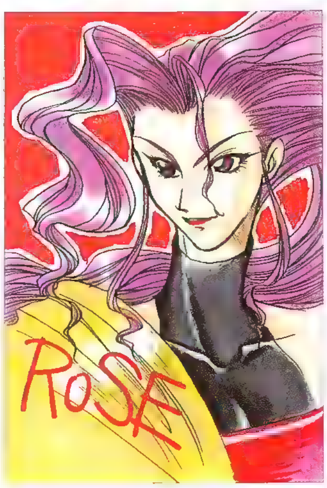
（埼玉県　チャコさん）
☆本誌で募集した熟女部門でもローズは大人気。



（千葉県　滝田聖し君）
☆ZERO2で備わったソウルスパイラル。螺旋（by覚悟）って感じですな。



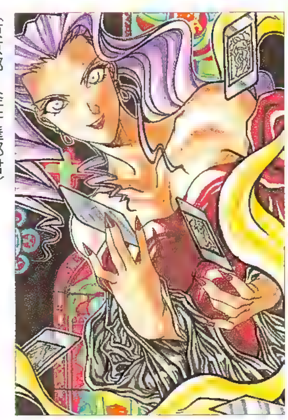
（埼玉県　他津利さん）
☆闇を払う一番の薬は、強い心を養うこと。



（福島県　きくち克秋さん）
☆お望みは性格矯正？授業料は高くつくワよ。



（京都府　江戸川銀子さん）
☆ローズにはこーゆー絵柄も似合うのよ。イタリアっつたらもう（以下略）。



（東京都　釜井達郎君）
☆運命を知る力ーそれは諸刃のビジョン。

「もしものゲーム1997」★『怒怒（ドいかり）』（SN刑）「怒」の続編。ついにキレたラルフとクラーク！もう手がつけられない！
★『バッテンゲバラのスチャラカ空中戦』（SN刑・デゴ）…ただの語呂です。

春日野 さくら

春の空のように



（石川県　楠己うるさん）

カプコン

さくら前線 異常アリ

「いつか見たあのひと」を追いかけて、世界に挑んだ少女がいた！名は春日野さくら。世田谷区出身の、バキバキの女子高生である！

それまで硬派一徹で通して来たストリートファイターシリーズに、突如として現れたセーラー服のニューチャレンジャー。その参入に当初は賛否両論あったものの、今ではなんだかすっかり馴染んじゃいました。

見よう見真似の必殺技＋体育館のウラで培ったかどうかはわからないがとにかくオリジナルな喧嘩殺法を駆使して、憧れの「あの人」の背中を追いかけるさくらさん。

頑張れば誰でも不可能を可能にすることが出来る。さくらはそんなことを感じさせてくれるキャラクターです。マ



（静岡県　ナオザエモンさん）
☆最近の女学生は油断大敵である。全く。



（大阪府　ＡＵＴＵＭＮさん）
☆し、白ブルマって本当にあるのかあ?全国読者ノ報告待ツ。



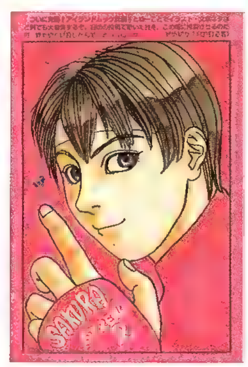
（大阪府　パニックアタック君）
☆かっこよく生きたい。だからこの道に、私は懸けてみる。



（東京都　卯月渉さん）
☆ひらひら、ハレノイロ、サクラ溢れる季節。



（京都府　ＡＺＹ君）
☆止められない心のビート、瞳を信じて明日へ駆け出せ！



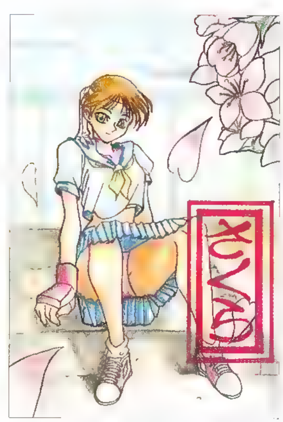
（東京都　つなさん）
☆何たって自然体が一番でさあ



（千葉県　すあっち君）
☆あんなに暴れまわってて学校の単位は大丈夫なのかなあ。



（愛知県　まんきまこ君）
☆退屈とはさよならなのです。



（愛知県　おうめ君）
☆ドラマの始まりは、ある春の日。

セガ

その道程は常に冒険の連続である

セガというメーカーは、良くも悪くも冒険指向のゲームを連発する会社である。

ワクに収まらないというか、勢いで企画を形にしてしまうというか…実にフロンティア精神にあふれている。

一連の体感ゲームや大型筐体モノ、そして最近では業界に一台センセーションを巻き起こしたバーチャシリーズなど、セガのやみくもなまでのチャレンジ精神には、マジで頭が下がる思いである。

が、正直言ってしまえば、その勇み足や冒険心が災いして、大コケしてしまう製品も中にはまれにあった。しかし、それにもくじけず、常に前へ前へと進んで行くセガのポジティブシンキンっぷりこそ、この業界を支えて来た原動力。

あれ？何かアイランドとちっとも関係ないんですけど。

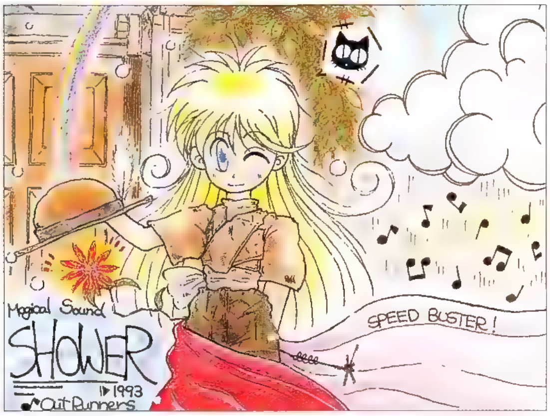
バーチャホロシアム 復活希望



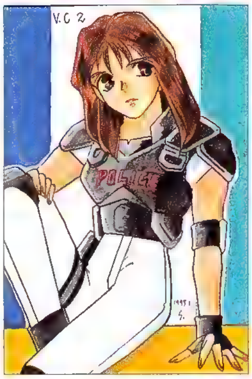
（愛知県　まんきまここ君）



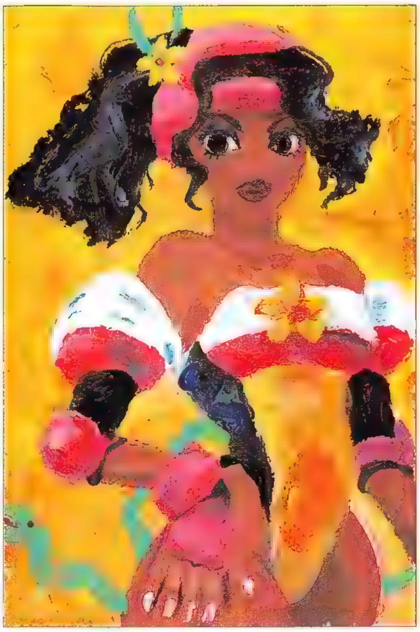
（高知県　のんたんさん）
☆セガの顔と言えばコレだ！バンダイと合併した事より、ソニックのおでこにガンダムアンテナが生えたりして。



（東京都　三輪亮君）
☆忘れられないのが、セガレースゲー一連。アウトランナーズもいいゲームでした。



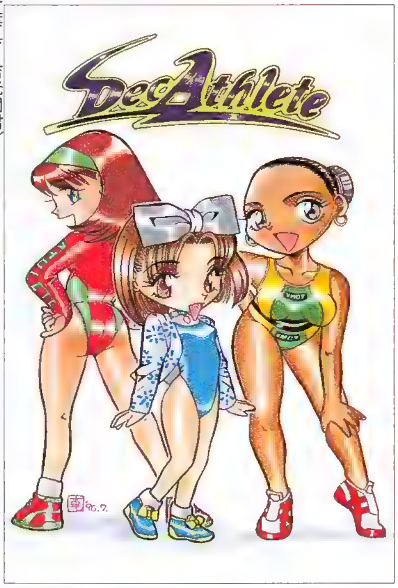
（埼玉県　せれなさん）
☆セガの快作ガンシュー・バーチャコップ。ジャネットは2から配属された新人です。



（新潟県　海永愛里さん）
☆グレースの本業はモデルという設定。脱アーマーの時のプロポーションはナイッス。



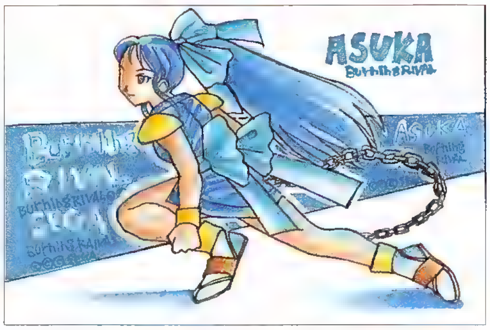
（宮城県　野々原ちきさん）
☆各方面に話題を呼んだハニー。君は100連勝の彼女を見たか?!



（千葉県　吉光司君）
☆アトランタと共に燃えました。キャラの個性が凄く際立ってたのが印象的。



（福島県　高木勝雅君）
☆1996年、セガはまた一つ夢を現実にした。次の戦場に立つ日は、そう遠くはない。



（和歌山県　向晶さん）
☆バーニングライバルです。DDクルーの続編では？とまことしやかな噂が流れたのがつい昨日のようだ。（エイハブ船長談）

『もしものゲーム1997』★『タッチダウン脱獄』（ＳＮ刑）青春モノっぽい響き。
★『サイコ脱獄』（ＳＮ刑）ヒッチコックかクローネンバークって感じ。

バーチャファイターシリーズ

新時代呼び込め



→（北海道　高奈夕美子さん）

セガ／１９９３〜

ポイズン・マキシマム

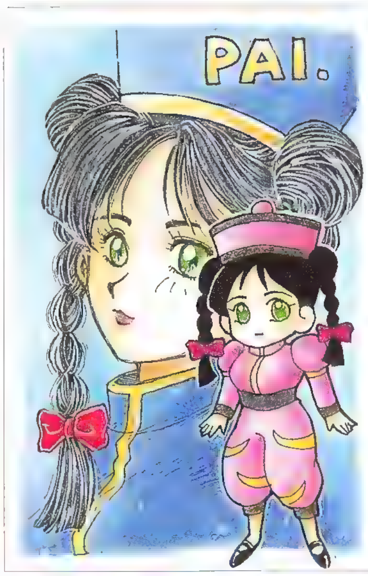
＊俺とバーチャって、こう自分の負けず嫌いの部分からヌプヌプとハマッていったって感じ。で、気が付いたらすごいことに…。とりあえず、人間的にもお前だけには負けたくないっていうのは、みんなあると思うんだ。それは対戦格闘だろうがスポーツ格闘だろうがすべて同じ。ただ、バーチャの場合は対戦相手が考えている動きを絶対に実行させない。つまり、それをすべて読み切って倒す。この爽快感がそこらへんの格闘とは格段に違うわけだ。

ちょっと話が変わるが、俺は北海道育ち。だから…。まあ、スキーをたしなんでいる。このスポーツはやりゃあ解るが自分の上達がめきめきと分かる。基礎（ボーゲン）を覚え、シュテムターン、パラレル…と徐々に上達していく。その姿に限界はない。この姿が実はバーチャもいっしょ。人間、自分のパラメーターが上がれば、これ満足するのは当たり前。当然ハマる。俺の場合、自分が上達していく姿が目に見えるものが超好きなのだ。スキーをはじめ、ボーリング、ビリヤード、車、そしてゲームなど。そこにバーチャがあっただけ…。これらすべては自分が努力すれば、実を結ぶ。自分の努力が目に見えるからこそ、バーチャはこれだけのプレイヤー人口、人気をつけたのだと俺は思う。

（攻略ライター・キャサ夫）



（青森県　はだし村さん）
☆パワーレゲエ全開で今後もよろしく。



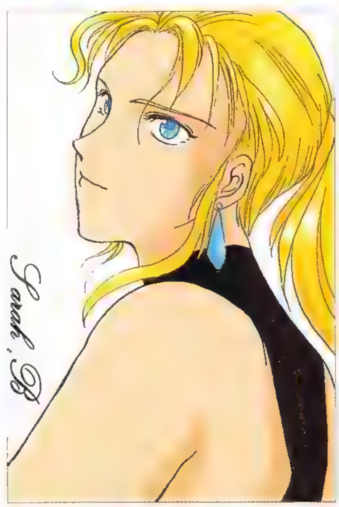
（東京都　高奈夕美子さん）
☆青燕拳の使い手、パイ・チェン。ポリゴンで再現されたそれは、壮麗で剛健でした。



（大分県　国連太郎さん）
☆実はこのハガキ、初代バーチャ増刊の際に寄せられた作品。いかに「３」が、我々の想像以上の進化を遂げたか推し量れるだろう！



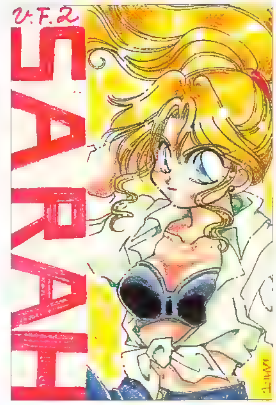
（東京都　海乃さたさん）
☆スーパーソニックネオバトル。どこまでも熱いまま、駆け抜けていこうぜ。



（愛知県　渡雄さん）
☆洗脳女子大生、サラ・ブライアント。言わずと知れた、カミソリの足を持つ女！



（鹿児島県　おじょうさん）
☆近い未来、文化史関係の歴史の教科書にこの名が載るかもね！



（栃木県　東照宮奈美さん）
☆彼女の華麗さを引き出すのも、プレイヤー次第！戦い方にこだわれるキャラなんだ。



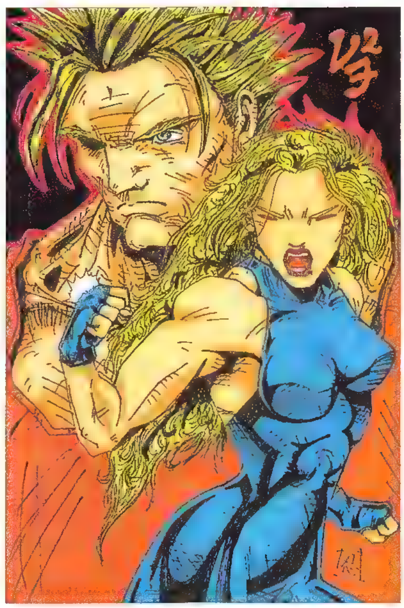
（熊本県　朝崎冬也さん）
☆演じるんじゃなく。　嘘のない自分になる。



（北海道　羽坂絵美さん）
☆蟷螂拳を修めるリオン・ラファール。シャープな技とルックスにファン多し。



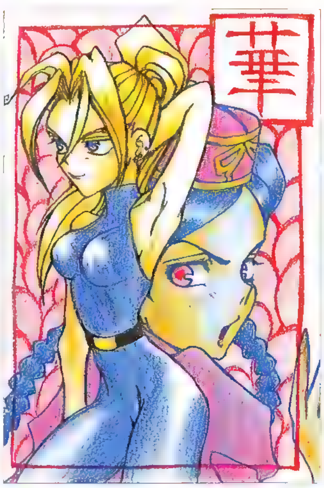
（千葉県　寿文美さん）
☆演じるんじゃなく。　嘘のない自分になる。



（神奈川県　ガイ忍君）
☆うう…やっぱり海を渡ればこんなんなのかな。



（和歌山県　向晶さん）
☆「3」では大幅衣装替え！ロケの時のイブニングドレスは凄かったが…。



（東京都　海苔たま子さん）
☆人気を2分する二人。戦い方からデザインまで、全てが正反対なのだ。



（愛知県　沙門修壱君）
☆今、仮想空間に柔らかな風が吹く。



（秋田県　咲耶鮫吉さん）
☆腕バンダナがアクセントなのさ。

「もしものゲーム1997」★『脱獄スピリッツ』（ＳＮ刑）別名・脱獄魂。愛称は脱スピ。
★『風雲脱獄録』（ＳＮ刑）だんだん飽きてきました。

ラストブロンクス



ぬうわめとんのか ワリャア！

→（北海道　混血ＢＥＭ君）

セガ

新春特別対談・ラスブロの全て

渕：今日のゲストは、本誌ラスブロ攻略でメインを担当したＧＹＵ氏をお招きしました。
牛：ちーす。
渕：突然ですが、ラスブロの魅力をばつらつらと語ってもらいたいんじゃけんど。
牛：うーん…やっぱー、魅かれたのはキャラクターのファッションだとか世界観だなー。キャラクターたちは、現実に実際いるんじゃないかってぐらい、親近感を感じるよね。
渕：ほほむふ。
牛：ラスブロのキャラの場合さー、コスプレとかしてても違和感ないでしょ？それぐらい自然なんだよね。
渕：さいでっか。
牛：後はね、このゲームは武器格闘なんだけど、変に格式ばってないと言うか。例えばクロサワの木刀振り、型とはムチャクチャなんだけど、妙にリアルで本物っぽいんだよね。
渕：確かにね。じゃこんなとかね。協力ありがと。
牛：あ、ぶちけんくん、ダイナマイト刑事のページはないの？
渕：エヘ　ごっめーん、今回は無いんだよ〜。
牛：…そう。（空気超ブルー）
渕：・・・・・・。
（そよ風のように完）



（千葉県　北のさん）
☆この街の風を、守りたいだけなのさ。



（愛知県　まんきまここ君）
☆スタート×13で本気モードだぜ！



（千葉県　笹塚ひでとし君）
☆サービス過剰？いや、このゲーム見とれてるヒマ無いって。



（長崎県　れんこんさん）
☆富家大・通称トミー。チーム内にマツという相棒がいる、かどうかは定かではない。



（福岡県　キテレツゲンペイさん）
☆瞳が叫んでる。『自分を曲げて、生きるのは御免だ！』



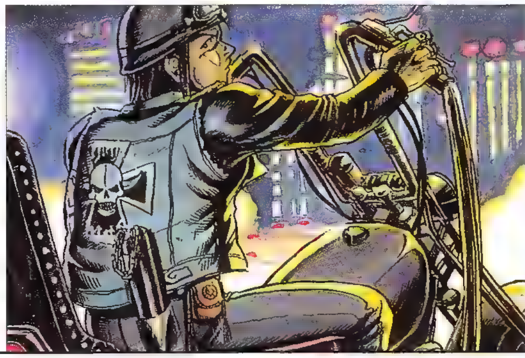
（千葉県　もめむみまりお君）
☆カオスのみやこはスリルまんてん。



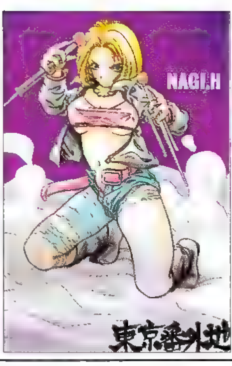
（福島県　裕晋君）
☆ヒソカに影が薄かった（？）主人公・工藤優作。探偵で俊作という兄がいるかは不明。



（大阪府　ザ・忍者マスター君）
☆港野洋子、じゃないのよ。「こうのようこ」と読みます。



（千葉県　北のさん）
☆ラスブロを象徴する男・クロサワくん。なんつーかチンピラ、てゆーかチンピラ。



（愛知県　まんきまここ君）
☆サディスティック・グラマー。まさに女王の名が相応しい、豊饒梛。

初代アイランド担当 おたやんよりーミ

Otayan's Home Page 御

私がおたやんです

私がこの本のために自己紹介の文章を書くのは何回目なのでしょうか…。「そんなの知ってるよ!」という方も多いでしょうが、新しい読者の方々のために、また古くからの読者には近況報告という形で自己紹介させていただきます。

当時は読者と個人的に接触する機会が多く、いろんなところにでかけたものです(いまだに年賀状のやりとりぐらいはしている人も…)。引退時のメッセージに「日本で一番たくさんのゲーマーと出会ってきたのは私だ」と、生意気なことを書いたりもしました(若気の至り…)。

何故か「アイランドのゴットファーザー」とか「ボス」とか表現されることもあり、一部の方には近寄りがたいイメージを植えつけてしまったようです。私のホームページ(別のコーナーで紹介しています)にリンクを張ってくれている方々も、紹介文にこういった表現を使われるケースが散見されます(うーむ…)。

現在は同い年の女房(大きな)の尻にしかれながら、4歳の長男&3月に生まれた次男と戯れる「典型的なマイホームパパ」と化しています。

最近の趣味はパソコン。主にインターネットに傾倒しています。これについては後ほど詳しく述べますので、そちらを参考にしてください。私の担当していたころとは比べ物にならないくらい新声社もゲーメストも大きく成長しました。なんだか自分のことのような気がして、とってもうれしい気分のおたやんでした。

私のホームページについて

自己紹介のコーナーで「現在の趣味はパソコン(主にインターネット)」と書いていますが、この記事では私が現在公開しているホームページについて紹介したいと思います。

開設までの経歴

私がパソコンを導入したのは平成8年の4月の末でした。数日後にはインターネットに接続し、いわゆるネットサーフィンを楽しみはじめたのですが、しばらくすると何か物足りなくなってきたのです。

「インターネットは情報発信しなければただののぞき見と同じではないか」という考えが頭をよぎり、どんな内容でもいいから自分のホームページを開設したくなり、参考書等を買いあさり、単なる自己紹介のページを作りはじめたのです。

今思えば馬鹿なことを考えていたものです。「情報」というのは受け手がいて初めて「情報」になる(これはゲーメスト編集にもいえること)わけで、単にホームページを「作成」するだけなら何も貴重なインターネット資源を無駄使いする必要はないはずです。

ハードディスクに残っていた「自己満足の固まり」のページは削除しました。「自分がホームページ上で何をしたいのか」を考えることから再発し、その結果生まれたのが現在の「80年代ゲーマーのためのページ」です。

HOME PAGE ADDRESS

http://www.nsknet.or, jp/～otayan/
E-mail
otayan@nsknet.or.jp

こんな内容です

タイトルのとおり、懐古主義に走った80年代のアーケードゲーマー向けのページです。

9月1日に初公開して以来、最近は1日に100件ぐらいのアクセスがあります。週に2～3回は更新していますので、訪問の際はメールのひとつでも残していってくださいね。

以下、各コーナーの紹介。

☆おたやんとは何者?

知っている人は知っている、知らない人は全く知らない…。

簡単な自己紹介をしています。一緒に写真に写っているカワイイ女性は女房ではありませんので、念のため。

☆名機にLOCK・ON!

80年代の名機にスポットをあてて、よもやま話を交えながら紹介しているコーナーです。

単にゲームの内容を紹介するだけでなく、当時のゲーマーの様子が感じとれるよう工夫しているつもりです。

一番の人気コーナーになっているようで、「次はこのゲームを紹介してほしい!」といったリクエストメールが次々と届きます。

11月12日現在、以下の機種を紹介しています。

・ダライアス
・グラディウス
・ドルアーガの塔
・ファンタジーゾーン
・EXED EXES
・ASO

(何故かシューティングが圧倒的に多い…)

まだまだ少ないのですが、

INTERVIEW

●生年月日
昭和41（1966）年12月26日
山羊座
●ゲーメスト在籍期間
創刊前～平成元年3月
●好きなアクションゲームを3つあげてください
べんべろべえ
ドルアーガの塔
バブルボブル
●好きな大型筐体ゲームを3つあげてください
スペースハリアー
ダライアス
ストリートファイター。
●好きなパズルゲームを3つあげてください
テトリス
ロードランナー
（?）
●好きなシューティングを3つあげてください
ムーンクレスタ
ギャプラス
グラディウス「
●小学生のときにハマったゲームは？
メダルゲーム
●中学生のときにハマったゲームは？
クラッシュローラー
ムーンクレスタ
ニューヨークニューヨーク
●高校生のときにハマったゲームは？
ギャプラス
ドルアーガの塔
ディグダグ
リブルラブル
●好きなゲームキャラを3つあげてください
スペシャルフラッグ
ギル
カイ
●好きなエンディングは？
ダライアス2プレイのｖゾーンのエンディング
●コンシューマで好きなゲームは？
ファイナルファンタジーシリーズ
ドラゴンクエストシリーズ
●パソコンゲームで好きなゲームは？
イース。・「
●ゲーム以外の趣味は？
パチンコ
麻雀
キャンプ
釣り
インターネット
●好きな音楽のジャンルは？
ニューミュージック系
●好きなゲームミュージックは？
ダライアスの最終ボスのテーマ
●好きなボーカルは？
長渕剛
●好きなバンド（ユニット）は？
特にないよ
●好きな映画は？
マルサの女
●好きな映画監督またはプロデューサーは？
伊丹監督
●好きな俳優・役者は？
渡哲也
●好きなモデル（アイドル）は？
酒井法子
●好きな本は？
中小企業診断士の受験参考書（う～む）
●ゲーメスト以外の愛読書は？
インターネットマガジン
インターネットマニア
●好きな漫画は？
こち亀
●好きなスポーツは？
ルアーフィッシング
●好きな格闘技は？
ボクシング
●好きな靴のタイプは？
革かローファー
●好きなブランドは？
特にない
●旅行してみたい国は？
カナダでブラックバスを釣りたい
●好きな食べ物は？
肉
●好きな飲み物は？
ビール
●好きな（好きだった）科目は？
英語
●嫌いな（嫌いだった）科目は？
社会
●好きな動物は？
犬
●尊敬する人はいますか？
小学校のときの恩師、小林先生
●座右の銘みたいなものがありましたらひとつ
明日は明日の風が吹く
●最近行き着けのゲームセンターは？
オレンジハット
●霊を信じますか？
信じてるよ
●ＵＦＯの存在は？
信じます
●超能力は信じますか？
ないよ
●宇宙開発に興味はありますか？
あるべ
●小さいころ憧れた職業は？
名探偵
●どんな小学生でしたか？
いじめられっ子
●どんな中学生でしたか？
やせの大食い
●どんな高校生でしたか？
雀鬼
●好きな季節は？
夏
●好きな天気は？
快晴
●パソ通についてどう思いますか？
好きだよ
●ルーズソックスは好きですか？
太い足首を隠すためでしょ？あれ？
●100万円あったら何しますか？
パソコン買います
●最後に何か一言
私のホームページ「80年代ゲーマーのためのページ」見てね～！

だいたい1週間に1機種のペースで増やしていますから、乞うご期待！

☆ゲーマーズ愛ランド
昔のノリにはまだ及ばないのですが、ゲーメストアイランド的なコーナーです。
古くからのゲーメスト読者の投稿、雑君先生や元編集部のGOD氏、ゲーメスト論文でおなじみの藤原ひさしさんのメールなどが目白押し（?）です。

☆駄菓子屋ゲーセン
Ｓｈｏｃｋｗａｖｅのミニゲームコーナーです（自信ではありませんが）。

☆アーケードゲーム関係リンク集
各ゲームメーカーのホームページと、オールドゲームに関する情報紹介ページへのリンク集になっています。最近、結構増えてきました。

☆期間限定？特別企画！プレゼントコーナー
某ゲーム基板のプレゼントをしています。何の基板なのかはアクセスしてのおたのしみということで（希望者が全然ないんですけど…）。

☆徒然なるままに…
いわゆる日記コーナーです。とはいっても毎日更新しているわけではありませんが。

☆Ｌｓｔ'Ｓ　ＶＧＭ（予定）
この本ができるころにはスタートしている予定。80年代の名機のＶＧＭに歌詞をつけて歌ってしまうというコーナーです。利用の際は耳栓にご用意を。

公開してよかった

やはりなんといっても「お久しぶりです」と」いって、昔からの読者が電子メールを送ってくれるのが最高にうれしいですね。
まさに旧友との再会ここにあり…です。
昔話に花が咲いたり、中には最近のゲーメストアイランドについての論議を繰り広げたりする人もいたりして、なかなか楽しいものです。

私信

佐々木無宇さんとＪＯＥ山田氏へ…ハードディスクが壊れてしまい、メールアドレスが判らなくなってしまいました（返事も書いていないというのに）。ＭＳＮも現在は使用していないため、ＮＳＫのほうに改めてメールをいただけるとありがたいのですが。
ではみなさん、ごきげんよう。ホームページ上でまたあいましょう！
（おたやんこと御旅屋喜久）

立衆多の魁!スポツ塾

俺ノ生キ様ヲ、トクトミルガイイ!

塾長講話　スポーツゲームのススメ

ここ数年、アーケードゲームは、格闘ゲームを中心とした対戦ものが主流となっている。

だが今から約10年もの昔から、(全部が全部ではないが)対戦プレイの熱いジャンルが存在しているのをご存知だろうか。

その答は「スポーツゲーム」である。小生も中学生当時は、メジャーリーグ(セガ/86年)やワールドカップ(テクモ/87年)などで学友たちと盛り上がったものである。

そして今もなお、毎年コンスタントにスポーツゲームは発売されている。

ゲームの内容、ハード面などは急速に進化しているが、十数年にわたりプレイしてきた小生が思うに、その攻略上のセオリーはいつの時代も同じである。

本記事では、今も昔もアーケードゲームの中心であるサッカーと野球の2種類をピックアップして、スポーツの魅力、攻略のコツを読者諸氏に伝えようというものである。ぜひ読んで頂きたい。



スポーツゲームの奥深さを語る塾長。真剣に聴く塾生たち。

第一部　サッカー編

セオリー壱　ドリブルよりパスを使え!

攻撃の組み立ては、どのサッカーゲームでもパスを中心にするのがよい。その理由は、

・ボールを早く運べる
・プレッシャーを受けにくい
・相手ディフェンスのかく乱

などのメリットがある。

パスを出すコースの決め方は、ボールを持った選手を頂点にした三角形を考えるのが基本である。相手選手1人に対して、つねに2人の味方を確認して数的優位状態を作ろう。

そして、なるべく中央よりもサイド側に展開していくとよい。外のほうが相手の人数が少ないため、中央よりも突破が容易なのだ。例を挙げると、

・ハットトリックヒーロー(タイトー/91年)シリーズ
・プレミアサッカー(コナミ/93年)
・バーチャストライカー(セガ/95年)

などの作品である。パス練習には最高の教材であることは、小生が保証する。

セオリー弐　ダイレクトプレーをマスターせよ!

CPU戦で勝ち進む、あるいは対戦で強い相手とプレイすると、ボールに対して早く、そしてしつこくプレッシャーをかけてくるのがわかると思う。

狭いところをドリブルで抜こうと思ってもすぐに引っ掛けられてしまうし、グズグズしているとパスコースを遮断されてしまう。

そこで重要となってくるのがダイレクトパスである。飛んできたボールをそのまま蹴ったり、一度止めてからすぐに蹴るなどして、相手がプレッシャーをかける前にボールを回すのである。

ダイレクトパスの操作法は、

一、レバーとボタンを押しっ放し
二、ボタンはタイミングを見て押す

のふた通りがあり、ゲームによってそれぞれ異なる。一の代表例は、

・得点王(SNK/92年)
・ハットトリックヒーロー

であり、二のほうは、

・プレミアサッカー
・バーチャストライカー

などである。

素早くボールを回すと言っても味方につながらなければ意味がない。確実にパスを通すためには、

一、ボールを受ける前に、次に出すコースを決めて待つ
二、味方がどこにいるかを、前述の図のように常にイメージしておく
三、レーダーチャートがあれば、それを見てフリーの味方を探しておく

といった技術を身につける必要がある。

また、どうしてもパスコースが見つからなければ、

一、ドリブルで相手を引きつけてパスコースをつくる
二、空いたコースに蹴り込んで味方を走らせる

などして、ボールを展開していこう。

そして、最終的にはダイレクトシュートで得点できるような、オリジナルパターンを完成させよう。ゲームのランクが上がると、ゴールキーパーの反応速度も(例外もあるが)上がるため、ただのドリブルシュートではなかなか得点できないのである。

パターンをつくってしまえば、一回戦から最終戦まで通用してしまうゲームがいくつもある。

・ハットトリックヒーロー
・得点王
・セイブカップサッカー(セイブ開発/92年)

などが代表例。特に後者は合計で100点以上も取れてしまうのだ。



ショートパスの三角形
(4・4・2システム)
☆辺が多く集まるポジション
(守備的MF)は重要!

ダイレクトシュートの例（プレミアサッカーの場合）



中盤からロングパスをダイレクトで出して…、



さらにダイレクトでゴール前にセンタリング。



フィニッシュはダイレクトシュート！この間わずか5秒。

またシュートを一度GKに弾かれても、すかさず拾ってシュートできるようにつねに次のプレーの準備をしておくことも大事だ。

ハットトリックヒーローがその典型である。

ちなみに得点王は、これ利用して得点パターンをつくることができる。

セオリー参　常にプレッシャーをかけろ

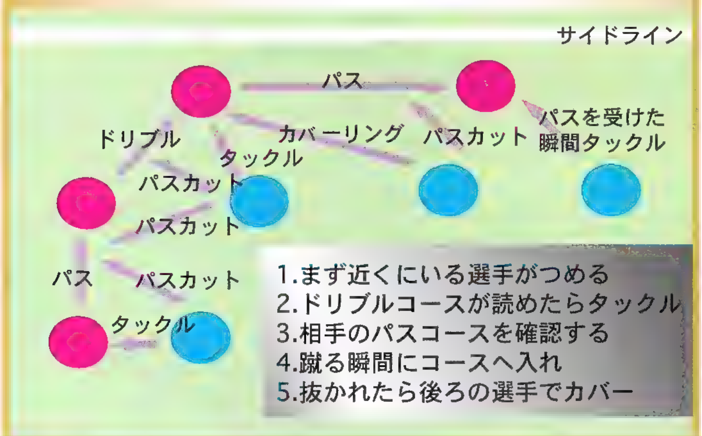
守備はプレーヤーの実力差が最も出るところである。CPU戦、対戦のいずれでも、相手ボールが奪えないのではコンスタントに勝つのは不可能だ。

では具体的にどうすればよいのか。図のように、まず近くにいる選手1人を動かして距離をつめる。隙あらばタックル、またはチャージを狙い、無理ならばライン側か別の味方選手のいる所へ追い込んでいこう。まずこれが第一歩。

次に、相手がパスを出す瞬間に、そのコースに素早く割り込んでボールをカットを狙おう。スライディングで足を投げ出してもよいが、失敗すると次の動作が遅れてしまうので注意しよう（これはほとんどのゲームに言える）。

最終的には、スライディング、チャージ、パスカットのどれが最も有利なのかをゲームごとに判断できるようになることだ。また、決定的ピンチになった場合は、ボールを大きくクリアして外に出すか、反則で一度プレイを止めてしまおう。相手に抜かれた味方選手が元のポジションに必ず戻ってくれるからだ。なおゴールキーパーでの守備は、自分で操作できないものがほとんどなので説明は省略する。

ディフェンスはこんなイメージでやろう！



第二部　野球編

セオリー壱　狙い球を絞って打て！

ひと昔前までは2D（真上からグランドを見た視点）がほとんどであったが、家庭用も含め、今は3Dの視点でピッチングおよびバッティングを行うものが主流になっている。

そのために、プレイヤーに要求される技術量は格段に増加した。もはや横に曲がるだけのカーブは存在しない。さらに縦変化の対応が必須だ。

図はストライクゾーンを使った投球パターンの例を示したものだ。もちろんこれだけがすべてではないが、バッター側からすればどの球を狙っていいのか誰しも迷ってしまうことだろう。

そこで第一のポイント。狙い球をあらかじめ決めて待つのが鉄則だ。たとえば、

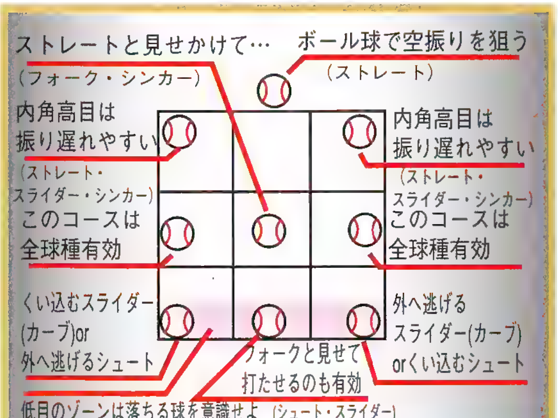
・カーブorスライダー
・シュートorシンカー
・ストレートorフォーク

などのように、比較的にたような変化をする球種だけにマトを絞っていくとよい。

第二ステップは、球速が似たものに対応することだ。これは投手データによって異なるが、スライダー、シュート、フォークなどはだいたい球速が同じである。

つまり、投げた瞬間に変化球の球速であることを判断して、どの変化球がくるのかを見切るのである。予想しているよりも球速が速ければ当然ストレート一点に絞られる。

そして最終ステップは、投げた瞬間に球種がわかれば（必ずヒットできるわけではないが）、少なくともストライク、ボールの判断はつく。もちろん各投手の変化球のキレを覚えていることが前提だが…。



ストライクゾーンの攻防

さて、これらのトレーニングに最適なゲームはというと、
・実況パワフルプロ野球、96（コナミ／96年）
・ダイナマイトベースボール（セガ／96年）
の2作品になる。前者は投げた瞬間に球種を判断するのにはもってこいだ。後者は球種をプレイヤーが任意に変えられるので、特定の球種を待って打つ練習に利用するといい。

逆にピッチャー側は、いかに相手のウラをかくかの一言につきる。特にストレートと変化球をうまく交ぜて、コースとともに球速にも変化（緩急）をつけてマトを絞らせないように工夫しよう。

セオリー弐　守備固めは超重要

残りわずかのスペースだが、守備のポイントを簡単に説明しよう。

・長打を打たれたら、必ずカットマン（通常はセカンドかショート）に中継するのである。そのほうが早く内野に帰ってくる（特にホーム）。

・バント守備は必ず練習しよう。ゲームごとに独特のクセがある。

・ランナーがどこにいるのかは必ず確認すること。前述のパワプロの場合、ランナー一塁のケースでは一、二塁間が広く開いてしまうなど、守備位置が変わるケースがあるのだ（牽制球やゲッツーシフトなどによる）。

以上、本日の講義はこれまで。この記事がスポーツゲームに興味を抱くきっかけとなれれば幸いである。

連作・侍魂
さむらいスピリッツ

剣檄刹那、命運の邂逅を呼ぶ



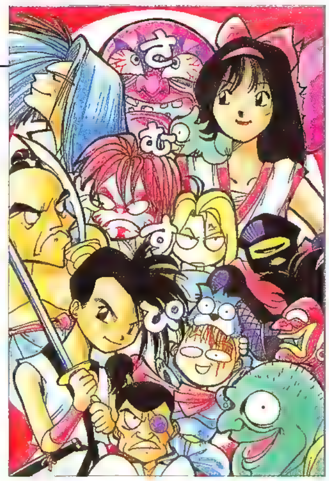
→（沖縄県　紅茶魔法店さん）

SNK／
侍魂／真・侍魂／侍魂〜斬紅郎無双剣〜／侍魂〜天草降臨〜

サムライシリーズについて

登場が非常にセンセーショナルだったよね、1作目の侍魂って。みんなが餓狼SPに期待していた中で、まったくノーマークだった。はじめてプレイしたときに強く引き込まれたのが、大斬りを当てたときのあの「感触」。これは新鮮だった。侍という観点から覇王丸、十兵衛、右京の3人に注目して結局右京を選んだんだけど、個人的に斬紅郎無双剣のときのしろー大野氏のイラスト！！これがメッチャカッコ良くて「これだぁーッ！」って感じ。

なんかSNKの新ハードでポリゴン化されるようだけど、これも楽しみ。右京がいる限り侍魂は止めません（攻略ライター・えぬおう）



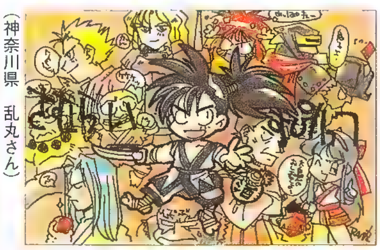
（東京都　おかじゅん君）
☆各キャラに必要以上に個性が溢れていたのも、このゲームが大ヒットした要因なのさ。



（神奈川県　かんの子さん）
☆剣と走るは悪鬼の浄土。血風巻いて檄すが、死合。



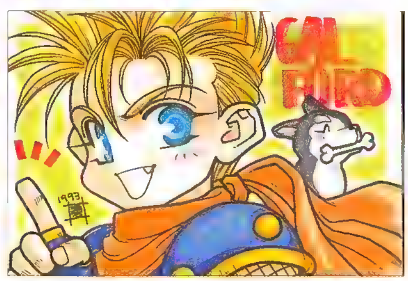
（愛知県　きさらぎ上総さん）
☆このゲームで遊んでて、とにかく楽しいのが忍者！色々やれて飽きないのよ。弱いが。



（神奈川県　乱丸さん）
☆切った張ったはお手のもの！切れすぎるのが困りモノだが。



（埼玉県　蜃気楼なかちさん）
☆夜と月、荒と凪、このゲームの二面性を象徴するのがこの二人だ。



（大阪府　碧麗樹さん）
☆正義のアメリカン忍者・ガルフォード！今までに無かった忍者像が好評を博した。



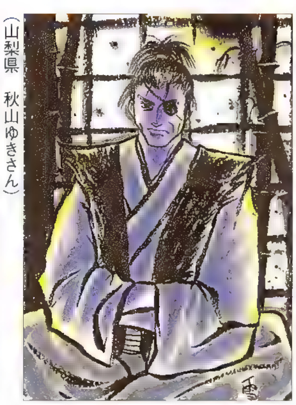
（京都府　kuroneko。m君）
☆眼ッ、と。気圧すが剣の初手ぞ。



（大阪府　天丸君）
☆当時、試合に負けたら死んじゃうゲームってサムライがモータルぐらいだったんだよね。



（茨城県　草泉大樹さん）
☆続編が出る度に丸山応挙化が進む橘右京。一体いつになったら楽になれるのやら。

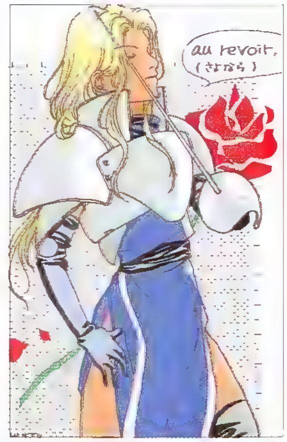


（山梨県　秋山ゆきさん）
☆柳生新陰流・改を駆る隻眼の剣士、柳生十兵衛。その剣は剛直にして荘厳。



（奈良県　カスタード鯛焼さん）
☆サムライショーダウンは海外名なのだ。何となくそれっぽいタイトルではある。

「もしものゲーム1997」★『大ドカベン』（カプコン）素直に大甲子園って言えよ。
★『大ニモ』（カプコン）全然判らんぞ。



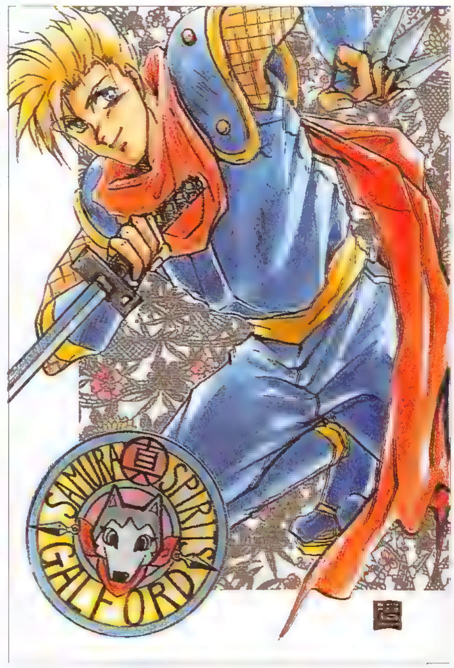
（秋田県　ＳＨＩＮＪＵさん）
☆流麗華美な女剣士・シャルロット。ちなみにゲームの時代設定はフランス革命一年前。



（埼玉県　フィヨルドさん）
☆『一発野郎』の名を欲しいままにした男と言えば、この覇王丸。大斬り４発で死ス。



（大阪府　高瀬まおさん）
☆たった一輪…それだけが一生の望み…。



（東京都　陰山志郎さん）
☆忍犬・パピィとの息の合った連携も、ガルフォード人気に一役買いました。



（東京都　石井潔君）
☆突進力が十兵衛のウリであり全てである！



（山口県　羽山悠希さん）
☆世のしがらみから腐れ縁まで～。



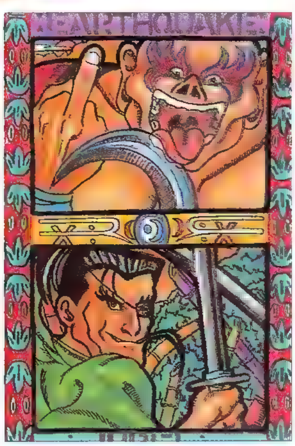
（金星　ひろなみほさん）
☆分身！この技を最初見た時はかなりショッキングでした。



（愛知県　伊藤友香さん）
☆心無き剣は凶刃に過ぎない！彼が身をもって実証してくれる真実だ。



（千葉県　くみＰさん）
☆ＶＩＳＯＮ　ｏｆ　ｏｖｅｒｒｅｄ．紅く染まりし獄界に一人。



（京都府　藤原夏子さん）
☆アースクェイクは格ゲー界初の超重量級！このこだわりがよかったんだよ。



（埼玉県　菊地夏さん）
☆師匠の故郷、風が柔らかい国。

『もしものゲーム1997』★『信玄１２０％』（ジャレコ）武田信玄の成長をトレースするゲーム。決戦川中島である。ＥＤは病死。
★『信玄天国』（ジャレコ）信玄１２０％の続編。出て来るキャラはみんな武田信玄。スコアアタックもあり。



（東京都　菱龍騎さん）
☆武器破壊技や新システムが導入された「真」では、右京が大幅にパワーアップ。二択強し。



（大阪府　ありすかわなぎ君）
☆「真」にて推参した、覇王丸最大の宿敵・牙神幻十郎。その狂刀は全てを圧倒する!



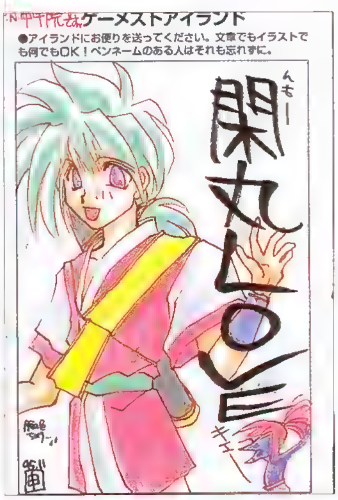
（埼玉県　アッシュさん）
☆話の中核を成したのが斬紅郎と閑丸の絡み。そこッ!カラミと聞いて変な想像しない!



（大阪府　矢口綾羅さん）
☆ナコルルに加えて、チャムチャムも参入しかなり賑やかに。実は侍の方が少ないという。



（神奈川県　藍屋キリコさん）
☆お姉さんの魂が燃える!ディープな魅力の緋雨閑丸。



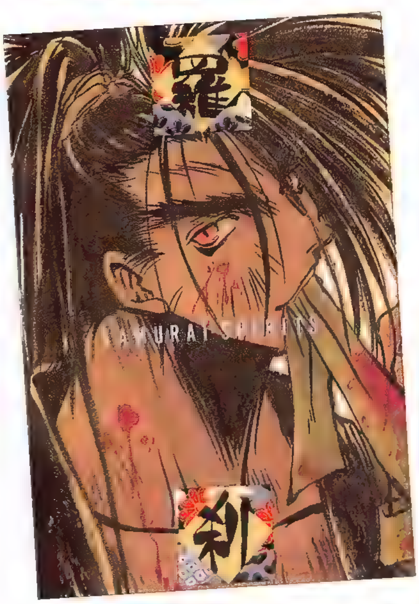
（静岡県　申宇院さん）
☆後ろの彼、ひょっとしてカラーのバサラってコレだけかい。



（群馬県　やまは白銀さん）
☆パピィはパワーアップしたが、ご主人様ときたら。そんな声が目立ってました。



（栃木県　東照宮ナオミさん）
☆「真」では二人の仲も急接近。しかし、彼らを待つ結末は…。



（東京都　菱龍騎さん）
☆修羅・羅刹、二つの魂を持った剣豪たちと、鬼と呼ばれる男の物語「斬紅無双剣」。

『もしものゲーム1997』
★『武田信玄5』（ジャレゴ）さらに続編。異なった超能力を持った5人の武田信玄が大活躍。
★『アイドル武将・信玄パイ』（ジャレコ）もう訳わかんない。ちなみに麻雀ね。

リムルル&チャムチャム

全国のアニ(ネ)キに贈る

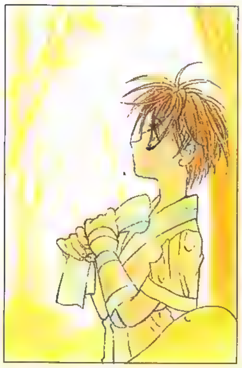


→（福岡県　婆波村龍遠さん）

SNK
出演作／サムライスピリッツシリーズ

シスコン御用達

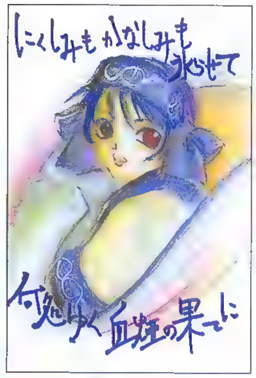
ただ、妹キャラだというだけでセットにされてしまった数奇な2人である。2人とも違うタイプで、とっても可愛いよね！みんなはどっちを妹に欲しいかな？などとまっとうな読者コーナー担当のフリをしてみる今日このごろ。ふぅ。
　あっあっ、でもチャムチャムもリムルルも好きですよ。（フォロー）



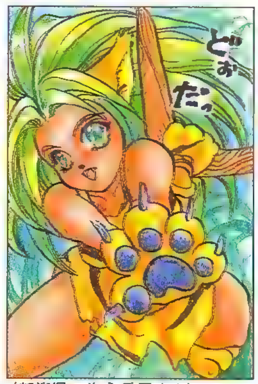
（大阪府　沢田ビンゴ（株）さん）
☆例えちっぽけなことでもいい、ささえになると、いいな。



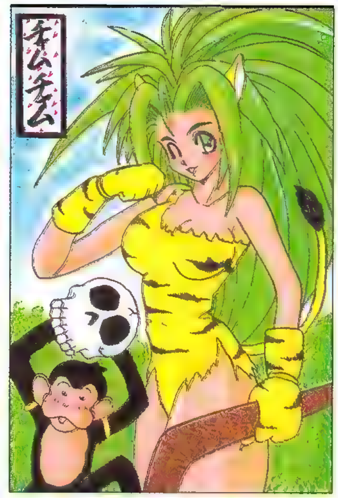
（千葉県　舜帝命さん）
☆このブーメラン術が後に風雲拳へと発展。したかどうかは定かではない。



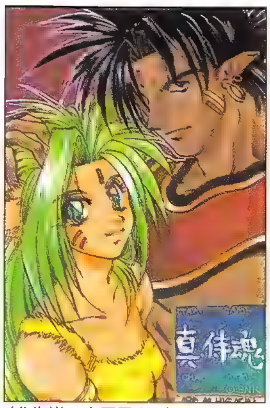
（沖縄県　青空うるるさん）
☆そこは氷点下の真実のみが映る、白い世界。



（新潟県　海永愛里さん）
☆ご丁寧に肉球まで付けて頂いて。ペコリ。



（福岡県　ノリスケ大統領君）
☆村ノ平和ハ、おっまかせヨん！



（北海道　東正己さん）
☆グリーンヒルじゃあ、ちっとは名の知れた兄妹ですけん。



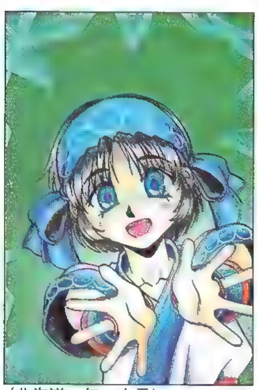
（埼玉県　昼まるまさん）
☆魔界の門まで、ちょいとお散歩。



（岡山県　耕田賢宏君）
☆おしおき姉妹（妹）。姉と共に、大自然を汚す奴らを懲らしめる怒りの仕置人である。



（大阪府　矢口綾羅さん）
☆この人の描くチャムチャムは、思わずほっぺをフニフニしたくなる衝動に駆られるう〜。



（北海道　無一文君）
☆氷の精などという非科学的なモノを使役できるとは、実は姉より潜在能力は高いのか?!

『もしものゲーム1997』★『青春ＳＤＩ』（セカ）スターウォーズ計画にかける青春。
★『青春獣Ｅ記』（セカ）…やな青春。

ナコルル



SNK
出演／サムライスピリッツシリーズ

リムセってどう読むん?

サムライスピリッツに登場し、たちまち業界一の人気者になったのが彼女、アイヌ人の巫女・ナコルルである。

大自然を守る純情可憐な戦士という設定と、その風貌も手伝って、彼女は多くの支持を得る。人形が作られたり三鷹市のポスターになったりと、ゲームキャラとしては異例の社会的ムーブメントをも巻き起こした。

もちろん、アイランドでも大ブレイクを起こし、発売当初はナコルルのイラストが編集部を埋め尽くすというシャレにならん事態に。

本誌のコーナーで扱っているナコルルイラストは、発売当時～天草降臨と、長い時期に亙って送られてきたものを掲載しております。

時代の推移によって、彼女のイメージも少しづつ変わって行っているのが見ていて面白いぞ。もちろん、彼女特有の「透明感」「清純さ」という点は、どの時代も共通しているのだが。

吹く風の柔らかさ

→（大阪府　凱専門さん）



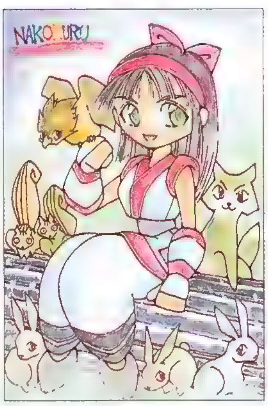
☆彼女が遺してくれた宝物、自然の大切さを忘れないで。
（神奈川県　本多かほりさん）



☆恐れないことが大事なんです！
（広島県　恩田さん）



☆サムライ発売当時は、活発な娘さんのイメージが強かったのだ。
（愛知県　神無月匡さん）



☆ナコナコとゆかいな仲間たち。動物王国の前身か？
（東京都　けものさん）



☆野に咲く花が、誰よりも似合ってました。
（鳥取県　リーボー電子さん）



☆カー○ダス風。当時おしおきブームでした。
（兵庫県　しゃどぅむーん君）

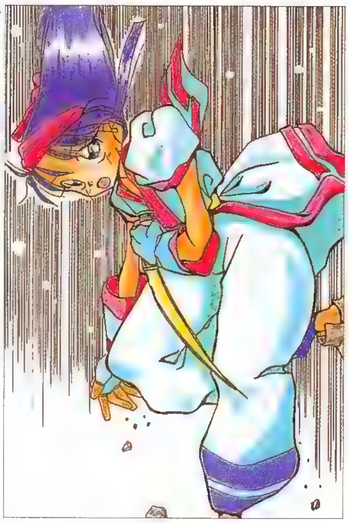


☆何と1Pと2Pの顔（性格）が違う！デザイナーのこだわりがキャラクターに深い厚みを出したのだ。
（愛知県　らへーる佐々木&しゃっちー松崎さん）



☆チーム神助（SNKがスポンサーだったバイクチーム）で採用しとけばよかったかな？
（東京都　寿盛亨さん）

『もしものゲーム1997』★『青春忍』（セカ）人名みたい。青春アクション忍者ゲー。
★『ばくばく獣王記』（セカ）頭からムシャムシャと…そんなゲーム。



（神奈川県　綾南翔君）
☆スピードと身の軽さがナコルルの身上！ポリゴンになったらすげー浮かされそう…。



（大阪府　ありすかわなぎ君）
☆彼女最後の戦いを描いた『真・サムライスピリッツ』。世界を救ったのは、強大な武力でも無敵の剣技でもなく、たった一人の少女の無垢な祈りであった。



（大阪府　きりがあさぎさん）
☆ピュア・ガーディアン。染まらない、永遠の純真。



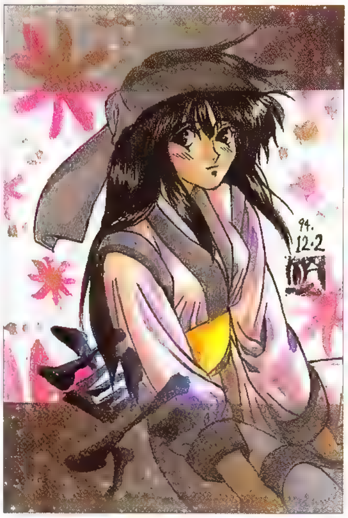
（神奈川県　瀬川とよ吉さん）
☆器量もよさげの１００点巫女なのだ。



（福岡県　すずみやゆきるさん）
☆ビジュアル的にはどっちも捨て難いのう。



（埼玉県　春日かえるさん）
☆進むしかないのよ。世界はあまりに病みすぎてる。



（香川県　アドンXさん）
☆やはしアイヌ民族って衣装に特徴あるなあ。受け継いでいくべきセンスだね。



（埼玉県　蒼谷ゆみこさん）
☆初々しいのう。そんなナコっちにぞっこんＬＯＶＥじゃい。



（埼玉県　プーさんさん）
☆やっぱり自然はいーもんですねー。

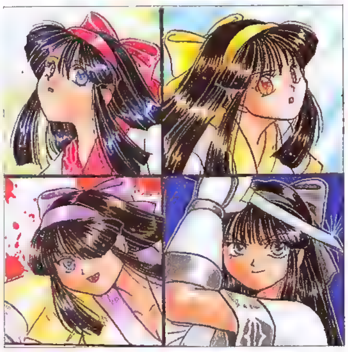
Tiny Shine
振り返らずに行こう
Tiny Herat
風が招く地平へ

もう迷わず歩けるね
大事な瞳　見つけたから
空の蒼と　海の唄と
大地の愛と
星がくれた　光の明日

たとえ私が風になっても
この世界は続いて行く
約束の未来へと
黄金の祈りに包まれたまま

Tiny Light
最後まで微笑んで
Tiny Shine
護り続けたい

私に生まれた意味をくれた
あなたに出会えた奇跡



（千葉県　くみPさん）
☆斬紅郎では修羅／羅刹にわかれ、ママハハの他にシクルゥというしもべが付きました。



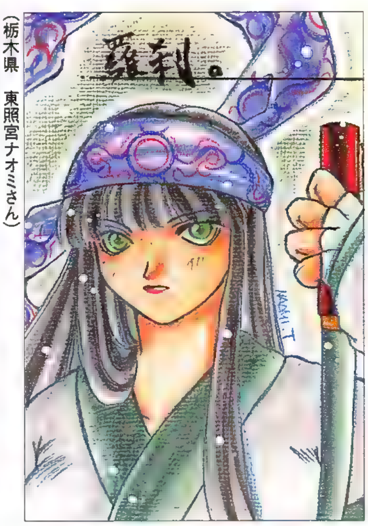
（千葉県　SHOUさん）
☆艶っぽいのが2P側の特徴にゃり。



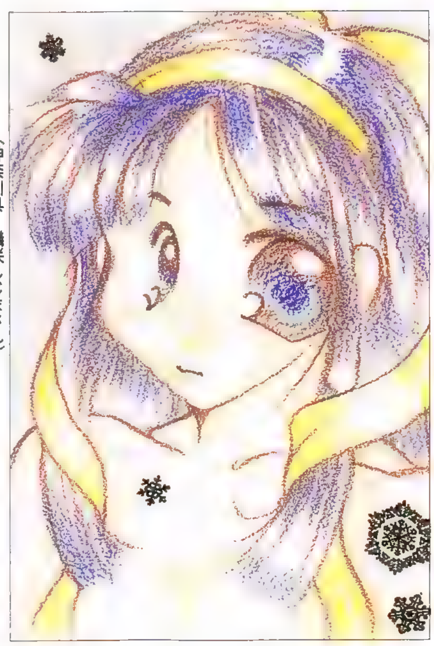
（沖縄県　青空うるるさん）
☆彼女が一番輝く季節なのだ。



（大阪府　ささきりょうさん）
☆心を通わせた相手、ガルフォード。この二人にはもっと笑っていてほしかった。



（栃木県　東照宮ナオミさん）
☆以前は苦戦を強いられていたナコルルですが、斬紅郎からはいきなり超パワーアップ！



（神奈川県　蜷咲しじまさん）
☆黄ナコ（命名・ナコルル担当ライター・ギィ）…なんかお餅みたいでフニフニ。



（神奈川県　芦田宏一さん）
☆羅刹ナコはさらにアヤしげに！おいちゃん迷っちゃうなあ。

『もしものゲーム1997』
★「サイオニクス溝口」（デゴ）超能力に目覚めた溝口が大活躍。くは。
★「ロボ溝ロップ」（デゴ）オニモ社によって無敵のサイボーグとして蘇ったミゾグチ！でも頭の作りは同じ。

おフランス特集

エレガント一代



→（東京都　アンモナイトＳさん）

ビブラフランス

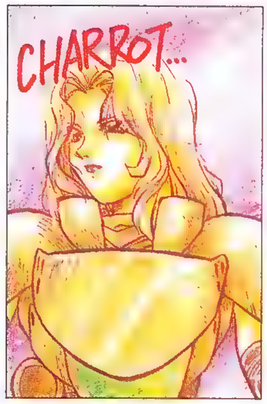
フランス！それは誰もが憧れるエレガントな国！花の都パリ！小回りがきくゼルノー！うまいぜカフェオレ！原爆実験反対！バトルフ〇ンス！ハアハアハア（私のフランス観ってこんなモンか～?）。

そして、忘れてはいけないのがフランス女の力強さ！百年戦争の聖少女、ジャンヌ・ダルク！フランス革命のオス〇ル様！（実在しません）

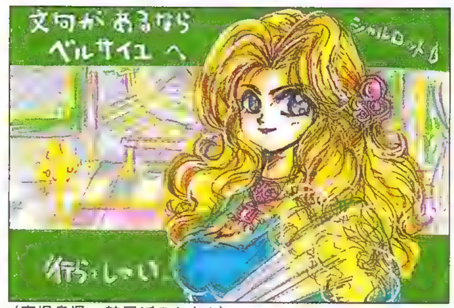
このコーナーでは、ネオジオゲームに登場したフランス女を大集結させせました（といっても2キャラだが）。



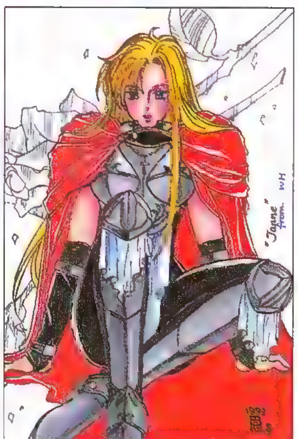
（大阪府　ＡＵＴＵＭＮさん）
☆ＲＥＤＡＹ?跳ねっ返り聖女サマ。



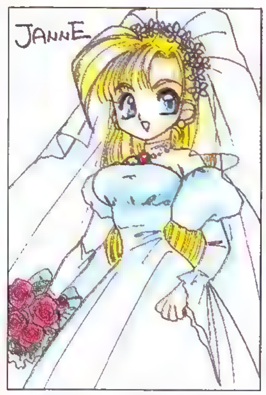
（東京都　ＴＷＯさん）
☆その眼差しは自由の明日へ…。



（鹿児島県　鶴屋ぽのたさん）
☆門前払い受けないように頑張りなさいな



（広島県　恩田さん）
☆やっぱり貫録がケタ違いという。

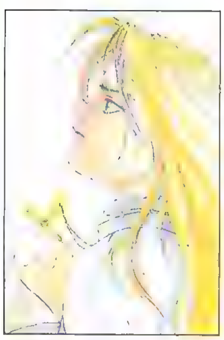


（福岡県　志斗郭也君）
☆まだまだ遠いんじゃございませんこと？



（埼玉県　アンモナイトＳさん）
☆心、精廉であれ。気高くあり続けられるように。

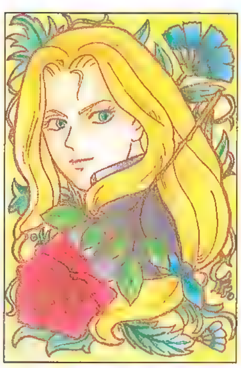
（東京都　アンモナイトＳさん）



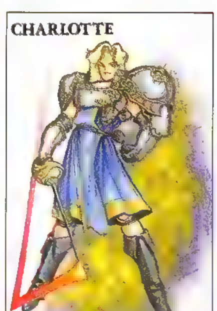
（兵庫県　蚕中彼方ちゃん）
☆加護を一この国に生きる、全ての魂たちに。



（東京都　様幸君）
☆結局、シリーズ通して無敵だったんだよね。



（東京都　トラロック奈雲さん）
☆鮮烈の赤。誰よりもバラが似合うひと。



（東京都　河童田河童之介君）
☆こちらもシリーズ通して常に最強クラス！やっぱりフランス女最強説は本当なのか？



（徳島県　けものさん）
☆真理の上に、私はいるのよ！



（沖縄県　不留法師君）
☆ごめんよ…。フランス…。

『もしものゲーム1997』★『フライングパワーミゾグチ』（デゴ）空飛ぶミゾグチ。しかもパワー。
★『マジカルミゾグチ』（デゴ）超かわいくないアクションパズル。

餓狼伝説シリーズ

（東京都

激震・サウスタウン



→（東京都　のりたま子さん）

SNK
餓狼伝説／餓狼伝説２／餓狼伝説スペシャル／餓狼伝説３
リアルバウト餓狼伝説／R．B．餓狼伝説スペシャル

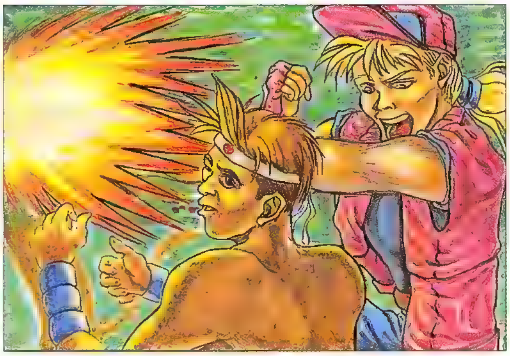
愛とか正義とかじゃなくて

餓狼伝説　それは私闘の物語である。義父を殺されたボガード兄弟の復讐劇を軸に展開する物語。

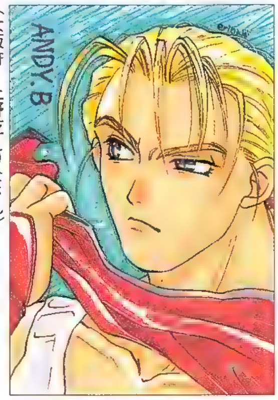
そこには安っぽい正義とか上辺だけの愛などは存在せず、ただ男の意地と意地がぶつかり会うのみ。

欲望の町、サウスタウン。君臨するは悪のカリスマ、ギース・ハワード。彼を取り巻く暴力と陰謀、そして野望。

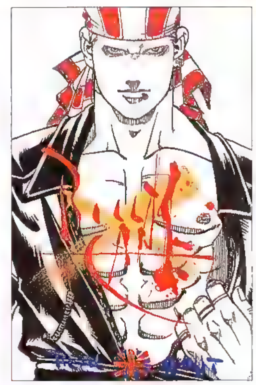
飢えた狼たちに相応しいゴミだめの中、執念と憎悪に彩られた、最も原始的で最も美しい戦いが、幕を上げる。



（大阪府　オギシヤスタカ君）
☆コレコレ！餓狼っつったらこの濃さがミソだ。



（大阪府　上野芝えりなさん）
☆貴方が雲なら、私は疾風となろう。流れる貴方を、見守り続けよう。



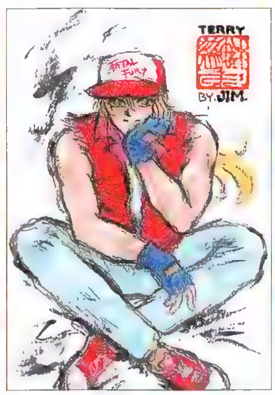
（神奈川県　楽浪郡さん）
☆ブレイクスルー、それが俺のやり方だ。



（大阪府　内海幹君）
☆リチャード・マイヤの後を埋めるべく、3ではカポエラ使いのボブが登場した。



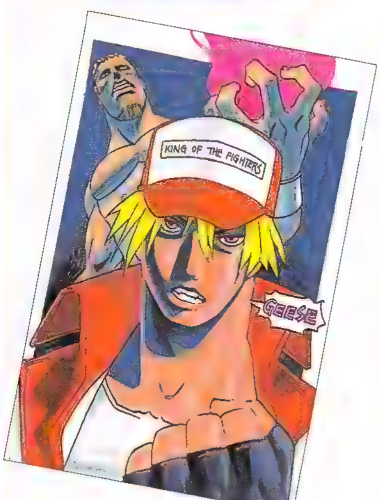
（東京都　拓麻ひかるさん）
☆スペシャルでは伝説の格闘家（笑）、リョウ・サカザキが乱入！KOFのはしりだね。



（兵庫県　ＪＩＭＭＹ君）
☆「強さ」の先に何があるのか、だって？俺も今、そいつを探してるところだ。



（宮城県　ソラノカツミさん）
☆『息子たちの走りっぷりが恐ろしいです』→ハガキウラより。凄え早さで来るんだよ。



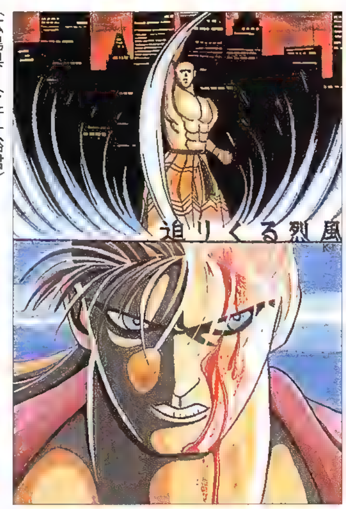
（奈良県　とがっち君）
☆清算しようぜ！俺の一拳で!!!



（フッ、ヤボなこと書かすなよ府　鬼羅亜君）
☆リアルバウトではダックも復活。潜在能力の使えなさかげんが伝説となる。



（静岡県　ゴービースネ毛君）
☆餓狼の続編「2」では一気にプレイヤーキャラ増加！舞台も世界へと広がった。



（広島県　今井一裕君）
☆奴は生きていた、再びサウスタウンに戦慄が走る！三度目の餓狼が牙を剥く。

「もしものゲーム1997」★『子連れテラクレスタ』（ニチフツ）なんとなく発売された子連れシリーズ大２弾。ガキが泣くと無敵の火の鳥に。
★『子連れギャリバン』（ニチフツ）子連れの宇宙刑事。イケてない。

不知火舞

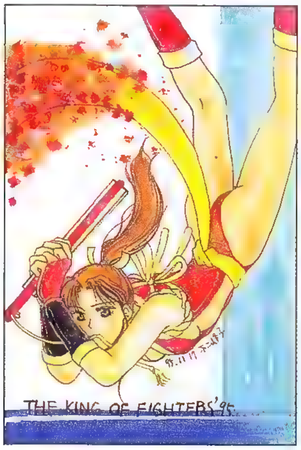
龍炎流艶



（長野県　一条トキオさん）

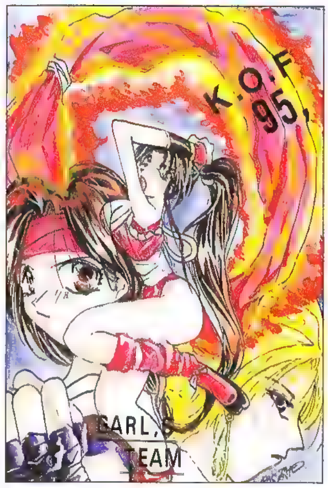
S.N.K
出演／餓狼伝説シリーズ
ＫＯＦシリーズ

（香川県　不二峰子さん）
☆常に新技の開発にも勤しんでおるのだー。





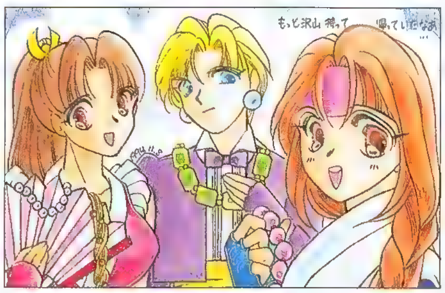
（埼玉県　すわさとるさん）
☆画面狭しと！まさにそんな感じ。



（東京都　ぷりもさん）
☆負けられないの！乙女の名に懸けて！



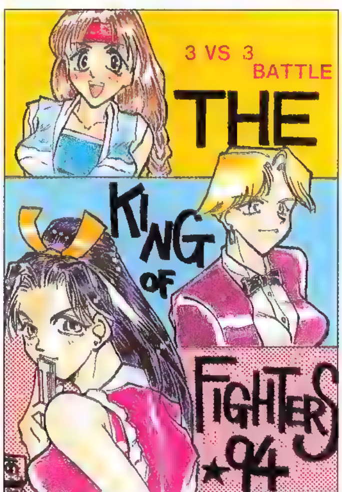
（東京都　れいりさゆまさん）
☆「遠慮なしでいいのよ、ほら。



（埼玉県　せれなさん）
☆美女とお宝。94エンディングより。



（神奈川県　かんの子さん）
☆等身変わっても不敵さが素敵さ！



（愛知県　あこさん）
☆炎のポイントゲッターだもん。



（東京都　今宵君）
☆誘いの炎で、甘く堕としてあげる。



（京都府　呆虚さん）
☆あれだけの花蝶扇一体どこに入れてんだ疑惑ってのもあったなあ。

『もしものゲーム1997』★『キッドのホレホレアームドＦ』（ニチフツ）何を言わんとしているのやら。
★『戦え！美女っ子学園』（ニチフツ）タイトルは勇ましいが、実のところはただの麻雀ゲー。

90年代型くのいち

登場するキャラクターは全て野郎のみ、汗と気合と連打の格闘ゲーム・餓狼伝説が登場したのが1991年の暮れ。ちなみに連打はボーナスゲーム。して、その餓狼伝説の発売された翌年に「餓狼伝説2」は世に出ることとなる。

あのド硬派（死）格闘ゲームが帰ってくる！今度はどんな益荒男たちが登場するのかしらんハフゥース！と、全国の硬派ゲーマーたちは、期待に胸ふくらませ（パンプアップか）続報を待った。

いよいよ情報公開！今回はプレイヤーキャラは大幅に増えて8人！

『うおおっライデェェン！』『テコンダーもいるぞ！』『柔術家とはマニアックな！』『大極拳とは味なことを！』

そして…

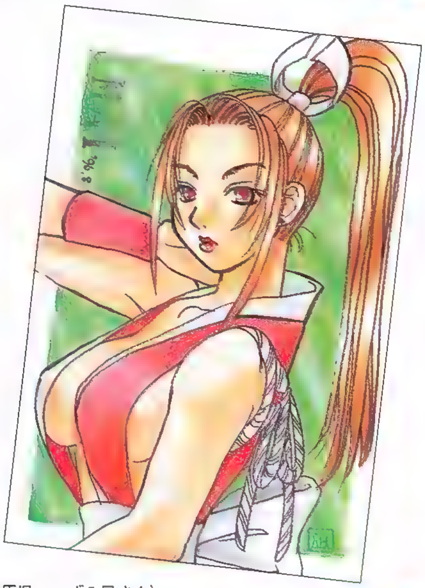
『あれ？きゃあああああ！女よ！女の子がいるぅぅぅ！』突如として餓狼の世界に殴り込みをかけてきた女性格闘家、それが不知火舞であった。ド悩殺のコスチューム！驚愕の幸せ投げ！そしてダイナマイトショックな勝ちポーズ　あっと言う間に舞は人気爆発！たちまち「餓狼」の代名詞となる。ここに「漢のゲーム・餓狼伝説」は幕を閉じた。『そう！餓狼は愛とロマンのゲームだぜ！』当時、その愛とロマンは全て舞に集約されていたのは言うまでもない。



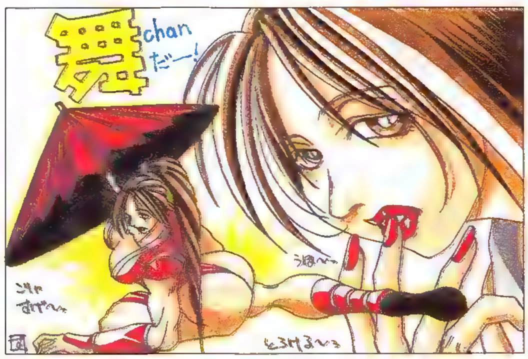
（山口県　村崎めぐみさん）
☆大会出場理由はアンディへの当てつけ。機動力のある彼女を持つと気苦労が絶えぬ。



（東京都　野田君±）
☆ええ、燃えました



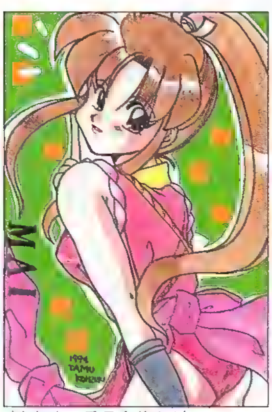
（群馬県　いずみ凪さん）
☆熱くさせてね。完全燃焼しか、許さない！



（大阪府　すぽぽぽぽん君）
☆「艶」の動く見本である。



（埼玉県　北条りんさん）
☆サムスピにはご先祖様が乱入したのだ。不知火幻庵のＥＤで会えるぞ。



（京都府　香月多夢さん）
☆同性から見てもやっぱり可愛い？



（大阪府　妙峰さん）
☆＝世界一って言っちゃっていいか。



（静岡県　このえあきこさん）
☆一番の笑顔は…　ね！



（香川県　Ｍｋ－Ｓ君）
☆２Ｐカラーは涼しげな色が多かったです。

「もしものゲーム1997」
★『ゼビウス大名の冒険』（ナムコ）本当にスコアラーにいそうな所が怖い。
★『アサルト大名の冒険』（ナムコ）アサルトの続編。勢いだけは感じられる。

ユリ・サカザキ

ゴーゴージャーンプ！ん？



（大阪府　麻緒さん）

SNK
出演作／龍虎の拳シリーズ
KOFシリーズ

その実はサカザキ家の最終兵器

初登場は龍虎の拳。父、タクマ・サカザキを脅迫するために、Mr.BIG率いる組織に拉致されるという、捕らわれの薄幸のヒロインであった。

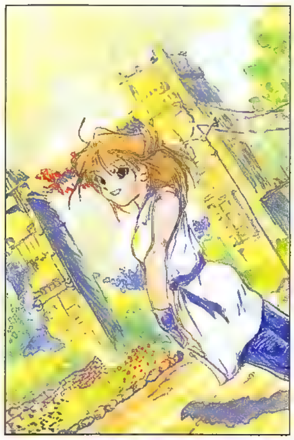
が、しかし！

一年後、彼女は帰って来た！銀河系最強クラスと目される極限流奥義を何となく身につけつつ、デンジャラス・マシーンとなって彼女は帰って来たのだ！父を、兄を、そして恋人を！次々と己の拳で沈めていくその姿には、もはや、一年前の儚げなユリ・サカザキの姿はなかった。

続いて出場したKOFシリーズでは、次々と新技、新セリフを開発。「ユリちょうアッパー」「ちょうナッコー」「ちょう回し蹴り」…人はどこまで進化するのだろう。そして人はどこに行くのだろう。そんなとりとめのないことをちょっぴりホーフッさせちゃうオチャメなあいつ…それが、ユリ・サカザキ。

『アンタばかぁ？』

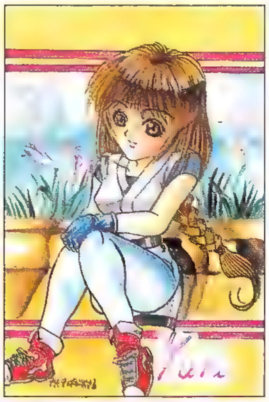
…トホホ。



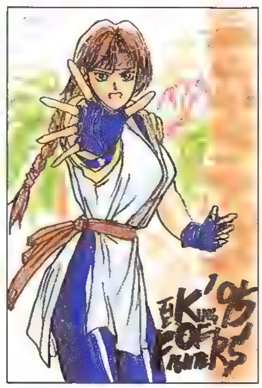
（東京都　KEN2君）
☆KOF94ではイギリスチームとして参加。この頃は反抗期真っ盛りであった。



（長野県　たけひこさん）
☆一年で人をここまで変える極限流空手。実は人格矯正セミナーより凄いかも。



（京都府　ばびおさる君）
☆立てば芍薬座れば牡丹。戦う姿も百合の花。



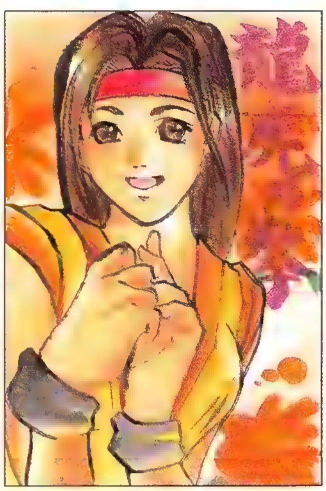
（神奈川県　ナニワのジョーさん）
☆95の頃から超だのゴーゴーだの言い始めて、徐々に別人格へとスナッチが進んで行く。



（東京都　カルマ・サカザキさん）
☆龍虎伝統の服破れは災難でしたな。つーかこの人自分で脱いでたよなあ。



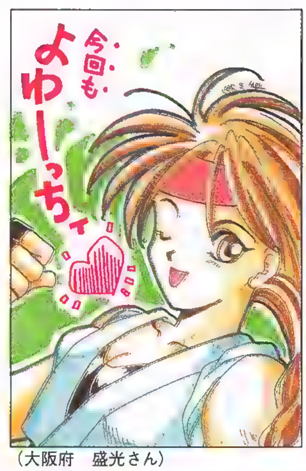
（東京都　れいりさゆまさん）
☆なんて言うかもう超？イカじ



（愛媛県　藤堂潤太君）
☆この頃はまだ普通だった、ギリギリ。



（千葉県　雉子ヶ崎君）
☆強くなったのは、技だけじゃないもんね。



（大阪府　盛光さん）
☆現在のKOFでは父・タクマの代打を努めているが何げに不安である。

『もしものゲーム1997』★『メルヘン大名の冒険』（ナムゴ）ジャズ大名（岡本喜八）もびっくり。
★『スプラッター大名の冒険』（ナムゴ）血染めのお白州が君を待つ。

キング

それは女王の名にして…

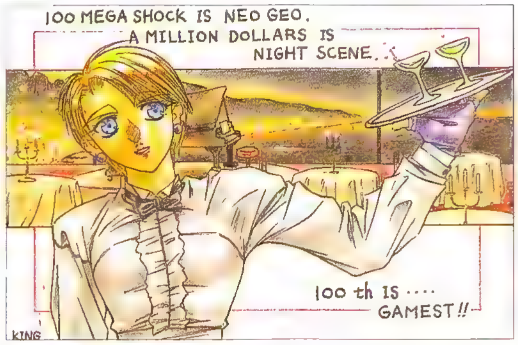


→（徳島県　けものさん）

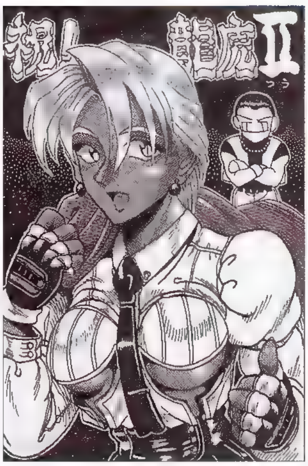
SNK／1992～
出演／龍虎の拳シリーズ・KOFシリーズ



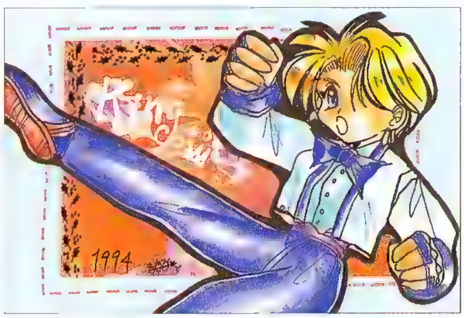
（長野県　たけひこさん）
☆誰もが衝撃を受けたあの夏。「コレが100メガショックか？」（違う）



（京都府　ＨＯＳ君）
☆１００号記念イラストコンテストの際に寄せられたハガキです。さて、２００号記念の時にはキングのイラストは何枚来るかな？



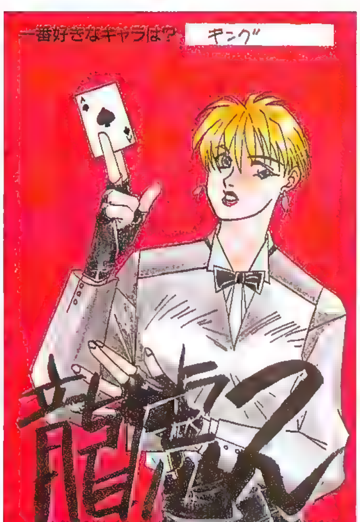
（沖縄県　ＤＤＫ君）
☆2で堂々の正式プレイヤーキャラに！それまでは対戦でしか使えなかったのよ。



（愛知県　遊佐ますみさん）
☆キングっつったらベノムストライク。使い勝手の良さたるやも～ってカンジ。



（東京都　あおばかずとさん）
☆誰にも負けたくない気持ちが名前にも出てるでしょ？



（福島県　裕晋さん）
☆そこらの野郎より、よっぽど凛々しいよね。



（東京都　ときのかな太さん）
☆意志の強さは、顔に出ます。



（京都府　はびおさる君）
☆新作が出るたびに下着のコーディネートも考えてたんですね。97以降は一安心かな。

「もしものゲーム1997」★『ホッピング大名の冒険』（ナムコ）跳ねるなって。
★『ローリング大名の冒険』（ナムコ）回るなって。

KOFパワーカラースペシャル

祭りの幕が上がる！



→（岡山県　けつだいらまんさん）

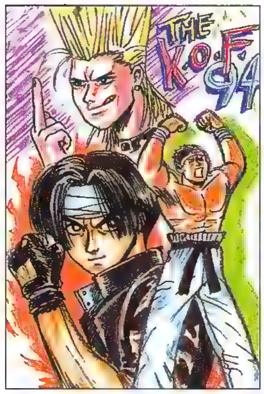
SNK



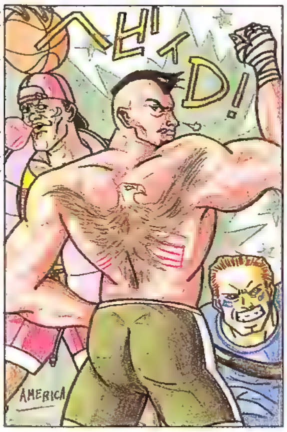
（埼玉県　ぱる成吉さん）
☆ブラジルからはあの「怒チーム」が！鬼教官ハイデルンを加え、さらに強力に。



（神奈川県　くりはまみらいさん）
☆極限流チームはメキシコ代表。何故にメキシコ？



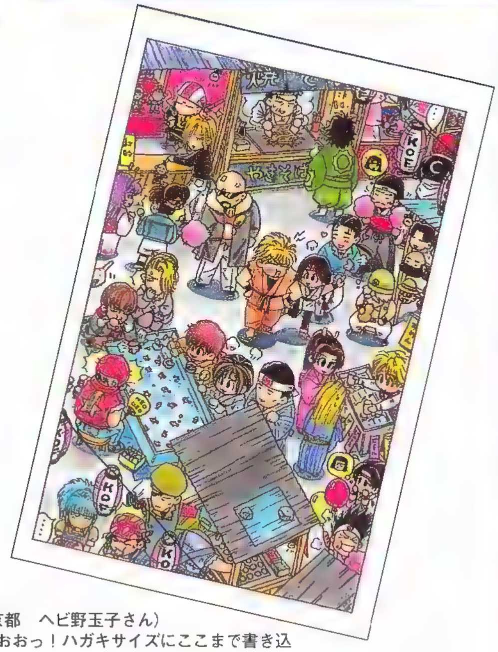
（大阪府　哲学五郎君）
☆現代日本を代表する3人がコレっ！コレ呼ばわりしてスマン。



（兵庫県　和田雅人君）
☆時空最高にシブかっこいいチーム、それがこのスポーツチームだ！あまりに強すぎて、現在休養中。



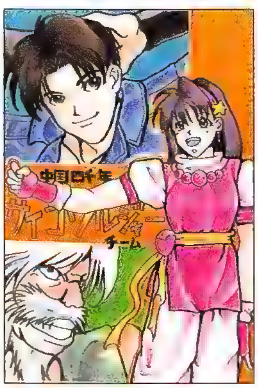
（怒号層県　劉的盧さん）
☆「怒シリーズ」と「アテナシリーズ」キャラの復活も話題となりました。白人クラークも。



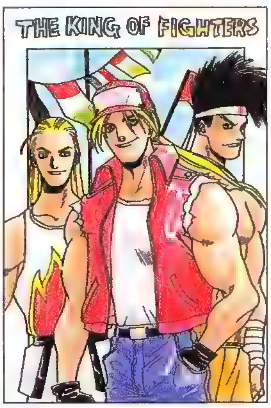
（東京都　ヘビ野玉子さん）
☆ふおおっ！ハガキサイズにここまで書き込むとは恐るベス。一体何者ですかヘビ野さん。



（秋田県　藤浪涼さん）
☆KOF新キャラの中でも話題となったのが、草薙京。女性ファンに圧倒的人気。



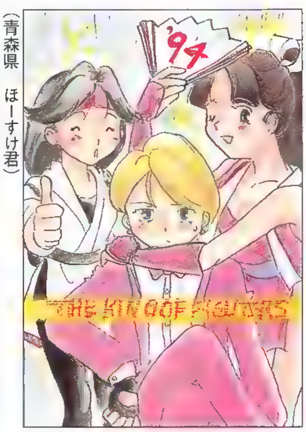
（神奈川県　矢高あとりさん）
☆中国から来たサイコソルジャーチーム。SNKの女帝・アテナも大復活。



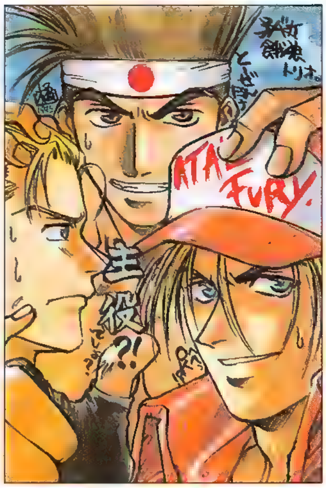
（奈良県　Ｙｏｓｈｉｋｉ君）
☆忘れちゃならねぇのが、おなじみ餓狼チーム！保養先のイタリアから参戦。



（北海道　かもねぎさん）
☆戦場にも華やかさって必要ですよね、ね。



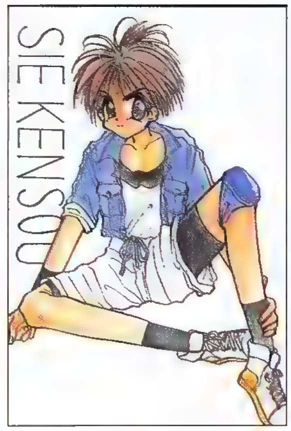
（青森県　ほーすけ君）
☆一番人気はやっぱりこのチーム！SNK格ゲーの華を集めてみました。



（千葉県　橘忍リョウ命さん）
☆個性あふれる他チームたちに思わず餓狼チームもタジタジ?!（死）



（神奈川県　鬼川琳さん）
☆この3人の利点は、ほとんどコマンドと性能が共通してるという点だ！あり？



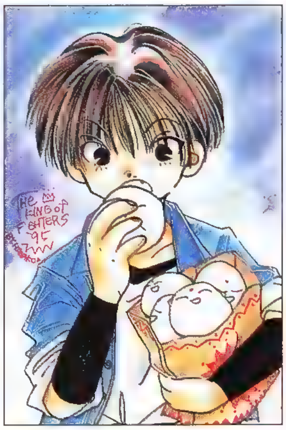
（三重県　柴影凪さん）
☆サイコソルジャーでは超・影が薄かったケンスウも、今ではキャラ立ち野郎に変貌。



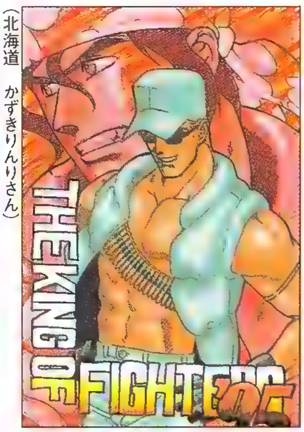
（鹿児島県　飯田昭子さん）
☆ＳＮＫ最強のキャラは誰だ?!このゲームでファンの夢が実現した。



（千葉県　邦吉君）
☆アテナとケンスウの師匠、チン・ゲンサイ。口からラスリゾファイアーを照射する。



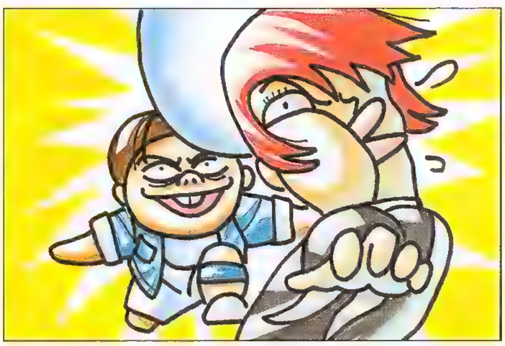
（千葉県　竹内さん）
☆ぶたまんのにあう男。



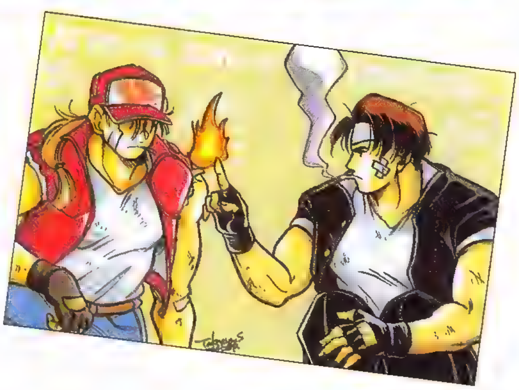
（北海道　かずきりんりさん）
☆俺たちは戦場を選ばない！それがプロってモンだろう。



（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆なんつーかえも言われぬパワーでだな！



（和歌山県　スカッドパパ君）
☆何て邪悪で幸せそうな顔なんだ。



（千葉県　しろがね隆乃さん）
☆先輩後輩、ステゴロの後の団欒なヒトトキ。煙草は20歳から。



（東京都　海苔たま子さん）
☆チームエディットが可能になってからは、この2人はどこでもひっぱりだこでした。



（大阪府　みかたりんさん）
☆やーん。

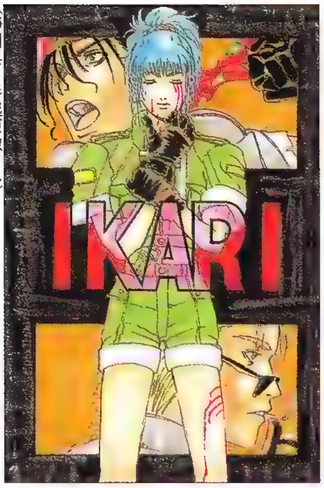
『もしものゲーム1997』★『ナックル大名』（ナムコ）4人同時プレイ可能な、お家騒動。
★『レイヴ大名』（ナムコ）大名シリーズ初のレースゲー。人馬一体となって熱いレースを展開。



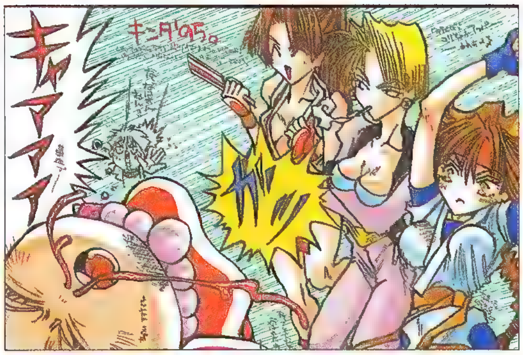
（愛知県　司恵君）
☆『戦い抜け！』吹き荒れる炎のセレモニーは誰にも止められない！止まらない！



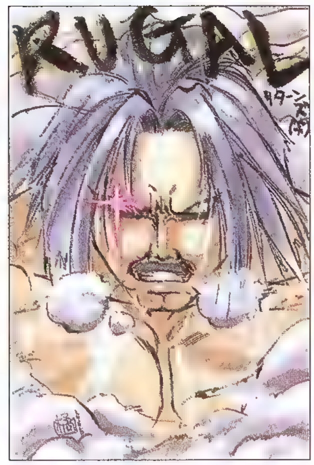
（東京都　さくらめーるさん）
☆姫の笑顔を守るのは、いつだってナイトの仕事です。



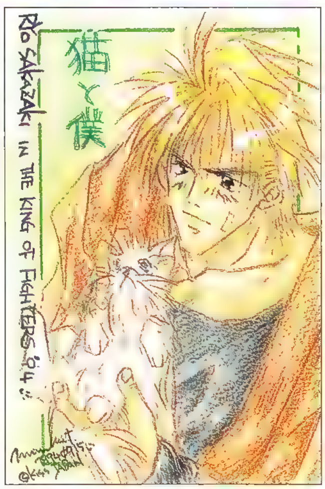
（静岡県　手越原徹さん）
☆「96」から、新参入のレオナ。血塗られた過去の記憶を胸に閉ざし、戦い続ける少女。



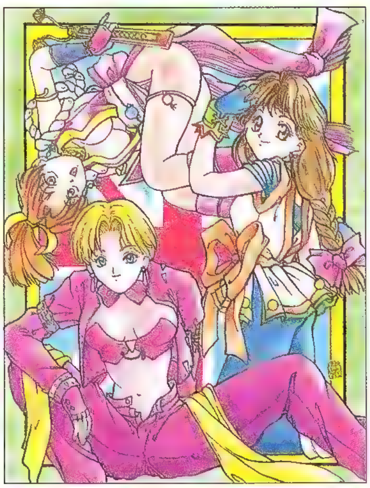
（東京都　海苔たま子さん）
☆これが女の闘いかッ！凄惨じゃのう。



（千葉県　橘忍さん）
☆ノーマル→オメガへと進化したルガール。バイオニックルガールの登場が待たれる。



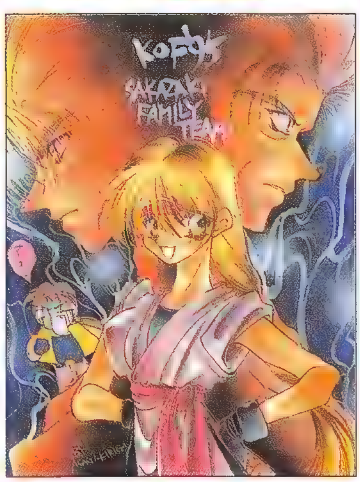
（埼玉県　時永雅貴さん）
☆例え極限の技が使えようとも、優しさを失っては勝てないのだ。



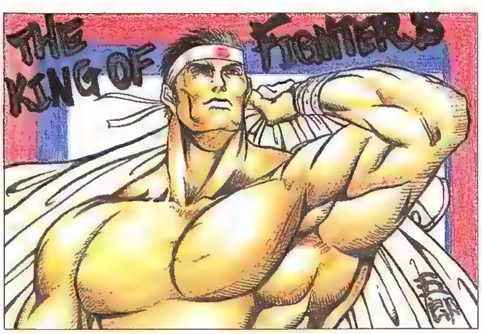
（神奈川県　由多ことぃさん）
☆クイーンオブクイーンズの称号が、私たちに約束の勝利を運んでくれる。



（ビクトリー国　劉的盧さん）
☆破天一蹴！泰斗の道は厳しく遠く。



（大阪府　きりがあさぎさん）
☆極限流の力を試すには、絶好のステージだもんね！



（埼玉県　加山岩男君）
☆いくつもの山を越えて、男はたったひとつの勝利を目指すのだ。

麻宮アテナ

SNKの魂



（千葉県　加藤昭義君）

SNK
出演／サイコソルジャー
KOFシリーズ



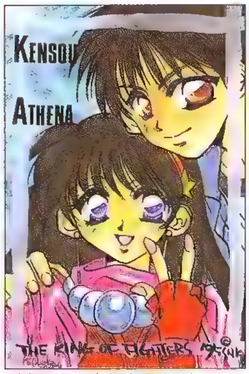
（埼玉県　せんのあきさん）
☆昔は中国チームだったが、今では堂々とサイコソルジャーチームを名乗ってます。



（香川県　不二峰子さん）
☆毎年「声」が変わって行くのも特徴だよね。



（秋田県　瀬末駿さん）
☆2P色ってなにかお嬢様な感じがするのう。



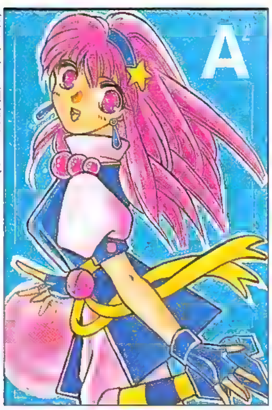
（宮城県　高岡海星さん）
☆二人でなら、より高い壁をこえられるって。



（神奈川県　香彩あられさん）
☆この力は、乙女の願いかなえるため。ゆめいろのまほうなの。



（奈良県　水無瀬葵さん）
☆直球勝負な笑顔がすてきさー。



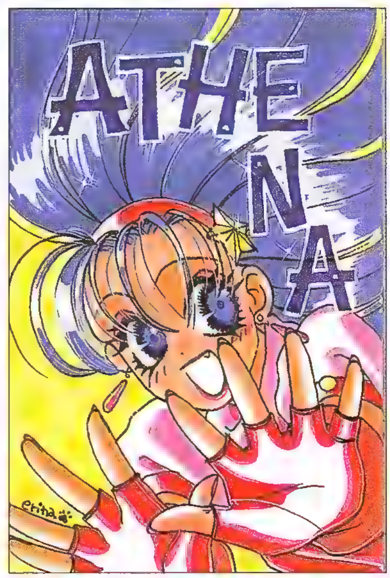
（埼玉県　瀬鈴菜さん）
☆優しいこと、って何より強いと思うのです。



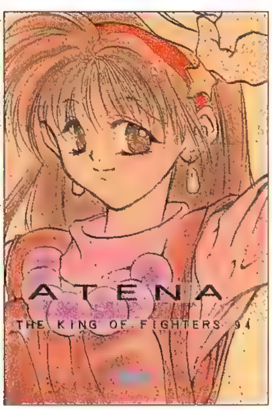
（福岡県　服部朧蔵さん）
☆しかも超元気という！



（兵庫県　秋山ゆなさん）
☆やっぱり今年はサイキック女子大生かなあ。



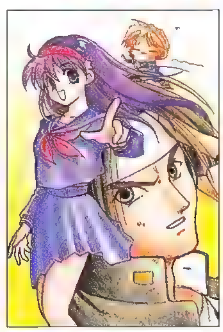
（大阪府　上野芝えりなさん）
☆中国帰りの凄い奴！なのだ。



（埼玉県　草枕デビーさん）
☆信じれば頑張れば、奇跡はきっと形になる。



（石川県　山本佳織さん）
☆はーい俺B.O.F見た見たー。見た、けど。



（東京都　逢田沙霧さん）
☆ひょっとして京と学校一緒とか。

『もしものゲーム1997』★『ダンシング大名』（ナムゴ）踊り狂う大名を拝見するゲーム。ぜんじさんもイチオシ。
★『鉄拳大名』（ナムゴ）大名シリーズ最終作はポリゴン格闘。何やら暴君の香り漂う異作。

炎×2

千の朝・千の夜



→（千葉県　鈴木ヒミコさん）

SNK
出演／KOFシリーズ

鏡に写るもう一人の自分。
そこには一
最も蔑むべき自分がいる。
最も憎むべき自分がいる。
最も醜い心の自分がいる。
最も弱い魂の自分がいる。
それは、まぎれもない分身。
自分に無いものを全て持った、
もう一人の「俺」。

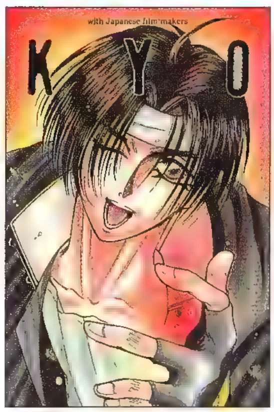
鏡に写るもう一人の自分。
どうしようもなく憧れる、
もう一人の自分。



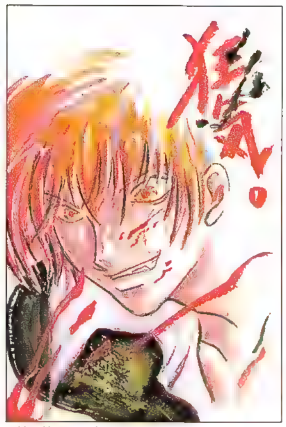
（岐阜県　白杵たけおさん）
☆95年ゲーメスト大賞キャラ部門も堂々一位。それもダントツでした。



（徳島県　さよりんさん）
☆歴史を見てきた、業炎がある。



（島根県　采木由仁さん）
☆もっと熱く！世界最初の炎のように！



（福井県　有栖川恭さん）
☆枷はいらない。リアルな自分で叫べ。



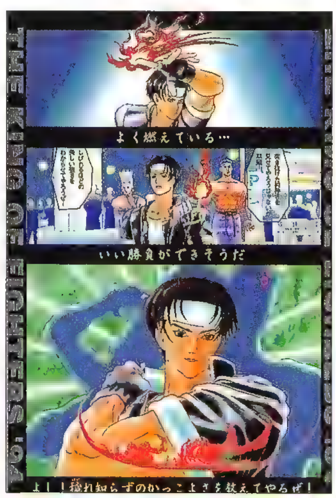
（東京都　桑山圭君）
☆ＳｉｎｆｕｌＨｅａｒｔ　蒼の衝撃。



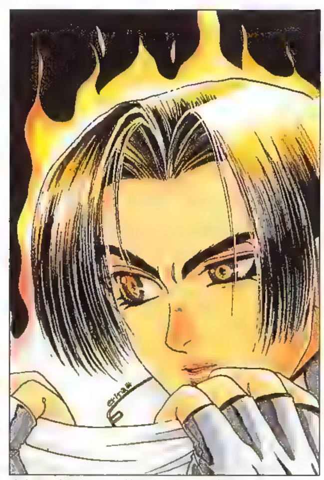
（広島県　ぴすまる苦君）
☆ＫＯＦ２０２０か。やっぱりメガギースとかアトミック東とかサイバーリョウとか。



（東京都　記内真美子さん）
☆焦がれろ、朱の瞳で。



（東京都　山口吉博君）
☆このチームあってこその京、なんだぜ。



（大阪府　上野芝えりなさん）
☆モード・臨戦態勢。心地よい緊張感が、俺の本気を呼び覚ます。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』ここからの欄外コーナーではゲーム業界で使われている用語、ならびに脳のシワに加えても何の得にもならないような、編集部用語を紹介して行くぞ。したり顔で使っても「コイツダメだぁ～」と寒がられること必死だが、脳内メモリーが無駄に余ってるってな人は読み進もう。



（栃木県　草薙かぐやさん）
☆破綻した性格が人気の秘密。女の子って危険な男に憧れるンすかー。



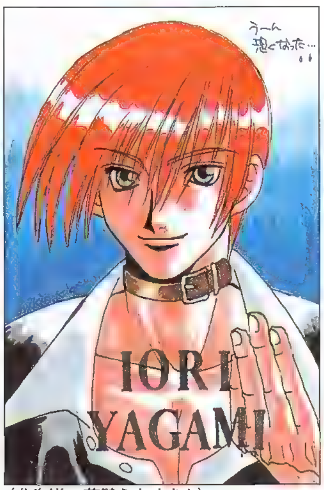
（群馬県　せばすチャンさん）
☆フルで、飛ばしてみようか。



（福井県　公楓さん）
☆「95」から登場の八神庵。京とライバル関係にあり、話の核心である「オロチ一族」との関わりを持つ。凶暴で冷徹。最近は暴走気味。

（東京都　ヘビ野玉子さん）
☆ＳＮＫキャラ夢の共演、ＫＯＦ94からデビューした草薙京。スタイリッシュなデザインとサバサバした性格で、一躍人気キャラに。

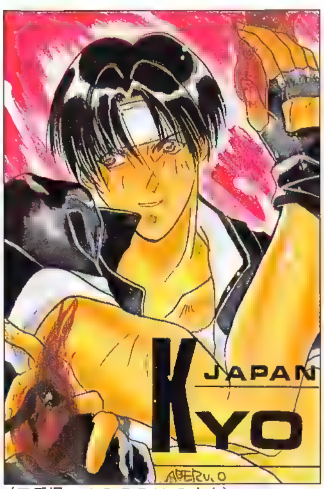




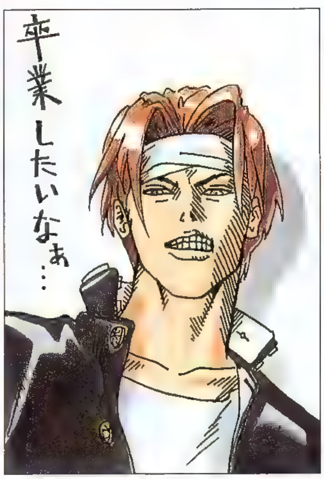
（北海道　草壁ミキオさん）
☆お、何か気のいいあんちゃん風。くッ、オイラはだまされねぇ！



（大阪府　松田亮さん）
☆永劫、燃尽するが本懐ぞ。



（三重県　ＡＢＥＲＵ.Ｏさん）
☆踊ってみるかい？絶炎ハードダンス！



（兵庫県　平水裕次郎君）
☆永遠の課題なのか。今年の97じゃどーなってることやら。



（東京都　海乃さたさん）
☆そんじょそこらの、ボヤとは格が違うぜ。



（大阪府　沢田ビンゴ（株）さん）
☆真・超武器飛ばし潜在必殺技は『チームメイトをことごとく失う』

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』　■『相討ちＯＫ』－自分の体力が相手より勝っている場合など、トドメの際に技が相討ちになっても大丈夫な状態を指す。ダメな用法－「アンタ殺してアタイも死ぬ～！」「相討ちＯＫでしょう」（滅）

二代目アイランド担当

くりきんよりーミ

KURIHARA MOMOROU

栗

1996年、夏。
バンコク。
身体が溶けだしそうなタイの気温の中で、俺は遠く本国に置き捨ててきた様々のことを忘れ、精神が甘く腐っていく感覚に身を委ねていた。

「探させましたね。
栗原さん。
あんたの出番ですよ」

胡散臭いフロントマンが取り次いだ電話の向こうで、ノイズの混じった耳ざわりな声がそう告げた。

「大昔の、ゲーメスト。
投稿記事を、あんた何年か担当してただろう。今更で悪いが、そのへんについて何枚か、ね」

新声社の人間だ。
午睡の、あの薄いアルコールのような快感が、全身からゆっくりと逃げ出していく。

「なぜ俺を追う。ここにいると、どうやって知った」

俺は無感動な声で訊ねた。

「わかってるだろう、あんたしかいないんだよ。そのことを書けるのはさ。それに」

相手はそこでふいに咳き込み、それからしばらく気の毒なほど苦しそうに咳を絞り出しつづけた。

「失礼。悪い風邪をひいてしまって」

血のにじんだような声が、ようやく話を続ける。

「それに、こっちは戦争だ。月に4冊本が出てるんだぜ。なのにあんたは優雅に国外で休養生活か。うらやましいね。まったく。」

一方的にかかってきた電話は、そこで不意に切れた。

俺は沈黙した受話器を耳にあてたまま、赤黒いカビが一面に地図を描いたホテルの壁を見つめつづけた。

ゲーメスト。失われた、記憶。巨大な扇風機が、にごった大気をかき混ぜる音。

意識がしだいにあの狂騒と倦怠の時代へと沈んでいくのを、俺は感じていた。

我、かの声を聞けり

というわけで、92年の「アイランド黙示録」からまだ5年しか経ってないのに、もう別冊ですか。おちおち隠居もできやしない。

どうもこんにちわ栗原です。ご無沙汰してますが、みなさんお元気ですか。おやそうですかそれはよかった。

私のほうは、突如「お料理」に目覚めまして、味の世界をきわめるべく日々厨房で炎の修行を繰り広げています。

ゲーム出版の世界とはとうに縁が切れたかと思っていた私でしたが、なんか書けと言うことですんでしかたなく私が昔アイランドを担当してた頃のことでも書きます。

ゲーメストというと、それはもう神の領域に達したような攻略ブリブリやりこみゲーマーの聖地！という認識が一般的ですが実はそのとおりで、私のようなへっぽこゲーマーが攻略ライターの方にスト「対戦を挑もうものなら人差し指一本、すなわち小パンチのみを使っていただいても一度も勝てなかった、というのがまぎれもなく事実でありました。

「でもでもでもヘタッピだってゲームしたいじゃん?」ちうみずからの心の叫びを全国お子様ゲーマーの祈りと拡大解釈し、ならばシューティング2周め攻略悲しいことに意味がありません！（下手すぎて）という読者の人々でも楽しめるページをゲーメストに増やそう！それこそが私に負わされた使命！ちうよりそんぐらいしかできません！てな思いを必要以上にたぎらせ、今は伝説となった内神田の木造超オンボロ編集部へ足をふみいれたのがあれはもう9年前の88年春でした。

それからの私はもう水を得た魚のように八面六ピ四面楚歌の大活躍！ということは特になく、思い出したようにやってくる単発記事やカットの依頼をチョボチョボとこなしつつ、収入を補うためにこっそりはじめたビデオレンタル屋のバイトを営業時間中に居眠りして一ヶ月でクビになったりしていたものです。

と、そんなころに思いがけずふってきたのが、大学卒業とともに引退するオタヤさんにかわってゲーメストアイランドを担当してくれないか、というお話。

えっ！ってだって、アイランドっつったらアンケート人気上位固定の花形コーナー！いわばゲーメストの「顔」と



二代目アイランド担当

栗

INTERVIEW

●生年月日
１９６８年１２月２９日
●ゲーメスト在籍期間
８８年～９３年
●好きなアクションゲームを３つ挙げて下さい
ストライダー飛竜／最後の忍道／天地を喰らう
●好きな大型筐体ゲームを３つ挙げて下さい
アウトラン／スターウォーズ／スペースハリアー
●好きなパズルゲームを３つ挙げて下さい
テトリス／ジョイジョイキッド（ネオジオ）／ソロモンの鍵
●好きなシューティングゲームを３つ挙げて下さい
ＡＳＯ／雷電／グラディウス
●小学生の時にハマッたゲームは？
ギャラクシアン／クレイジークライマー／ヴァンガード／サスケＶＳコマンドー／ミサイルコマンドー
●中学生の時にハマッたゲームは？
ザビガ／ギャラガ／ジャンプバグ
リブルラブル／ボスコニアン
●高校生の時にハマッたゲームは？
ＴＡＮＫ／怒ＩＫＡＲＩ／ＡＳＯ／ラストミッション／のぼらんか
●好きなゲームキャラを３人挙げてください
ストライダー飛竜／ドラスピエンディングの村娘／きゃあ（名古屋弁）
●好きなエンディングは？
ニンジャウォーリアーズ
（音で描き出された不条理な現実の軋み。）
ドラゴンスピリット（村娘＆曲）
●コンシューマーで好きなゲームは？
ヒットラーの復活／アイドル八犬伝／スーパーメトロイド
どれも買って人に布教しまくるほど好き。ゲーム性、操作感、ストーリーが見事なバランスで結実した名作。
●パソゲーで好きなゲームは？
ＤＯＯＭ、ＱＵＡＫＥその他３Ｄグリグリ＆センス爆発な洋ゲー。
カオスに満ちたこの世界は、７０～８０年代アーケードゲームのようなパワーがあります。
●ゲーム以外の趣味は？
ＡＴ／ＰＣ互換機の改造
お料理
モデリング（３ＤＣＧ）
●好きな音楽ジャンルは？
異常にスタジオワークにこってる音楽。才能の輝きを感じざるを得ない音楽。感性に刺激を与えてくれる音楽。
●好きなゲームミュージックは？
元カプコンの河本さん、
ＴＡＩＴＯのＭａｒさん、
ＤＥＣＯのＭＡＲＯさんの曲。
●好きなボーカルは？
ＣＨＡＲＡとかいいすね。ソウルを感じる歌がすき
●好きなバンド（ユニット）は？
nine inch nails／布袋寅泰／筋肉少女帯
近田春男withビブラストーン
●好きな映画は？
未来世紀ブラジル／イレイザーヘッド／ゾンビ
最近では「未来は今」とか岩井俊二の「フライド・ドラゴンフィッシュ」あたりがおすすめです。
●好きな映画監督ｏｒプロデューサーは？
テリー・ギリアム／Ｄ．クローネンバーグ／北野武
●好きな本は？
いわゆる「ちょっと奇妙な味わいの中編～長編」。
今はマキャモン、探偵バークシリーズとか京極堂もいいすね。
学生時代に好きだったのは
夢野久作、「蝿の王」
●ゲーメスト以外の愛読書は？
Ｍ；ｔＧや海外パソコンゲームの情報誌。洋泉社のアヤシイ映画の本。
●好きな漫画は？
バオー来訪者
無限の住人
ＭＩＮＤＧＡＭＥ（ロビン西）
王ドロボウＪＩＮＧ（コミックボンボン）
観用少女（朝日ソノラマ）
●好きなスポーツは？
個人競技
●好きな格闘技は？
コマンドサンボ
●好きな靴のタイプは？
軽くて底の硬くない黒か茶の革靴
ビザール入ってるベルトでガチガチの靴
●好きなブランドがありましたら一つ
ビデオは三菱、缶ジュースはキリンみたいに
個々のジャンルにおいてそれぞれあるのですが、
すべてにおいてこのブランド・・・というのはないですね。
●旅行してみたい国は？
イタリア！
●好きな食べ物は？
餃子、パスタ、サバみそ、アジのひらき
●好きな飲み物は？
バーボンウィスキー
●好きな（好きだった）科目は？
図画工作
●嫌いな（嫌いだった）科目は？
算数（数学以前）
●好きな動物は？
おさる／かえる
●尊敬する人はいますか？
仕事をきちんとする人
●座右の銘みたいなものがありましたらひとつ。
「かたる人でなく、かたられる物語こそ」（スティーブン・キング）
●最近行きつけのゲーセンは？
営業時間に外にいないのでなし
●好きな俳優・役者は？
ジャン・レノ
クリストファー・ランバート
ショーン・コネリー
●好きなモデル（アイドル）は？
鈴木蘭蘭とかいいかも・・・
天然系つーか、みてて飽きない娘がイイ
●霊を信じるか？
信じようが信じまいが、生きてるうちが花なのよ
●ＵＦＯの存在は？
いてもいいけど拉致されるのはイヤ
●超能力は信じますか？
まっとうな人として生きるだけでもムズカシイ
●宇宙開発に興味はありますか？
なんとかなるといいですね～
●小さいころ憧れた職業は？
バイトくん　Byいしいひさいち
（それって職業か？　とにかく「男おいどん」とかの貧乏下宿生活に無性にあこがれた）
●どんな小学生でしたか？
暗い目をした小学生
●どんな中学生でしたか？
世界の破滅をうっすらと待ち焦がれる中学生
●どんな高校生でしたか？
マイペースで生きてもいいことを知った高校生
●好きな季節は？
春　あったかくて昼寝に最適だから
夏　若い血を狂わせる日差しに頭がスパークするから
秋　食べ物がおいしくて妙に感傷的な気分にひたれるから
冬　雪が降っておこたがあったかいから
●好きな天気は？
うららかな日　台風　豪雪　ギンギンの真夏日
●パソ通についてどう思うか？
男は黙ってＩＳＤＮ
いまどきホームページのひとつもない会社なぞ許せねー！
と思ってしまう私は傲慢ですか？
●ルーズソックスは好きですか？
ストッキングのほうが好き
●百万円あったら何しますか？
音の抜けないマンションに引っ越したい・・・。
●最後に何か一言
enjoy it!

でもいうべき超重要なページじゃありませんか。そそんな責任人徳知恵勇気まとめて必要なポストをこの私が勤められるとおもって！？と気分は徳川家康の影武者命じられたいぬざむらい気分。「こいつにまかせてだいじょうぶなのか？」との周囲の不安をよそに、一番不安だったのは実は本人だったという。

自己陶酔の彼方へ

それからの日々はまさに悪戦苦闘の連続！だったような気もするけれど、苦しかったこととか実はもうあんまりおぼえてなくて。いま当時のページ見直すと、笑えるハガキ泣けるハガキカッコいいハガキへんてこりんなハガキなどいろんな投稿に囲まれて、実はけっこうしわあせだったんだな栗原！とか思います。

いやでもだからしかしやはり私自身そーいうハガキとか見るのが大好きだったゆえに、いいハガキがい――――っぱいきてるのに紹介できるスペースがぜんぜんない！というときはこれはほんと―――ーにつらかった。それでもどーしても記事にしたいネタがあるときは、新声社にのりこんで、おがみたのみゴネまくり、あげくに床に寝転び足をバタバタさせて「ページがほしいんだああ！」と泣き叫んだりすればたまにはページをもらえたりしたから、今思えばいい時代だったというか。

単に私がわがままで執念深かっただけかも。とはいえそんないつもいつもスペースがもらえるわけもなく、すまん！まっことに申しわけないがのせられないのだーーっと秀作ハガキの束を泣く泣くボツにする瞬間、思えばあれが担当やってて一番つらい思い出ですね。

二番目につらかったのは、それはもちろんスペースがあるのにいいハガキがぜんぜんない！というとき（笑）。面白いゲームが出てないときとか、夏休みとかはマジで投稿ぜんっぜんこなくて。うおーネタがねえーと叫びながら深夜の内神田をさまよい歩いたのはできればもう二度と味わいたくない苦い経験です。

「若い」という字は、なによりも「苦い」という字に似ているねぇ～。だから皆さん、他誌もいいけどゲーメストにもいろいろ投稿してあげましょうね。特に文章ネタ。

そう、ゲーメストもちょっと油断しているうちに増刊別冊コミック家庭用投稿誌ビデオＣＤ文庫ラジオ人形バスタオルと、はたして採算は取れているのかとりあえずやってみちゃってるだけなのか、ともかく念願の自社ビルまで建ててしまった日には、わたくしもうなにも言うことはありません。マイクロソフトやスクウェアを越えるべくがんばってください。

それでも、どんなに大きくなってしまっても、あの伝統たるアマチュア魂と馬鹿の血を忘れないで～！そして、ル～ギャ～（とオイヤー）は控え目にね～！と個人的な希望を述べたところで、拙文の結びとさせていただきたいと思います。どっこいしょ。

サイキックフォース

約束の星を探して

→（兵庫県　白沢周さん）



タイトー

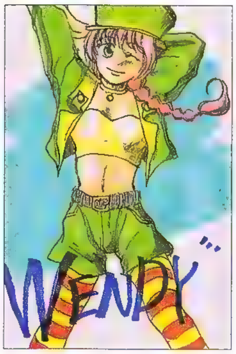
エスパーエミ（死）

1996年、タイトーが発表した全方位型バトルアクションゲーム、サイキックフォース。斬新なゲームシステムを初めとして、世界観、キャラクター設定などがマニアックなファン層に好評を博した。ゲームが発売されると同時に、アンケートハガキにやけに濃いサイキックファンのアピールが目立つよーになり、「こりゃ増刊とか方向性決めるのが大変だねぇ」とか、「本誌の攻略も一風変わったことやりたいっス」「ビデオも冒険してみっかー」などなど数々の企画が持ち上がり、ヘンに苦労した記憶があります。ああ～。

アイランドではとくにエミリオ、ウォンが人気でした。コレ系のイラストってキャプション付けるのに非常に苦労するんですよね。よってムックのアイランドは悶死寸前。にやろーってカンジ。



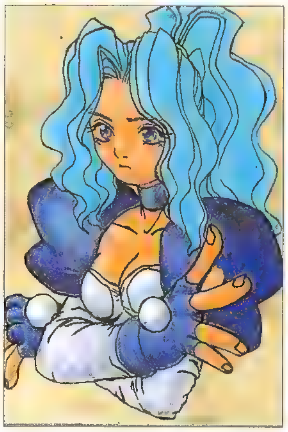
（宮城県　寿翔子さん）
☆発表当時、その外見が話題となったエミリオ。「僕」の一言にビビりまくる人続出。



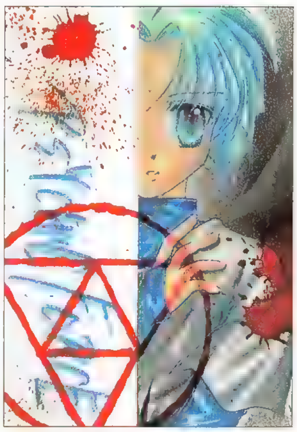
（東京都　橘鈴さん）
☆風の色・私色。伸びやかに走ろう！



（大阪府　浅葱イヲリさん）
☆誰もが自分の未来を信じて走り続けていた。その先が光が奈落かわからないままに。



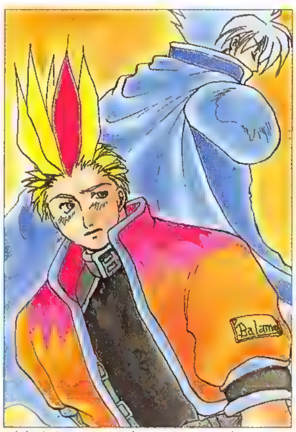
（愛知県　飯島匡さん）
☆蒼のサイキックドール・ソニア。彼女は生まれながらに「愛」を知っていた。



（千葉県　水原きりんさん）
☆天使によく似た玩具じゃーないのに。



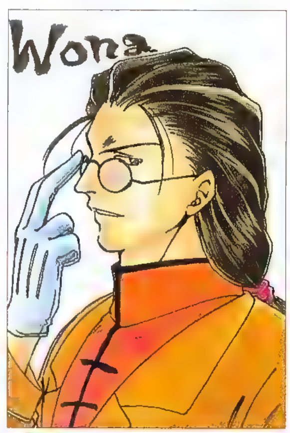
（埼玉県　裕木康隆君）
☆ブラッフィちゃんは花が好きなのだ。



（東京都　あさぎりみなとさん）
☆キャラクターたちの見えない葛藤も、ファン心理にガツーンと来た要素の一つだ。



（北海道　羽沙ゆうとさん）
☆「秘密結社・ノア」と「アンチ・ノア」の闘いがストーリーの中核となっているのだ。



（東京都　朝霧みなとさん）
☆厭離穢土、一度リセットすべきですね。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「安定」ー冒険しないこと。この業界では主に「定番」の事を指すことが多い。◇用法ー「５ボスの発狂はボムで～でしょう」「ひもじさマキシマムの時は松屋で～でしょう」「ガード後はＰＫで～」まれに、「ももやんがまた濃いＬＤ買ってきたよ」「～でしょう」とかどーでもいい肯定にも使われる。

なんの前ぶれもなく、
世界は終わる。
信じていた世界は、
いとも簡単に崩れ落ちた。

（たった一つの言葉で）

信じていた世界は死んだ。
違う一殺されたのだ。
罪は、償われて然るべきだ。
失われた世界に贖罪を…。

永い永い闇を経て、
男は立ち上がった。
世界を再びコロスために。

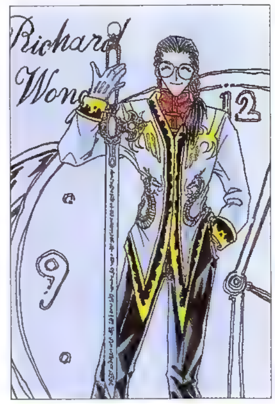
…世界よ凍えるがいい。
凍りついた刻の中で、
自らの犯した過ちを、
永遠に悔い続けるのだ…



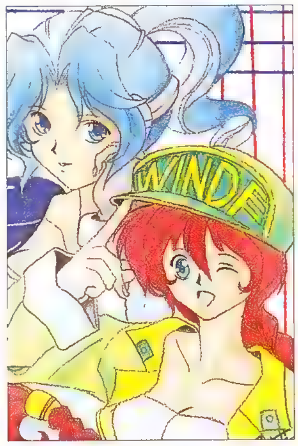
（栃木県　東照宮奈美さん）
☆羽根のはえた靴、見えます？彼女は緑のスカイウォーカー！



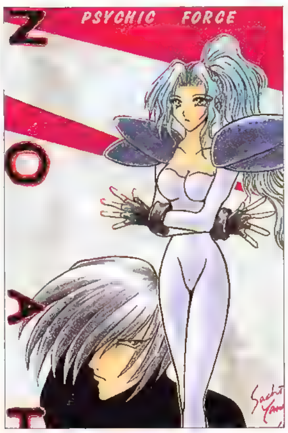
（群馬県　ゆちゆち君）
☆この翼で楽園まで飛んでけたらねー。



（大阪府　浅葱イヲリ時よ！さん）
☆「社長」の名称で親しまれていたウォン。ストップ！リチャード君はあんまりだった。



（福岡県　みぎわさん）
☆ウェンディでクリアした時のみ、ライアン姉妹はハッピーエンドになれるのだ。



（千葉県　夜摩咲沙知さん）
☆ーただ信じるもののために。我々はあの方に懸けたのだ。



（埼玉県　聖野忍さん）
☆「2」でも変わらぬ明るさでいてほしいね。



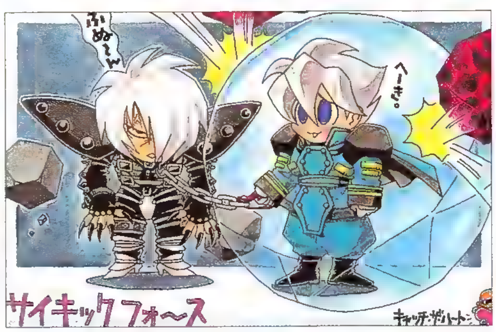
（福岡県　水魚真白さん）
☆ピンクの髪と青い目って実はナイスマッチ。



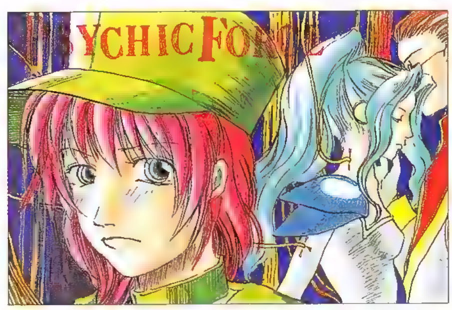
（茨城県　城ひのわさん）
☆最初見た時は「生意気そうな女の子だな」と思っていたが、よよよ。実は苦労人なのね。



（東京都　白玉ぜんざいさん）
☆道を、照らしてください。もう二度と迷わないように。



（東京都　メガブレ玉子さん）
☆猛犬注意。違う。



（東京都　橘鈴さん）
☆夢の中で見た、おねえちゃんはカナシソウに笑っていた。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』『アンチョッキー』ー安直なさま。赤毛のアンのチョッキではない（死）。◇誤った用法ー「奴ってヒネリが無くてチョキ夫だよね〜」即日銃殺。

コナミ

ときめき悪魔城



私のときめき

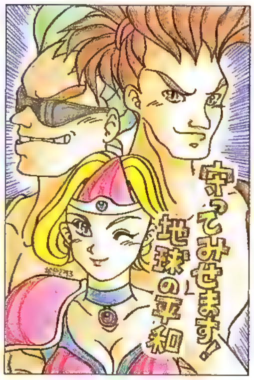
私のときめき？私のときめきねぇ…。最初はＰＣエンジンの中古買って何気なくプレイしてんたんだけどね。気が付かないうちにハマッてた。1番初めにクリアをしたキャラは朝日奈だったな。その次が清川。言葉使いが男っぽかったけど、その中にも女の子らしい一面があって「グゲッ！」ときたもんだよ。こっ…こいつはぁ！と思って好感度を上げまくっていたら爆弾がついちまって…説明書を見ずにやってたもんだから爆弾の意味がわからなかったんだよ。案の定大爆発大連鎖！俺は深く反省した…。

この苦い経験を活かしつつ次回へつ続いた。もちろん登場させるキャラは少なめだ。

そして、衝撃の古式ゆかり嬢が登場。あの笑顔、あとトロさ、そしてあの三つ編み…。お…俺は…俺は一体どうしたらいいんだぁぁ！と衝撃を受けたもんだよ。取りあえず全キャラクリアはしたけど、それでも古式が1番だな。そのあとに続くのが清川、朝比奈かな。初めてこういうジャンルのゲームをプレイしたので、それが余計に拍車をかけてハマってしまった理由だと思う。それ以来自分の硬派イズムは崩壊しっぱなしだ。もうヘロヘロ状態。それでもね、失っちゃいないぞ！って説得力ないな…もう。

（ワイルダーＫＥＩ）

→（北海道　今野虹子さん）



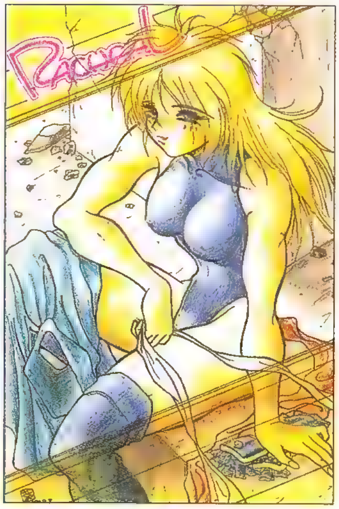
（千葉県　ながとつとむさん）
☆こいつら噂のダダンダーン！子門正人の歌も話題になりました。



（愛知県　高田武緒君）
☆その笑顔が、一番の元気の素なのです。



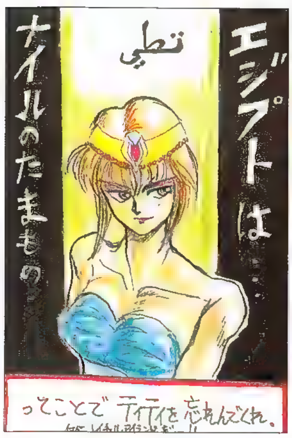
（埼玉県　大類敦君）
☆シャドウアタックの残影はキレイでした。



（大阪府　葵翠君）
☆コナミが久々に放った対戦格闘・マーシャルチャンピオンに登場。本誌じゃレイチェルアイランドってのもやったなあ（しんみり）。



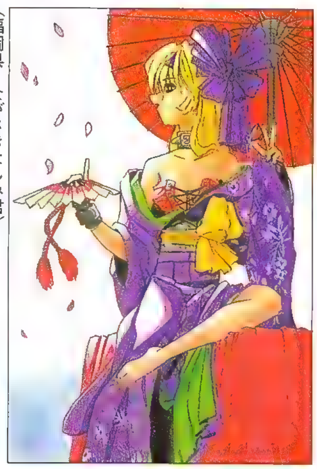
（京都府　江戸川銀子さん）
☆ゴーザブロードウェイ！横G～。



（大阪府　草鹿師直君）
☆レイチェルアイランドに対抗心を燃やして全国のティティファンからイラストの山が！山が！。



（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆91年、突如としてツインビーが復活！惑星メルに戦乱と破壊の嵐が吹き荒れる！

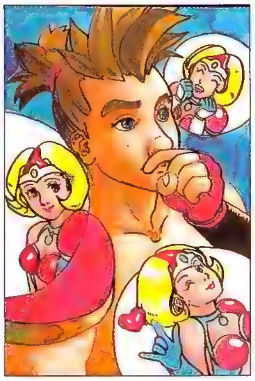


（福岡県　ながさきよしみ君）
☆一瞬迷うが。超和洋折衷なレイチェルなのです。

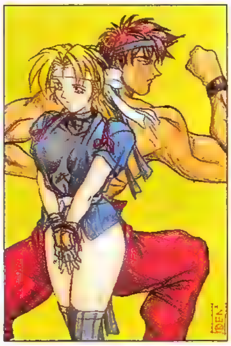


（埼玉県　ぱる成吉さん）
☆ボスたちが必要以上に個性的なのも、このシリーズの特徴。全部の元ネタを言えるか?!

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』『アドンな感じ？』－元はストＺＥＲＯ２アイランドのタイトル候補だった。由来はもちろん「キャサ夫のどんな感じ？」からだが、この場合、キャサ夫がストＺＥＲＯに於いてアドンを担当していたことに引っかけている所がポイント。今となっては超どーでもいいネタである。



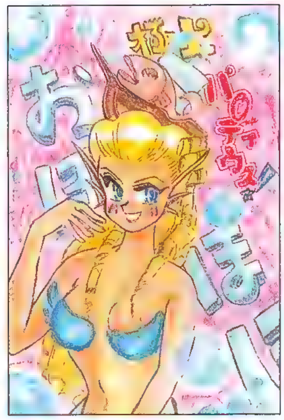
（埼玉県　かもゆりさん）
☆アイランドを最も騒がせたキャラ、それがこの小鉄だ！



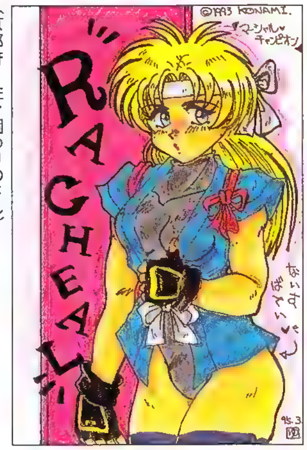
（神奈川県　KEN－KEN君）
☆レイチェーの後ろでキバっておるのが一応主人公。彼女いない歴23年。



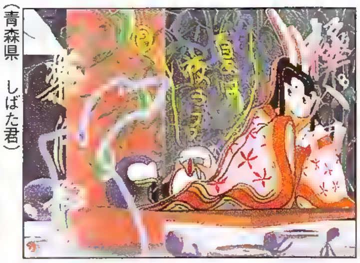
（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆新緑の風は、いつも新しい冒険の種を運んでくる。



（愛知県　きさらぎ上総さん）
☆「三べん回ってワンとお言い！」とか言い出すと思ってたのだが。



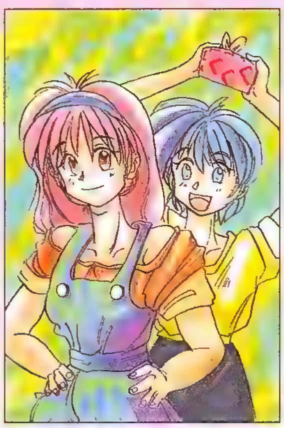
（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆なぜか個人的に超好きなんだよね。



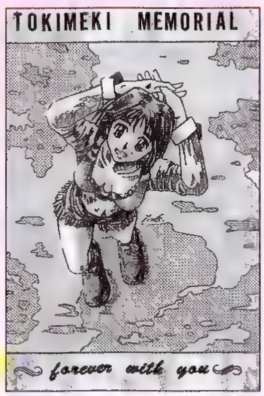
（青森県　しばた君）
☆やうやう白く明けゆくの彼女。枕草子の節と共に攻撃してきはるんや。

ときめき地帯

Tokimeki Memorial



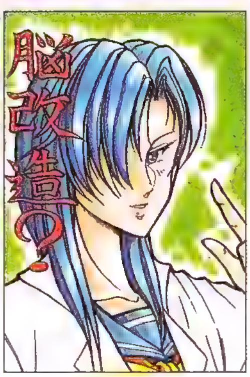
（愛知県　ルナ推進委員会君）
☆性格の良さではトップクラスの二人



（愛知県　高田武緒君）
☆超ってカンジ、っていうか超の朝比奈さん。自分に正直に生きているところが強いのだ。



（埼玉県　瀬鈴菜さん）
☆突然だがここからはときめき地帯。アーケードではばずる玉でデビューしました。



（東京都　一君）
☆この地上で最も優秀な下僕にしてあげてよ。



（大阪府　どんなモン吉君）
☆家庭的な雰囲気が大人気の虹野さん。主演ゲームも作られちゃうほどの人気者です。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「アストロ九段」－バーチャ２ムックのアイランドのタイトル。某熱血白球漫画を連想させるタイトルであるが、これはバーチャ台として広く普及していた「アストロ筐体」と、バーチャ２の段位検定の最高位である名人「九段」とをかけている、一見深いようでその実、全くもって取るにたらぬネタである。

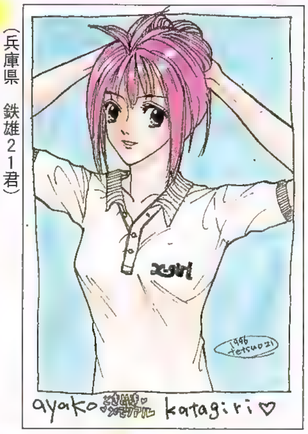
ときめき地帯
Tokimeki Memorial



（東京都　有賀五月君）
☆背伸びしたいお年ごろ。そのままでも素敵なのにね。



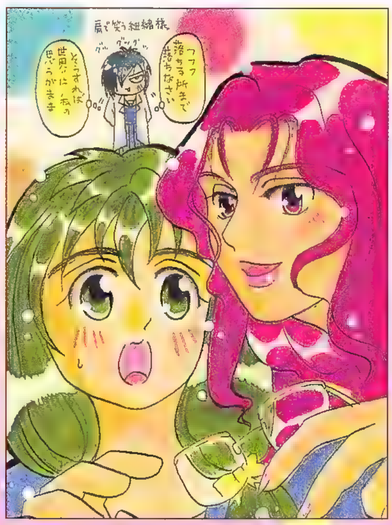
（東京都　氷室あやりさん）
☆うう、この娘を見ると編集部を揺るがした「いちごTシャツ論争」を思い出すぜ。



（兵庫県　鉄雄21君）
☆ハーフか？いやさ帰国子女か？と思いきや、バリバリの日本人&日本育ち。謎だ。



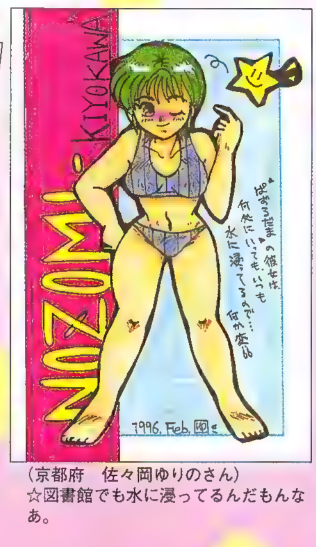
（神奈川県　佐伯真雪さん）
☆化学反応じゃ作れない、切ないハートが隠し味。



（高知県　ノンタンさん）
☆いがーん！いや、いいかもしれない。けどいかんいかーん！いやしかし（ループ）。



（茨城県　夜月ひかるさん）
☆最初に会った時のインパクトの強さは凄かった。



（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆図書館でも水に浸ってるんだもんなあ。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「アチョー」－いにしえの某ボクシングゲームに出てきたドラゴン・チャン。３周目の奴の動きはまさに鬼人の如き凄まじさで、攻撃前に発する「アチョー！」の声と同時に回避行動を取らないと死亡確定なのである。それ以後、気合いで何かを避ける行動を「アチョー」と呼ぶこととなった。（実話）

ナムコ

ゲーム はなーむーこー

業界最大手のゲームメーカー、ナムコ。旧名中村製作所。皆さんもご存じの通り、ナムコは数々のヒットゲームを生み、いくつもの伝説を築いてきた会社である。

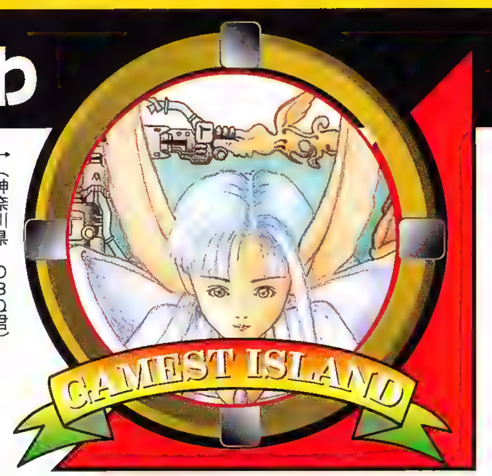
特に、80年代のアーケードシーンは、ナムコ無くしての隆盛はあり得なかったと言われる程、その影響力は絶大であった。

いち早く、独自の経営方針による直営のゲームセンター全国展開した業績は、いかにこの会社が優れた先見性を持っていたか物語っているだろう。最近ではアミューズメントパークの運営にも積極的。ビデオゲーム以外でも、「遊び」をクリエイトしていく姿勢に、ナムコの会社像をうかがい知ることができるだろう。

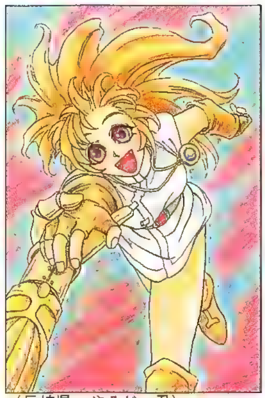
初期のゲーメストアイランド（創刊当時）のネタのほとんどは、ナムコ一色といった感じでした。個性的なゲーム、際立つキャラクター、パワーあふれるナムコのゲームはヒットを続け、多数の熱狂的ファンを生むこととなりました。

90年代に入って一時期充電期間があったものの、現在では完全復活して絶好調。多少路線変更しつつあるが（笑）。今後も遊び心満載のイカしたゲームで、我々を楽しませてほしいものである。

なむこんにちわ



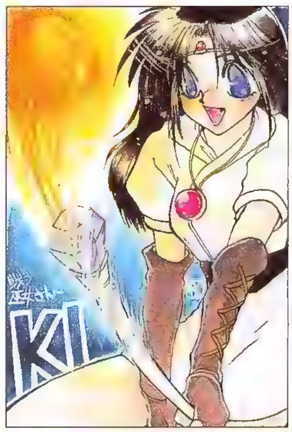
→（神奈川県　OBQ君）



（長崎県　やみじゃ君）
☆ナムコ黄金期の象徴とも言えるのが、ドルアーガシリーズである。キャラ、世界観、ゲーム性、共に卓越した完成度を誇っていた！（ゲーム性は人にもよるが）。



（徳島県　ぷくさん）
☆邪獣にさらわれた妹、アルテミスを救え！禁断の兄妹愛が、今、花開く！（違うだろ）



（大阪府　AUTUMNさん）
☆「イシターの復活」では、大胆にもパスワード制を導入。ナムコならではのアイデアだ。



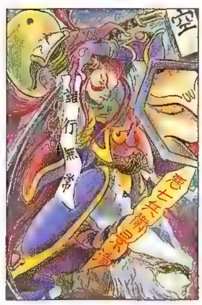
（愛知県　TOM君）
☆しがないリーマン、中村等はα遊星人の力を借りて、超絶倫人ベラボーマンへと変身する！凄い作品です。色んな意味で。



（長崎県　やみじゃ君）
☆ベラボーマンはワキを固めるキャラたちも非常にいい味出してました。



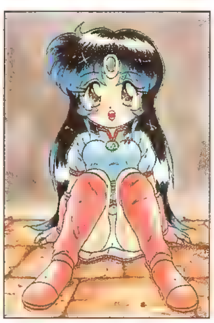
（青森県　大久保一美さん）
☆２Ｐアリスか?!（いません）。メルヘンメイズー名前のわりにはシビアなゲームだぜい。



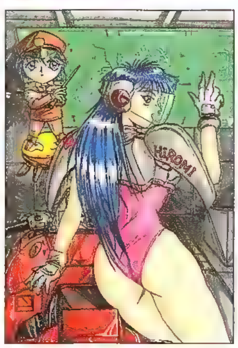
（東京都　森崎祐司君）
☆歌舞伎の題目の一つ「出世景清」をモチーフにして作られた源平討魔伝。ゲームの中だけで体験できる、永遠の名作である。



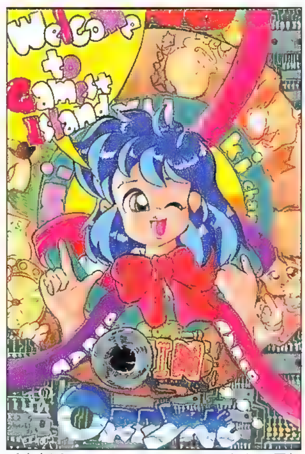
（千葉県　加藤浩伸君）
☆『アイムユアフレンド』のボイスがわりとビビったバラデューク。続編は爆突機銃艇。



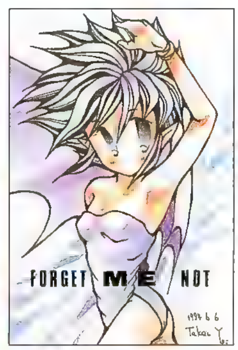
（神奈川県　伊藤亨君）
☆初期のアイランドは「カイ」が一番人気でした。ゲーム画面に頼らない、イマジネーションにあふれる作品が多数掲載されてました。



（神奈川県　KEN－KEN君）
☆３Ｄシューティングのバーニングフォース。主人公の天現寺ひろみさんは安産型。

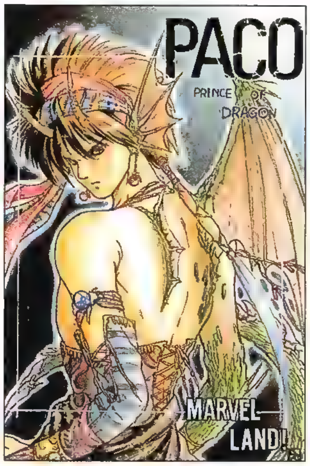


（京都府　kuronekoまあや君）
☆ショップには美人店員が付きもの！オーダインはその先駆けであります。

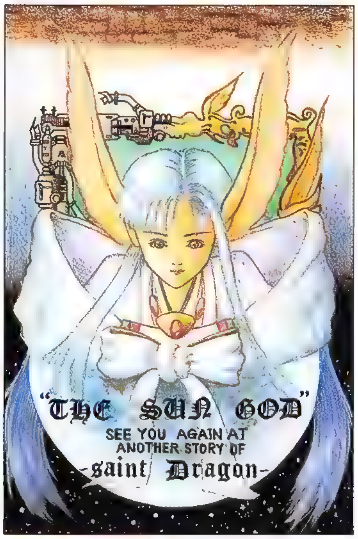


（大阪府　竹井床（＝たけじろを）さん）
☆風変わりアクションパズル、ロンパーズに登場した使い魔さん。タイムアップ時に出現。

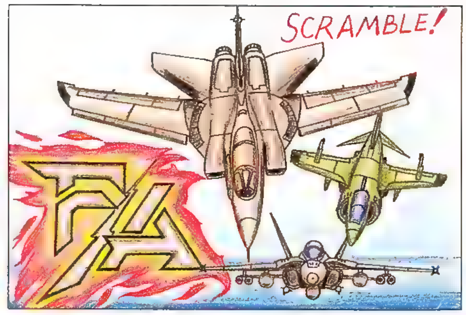
『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「あんち」－安全地帯の略。主にシューティングに於いて、動かずして弾を避けられる場所などを指す。用法◇「昼休みって、屋上には先生が見回りこねぇから安地だよね～」



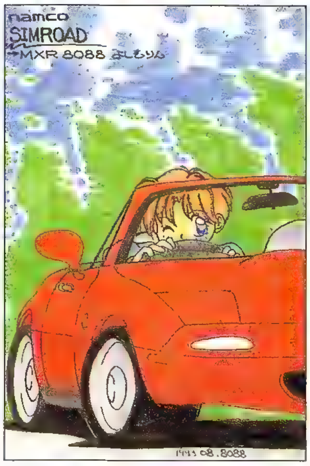
（大阪府　えだやん君）
☆このイラストからはあまり想像がつかないと思われるが、元ゲーはほんわか雰囲気の遊園地アクションゲームなのです。



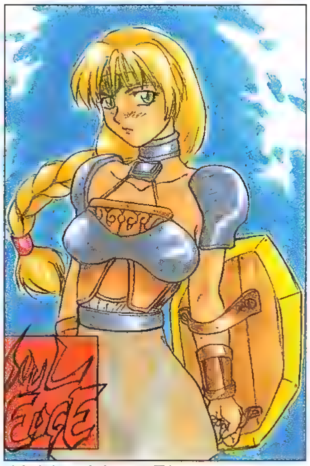
（神奈川県　ＯＢＱ君）
☆ナムコが贈るロマンシングシューティング、ドラゴンスピリット、ドラゴンセイバーに登場した太陽神アーリア。勇者の守り神だ。



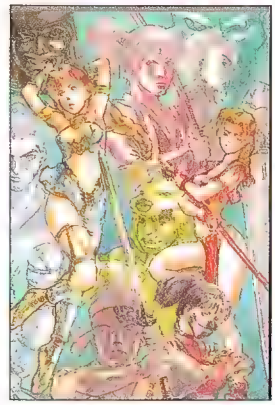
（奈良県　田村嘉宏君）
☆ド硬派縦シューのF/A。今や懐かしのハードコアテクノが全編に満載である。



→（東京都 よしむりん8088君）
☆実際のロードスターに乗って、ゴリゴリ走れる！もちろん筐体はモノホン原寸大。



（東京都　有賀五月君）
☆神の使い、ソフィーティア。本業パン屋。



（大阪府　ピザーラ君）
☆人が歴史になる瞬間を、その瞳に刻め！



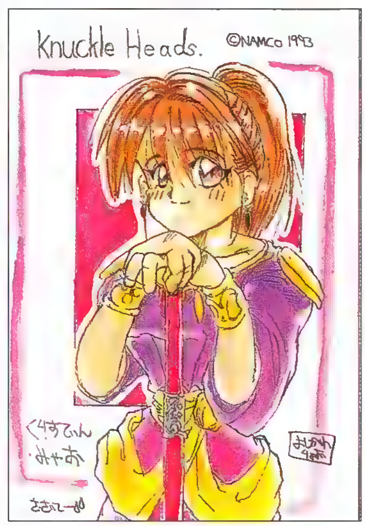
（大阪府　浜咲悠也さん）
☆大航海時代を舞台にしたソウルエッジ。システムに改良を加えたＶｅｒも出たよ。



（千葉県　昇天ノエルさん）
☆殺し屋対戦ゲー・アウトフォクシーズより。往年の名作ローリングサンダーのかホリ。



（東京都　騎崎ばるたそさん）
☆熱いぜ！超人競技ニューマンアスレチック。４人同時可能。この頃のナムコは４人同時にやたらとこだわっているのが泣ける。



（大阪府　よしかわりょお君）
☆なんと４人同時プレイが可能だ！あと、曲がよくて声優が豪華でしゃがみがなくて（略）

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「イカじ」－いい感じ、の略。ダメな感じは「だカジ」とか略させる…ことはない。ダメな用法◇「川下りだよね～」「そりゃイカダ」（滅）

ワルキューレ

あるこう せかいのおわりまで

描き手によって、こうまでもデザインが違ってくる（書き手の個性が出る）キャラも珍しい。それがワルキューレである。

主なキャラクター設定は『神の子』と言う肩書だけ。しかし、当時のハガキ職人たちには、それだけで十分だった。

『神の子』。その神秘性溢れる肩書から、自分の中のイメージを膨らませ、それぞれ自分だけのワルキューレ像を生み出していくのである。

伝説は舞い降りた。天使の羽根を風に巻いて。



→（青森県　泉晃君）

1989年・ナムコ　『ワルキューレの伝説』より
（縦スクロールアクションゲーム）
1989年度ゲーメスト大賞
キャラクター部門「1位」／ギャルズアイランド「1位」

もちろん、ベースとなった富士弘さんのデザインも秀逸で、氏のイラストが全てのワルキューレイラストの出発点となったのは言うまでもない。

しかし、やはり一番のイマジネーションを与えたのは、ゲーム中で躍動する彼女である。笑い、泣き、闘い、走る。半人前の女神様は、いつも一生懸命だった。

気がつくと、自然に彼女のキャラクター像が頭の中に出来上がってしまう。ドット絵に過ぎないはずの彼女の表情が克明に浮かび上がってくる。羽根付き帽子をゆらしながら、柔らかな日差しの中を歩いて行く彼女の姿が、君にも、見えたはずだ。

彼女の旅を通して、我々は確かに冒険の大地を踏み締めた。その大地がどこにあるのか？モニターの中？心の中？それは誰にも分からない。でも、わかっていることが一つ。そう、『冒険』は終わっちゃいない、彼女と我々の旅は今も続いているのだよ！も、わかっていることが一つ。

そう、『冒険』は今も続いているのだよ！



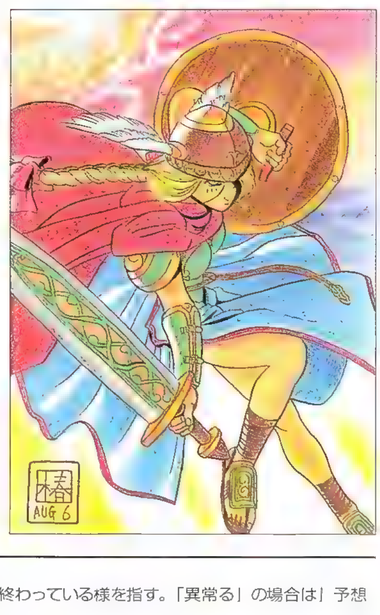
（静岡県　ディギング・チーム君）
☆羽根付き帽のアレンジもたのしかったねー。



→（福岡県　武術師さすけさん）
☆ゆうき、ひとつ、ください。



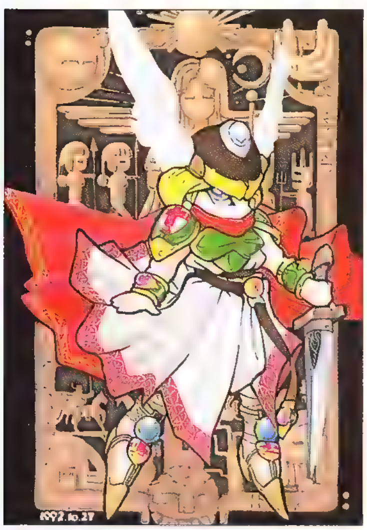
（群馬県　黒相達哉君）
☆性別不詳の名脇役、コアクマンもゲームの世界観を構築する上で欠かせないキャラなり。



（東京都　椿隆君）
☆そして彼女のなによりも強い武器は、「勇気」なのです。



（愛知県　さとみさん）
☆親の七光りなんざァ、必要なくってよ。



（京都府　kuroneko．m92．Na君）
☆神の試練か世界の試練か。答えは風の果てにある。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』『いじょる』一感じでは「以上る」と書く。その場合は具合悪くて終わっている様を指す。「異常る」の場合は」予想外のアクシデントを指す。ＴＰＯによって、ニュアンスを変えて使い分けよう。

サンソフトもろもろ

農村から大宇宙まで

古くはアラビアンファイト、中間ではベイルート、最近ではわくわく7といった、一風変わった独特の味付けのゲームをリリースし続けているのが、中部が誇るイナセなゲームメーカー・サンソフト。
名作「いっき」では、百姓と代官の熾烈な抗争を情緒豊かに描き、ギャラクシーファイトでは、モニターの中に無限の大宇宙を出現させた。
まさに農家の軒先から辺境銀河まで、場所を選ばないゲーム作りがサンソフトの持ち味である。

愛知の星だきゃ

→（大阪府　沢田ビンゴ（株）さん）





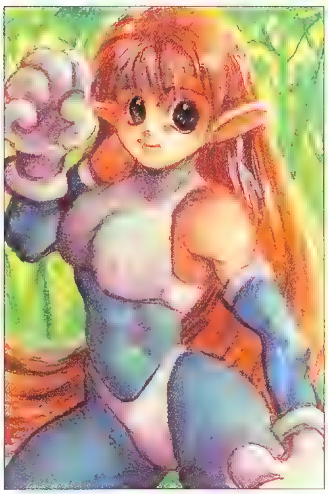
（東京都　あべしげ君）
☆光の柔らかさで、見守っていてね。



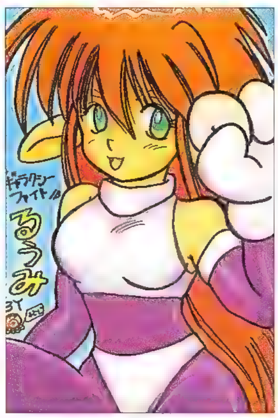
（愛知県　播磨体操大好きっコ君）
☆わくわく7より。彼女たちがどこに出てるか知ってる人はよほどの通か開発者だ！



（新潟県　武田未會有さん）
☆コブシで語るのだっ！



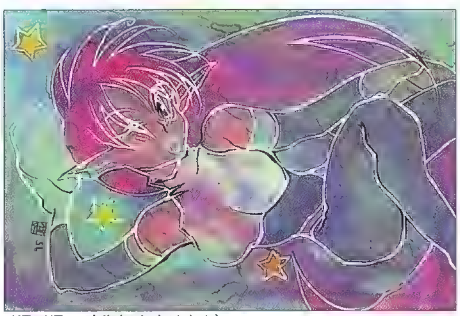
（新潟県　海永愛里さん）
☆このページを見ればわかると思いますが、やっぱりギャラファイの一番人気はこの娘！



（東京都　定岡秀治君）
☆歌って踊ってバトれるアイドルを目指せー。



（神奈川県　蛾咲しじまさん）
☆永遠の名セリフを残した牧原嬢。ウチの編集部にいれば一日一回は絶対に誰かが『ちゅ～だ～ん』と言ってるぞ。



（福岡県　武術師さすけさん）
☆エンディングの歌にはビビるでしょう。



（神奈川県　里由里さん）
☆ふにーんとしてますが、大銀河の闘士だよ。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「インカム」－このp業界では、ゲーム筐体に投入されたお金の金額を指す。店によってはゲームの稼動期間を決定する重要な要素。俗に「インカムが高い」というのは、稼いでいるゲームの事を指し、「インカムが悪い」というのは、稼ぎが悪いピーピーのゲームの事を指す。なお、ゲーム人気とインカムは必ずしも比例するとは限らない。

鉄拳シリーズ

濃さ銀河一



→（千葉県　舜帝君）

ナムコ

1のロウよカムバック

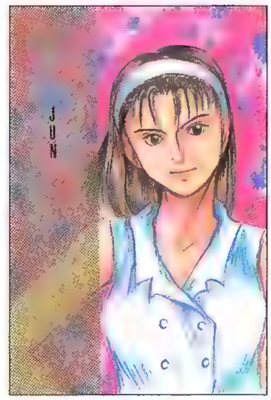
全国のちびっ子にもすっかりお馴染み！PS版も大ヒットして、今やナムコの誇る一大ビックタイトルまでに成長した「鉄拳」のコ〜ナ〜。ま一なんつーか掲載キャラに偏りがあるような気がするが、しよこんとところも「まあこれも鉄拳だし」と、ファジーに考えてくれれば幸いです。



（福島県　猫田690さん）
☆外見はインディアンナイズされているが、実は中国系の人。あいや言いますねん。



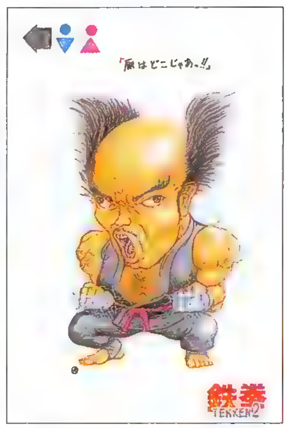
（千葉県　ながとつとむさん）
☆「2」までの人気キャラっつったら、やっぱりミシェールですね。ムチプリポリゴン娘。



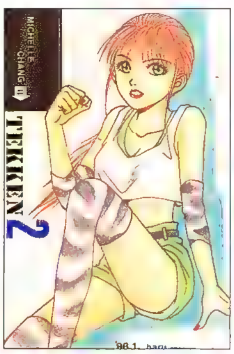
（静岡県　さくらぎ蛍さん）
☆最新作ではとんでもない事になっちゃってる風間さん(故)。鉄拳に出たのが運の尽きか



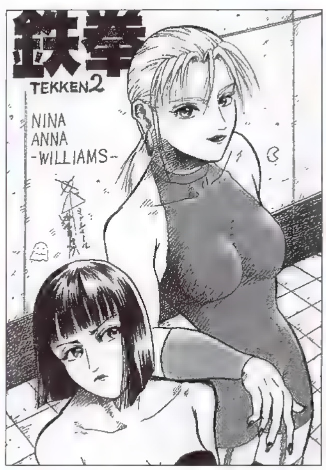
（滋賀県　シド君）
☆奴の戦闘能力はスカウ○ーでも計測不能だぜ！多分。



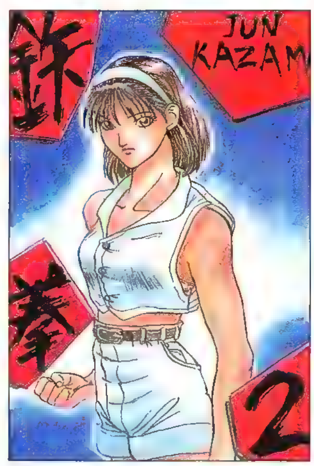
（神奈川県　犬猫某君）
☆鉄拳界の極北・三島平八。とにかく濃い。やたら濃い。やみくもに濃い。めっちゃ濃い。



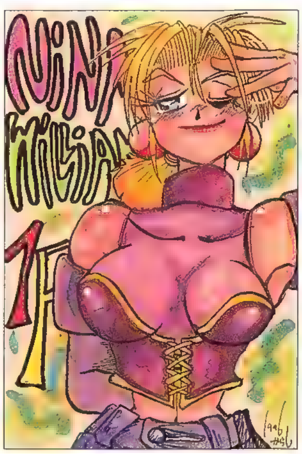
（神奈川県　犬神はるさん）
☆フトモモの美しさには定評ありました！別に強調して言わなくてもいいか。



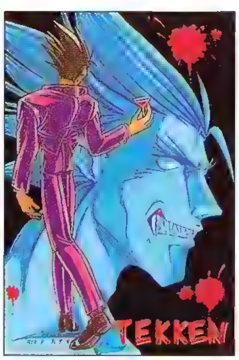
（千葉県　ＫＹＯＲＹＵ君）
☆最狂最悪の相性を持つ姉妹。姉妹喧嘩は既に銀河系レベルである。



（東京都　有賀五月さん）
☆おお！彼が困り顔以外の女の子を描いてる。



（千葉県　からしまざくろ君）
☆メンチ切らせたらポリゴン世界一、ニーナ・ウィリアムスは暗殺屋さん。



（三重県　冴旺亮君）
☆強烈な自我と未知なる力を内包する、野望の男・三島一八。「3」での動向が気になる所。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「イチビリ」ー業界ではファイターズヒストリーに登場したミゾグチ用語として扱われるが、元は関西弁。俗に小心者、ヘッポコ野郎などを指す、必要以上にドスの効いたスラング。通天閣に住む神様ビリケンと何か関係があるのだろうか。

リョウコ

窓際首きり投げッ



（大阪府　ジャンヌも好きさん）

SNK
出演作／サムライスピリッツシリーズ

リョウコとおいどん

格闘ゲームの投げキャラといえば、体がでかいプロレスラーと相場が決まっていたのだが、有名柔道少女のおかげで、同時期に「リョウコ」と名付けられた、柔道をメインとする女キャラが2つのゲームに登場した。その一つが、ワーヒーのリョウコ。

取材へ行き、リョウコへの第一声は「実物とは似てませんね。カワイイじゃないですか」「ゲームですから（ADK広報さん）」。一同納得して取材終了。

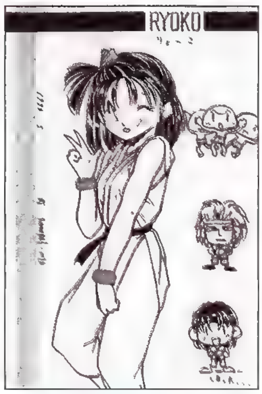
（攻略ライターももやん）



（茨城県　ひいろぉ君）
☆素晴らしくポイント高いです。も、もちろん夏服が。



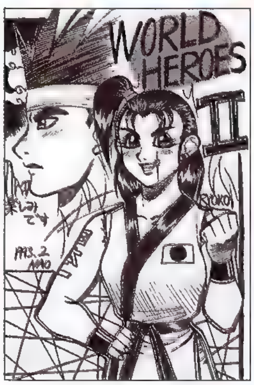
（大阪府　霧姫阿修羅さん）
☆純正撫子爆弾、行かせてもらいますっ！



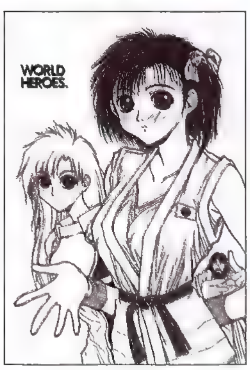
（福島県　さむらひ・MID君）
☆嘉納亮子。その名前を知る者は少ない。



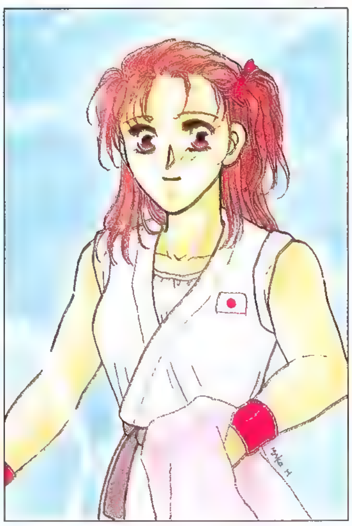
（大阪府　大河雷飛さん）
☆確かに「2」のCPUは具合悪かったな。



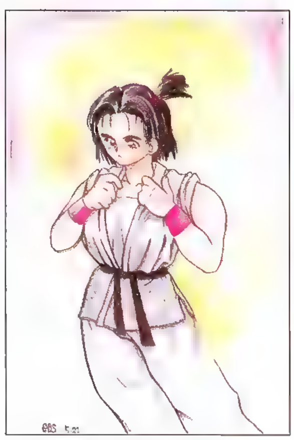
（神奈川県　NAO君）
☆日本の英雄は忍者×2と柔道家！ADKの英雄基準って素敵だ。



（大阪府　パニックアタック君）
☆髪切りデスマッチにも強制参加させられ、散々な目に合う始末。シビアな世界だぜ。



（広島県　服部まこさん）
☆ワールドヒーローズの清涼感は、全て彼女に集中していたと言っても過言じゃないです。



（静岡県　ゴービースネ毛さん）
☆いっしょうけんめいが、光る日はきっと来るよ。



（茨城県　堀ノ内さん）
☆柔能く、業を征すが心なり。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「いやダメでしょう」－ライター、Ｄｒ．Ａｃｅの十八番。独特の価値観念を持つ、彼の主観は独特のものである。そんな彼に我々の常識は通用しない。そこで、会話の受け答えの際に必ずと言っていいほど発せられる言葉、それがコレである。その荒唐無稽な審査基準は永遠の謎だ。彼と会話をする際、この単語を聞かなかった日は無いくらいである。

デリシャスガーデン

カラーアイランド



SNK
出演／サムライスピリッツシリーズ

→（鳥取県　哲学五郎君）

このページからは、イニシエからニューゲームまでメーカー各社の名作たちを描いたイラストコーナーをお楽しみ下さい。
ゲーセンでさんざん金をつぎ込んだあのゲーム、スコア狙って燃え尽きたこのゲーム、ちょっとマイナーだったけど個人的には気に入っていた心の名作など、時代とジャンルを超えたゲームイラストが大集合だ！
コンパネに懸けた、プレイヤーたちの熱い想いを見よ！



（宮城県　尾頭胎児さん）
☆パチパチちゃんにご用心。



（宮城県　野々原ちき）
☆対戦格闘に出てくる女性刑事って何かみんな警察官らしくないよなあ。



（東京都　姫月君）
☆横スクアクションの雷神魔傀。制作はロボット大戦でおなじみのウィンキーソフト。



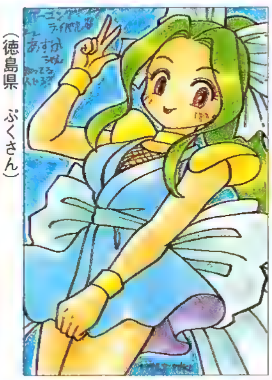
（兵庫県　伊倉すじ子さん）
☆なぜか時折編集部に寄せられるガンバスターのナイフ女イラスト。３Ｄで迫る彼女は恐い。



（山口県　ＱＱＱ君）
☆ビスコのアースジョーカー。シューティングだが、何か凄いストーリーがあった気が…。



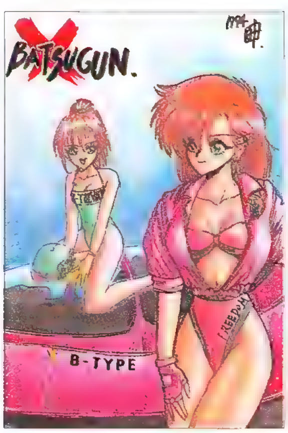
（福岡県　武術師さすけさん）
☆文殊の知恵パワァが炸裂しまくったカプコンワールド！「２」ではキャラクターごとに必殺技が使えて、さらにゲーム性ＵＰ！



（徳島県　ぷくさん）
☆バニライ（↑ダメな略）の紅一点アスカ。今なら基盤は１万円なり。…買っとくか。



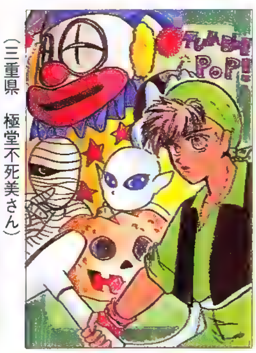
（広島県　呼我たかひろ君）
☆本家はカーチェイスゲームでした。「ナンシーより～」は一時期流行語に。



（静岡県　みくに葵君）
☆まさに最終兵器でした。



（長野県　たけひこさん）
☆ぷよ界の隠れたアイドル、ドラコさんしっぽがかわいいぞ。

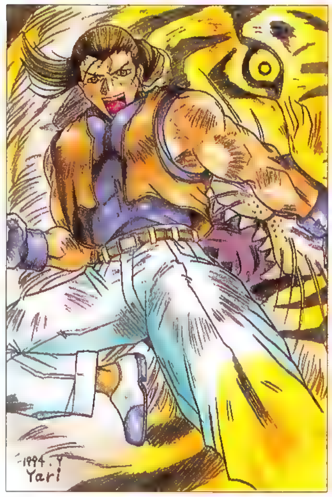


（三重県　極堂不死美さん）
☆デコ・１画面シリーズの中の名作。掃除機ですいっちょんである。

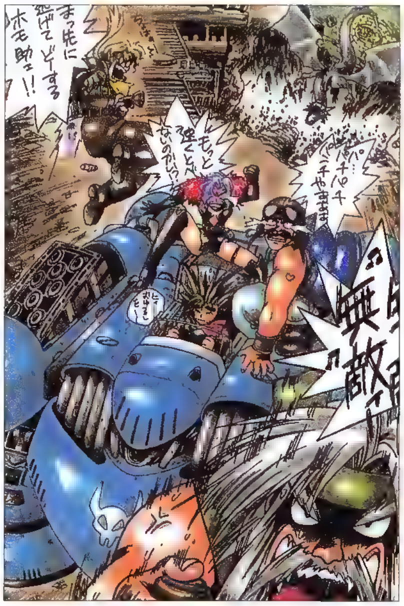


（山梨県　らんすくん）
☆ゲーメストから生まれたゲーム。アルティメットエコロジー。独自の「アーム」システムがゲームの鍵を握る。ちなみに超レア。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「いつでも死ねる」－その言葉通り、死亡一歩手前の状態である。格闘ゲームでは残り体力０ドット、シューティングではラスボス前ボム＆残機ゼロ状態などを指して使われる。用法◇「編集部泊まりは今日で７日目かい？」「…いつでも死ねる」



（千葉県　やりのほさき君）
☆一蹴烈殺！猛虎制すが竜神脚！



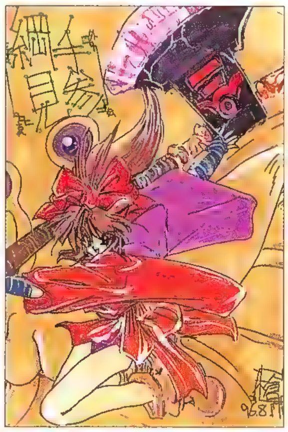
（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆魔鏡を集めて魔神とアクシュ！お約束の3悪がイイ味出してた。ちなみに背後のドラゴンはゲーム中最悪の超高速弾を吐く困った奴。



（岡山県　T．E君）
☆PCエンジンで有名な天外魔境シリーズが格闘化！丁寧に作り込まれたシステムが好評。



（愛知県　猫乃希美さん）
☆「外伝」に出て来た阿国の妹さん。天外ムックアイランドの時も大人気でした。



（山梨県　らんすくん）
☆ツナデは掟破りのナメクジ娘。イラストの通り、大怪力の持ち主だ。



（石川県　三郎太さん）
☆ハード・メカアクションのワパードギア。このゲームに登場したVA（ヴァリアント・アーマー）はサイバーボッツに受け継がれる。

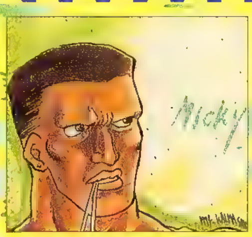
◆ミッキー広場◆

ここはみんなの大好きなミッキー・ロジャース（龍虎の拳シリーズ）コーナーだ！
各界から寄せられた、ミッキーへの熱いエールをガッツンガッツン紹介するぞ！

チョッピングライトを下段技にするには、相手がしゃがんでないとダメだ。
（編集部　アディオスTOSHI／ミッキー。ロジャースでビデオデビュー）

言われて思い出しました。
（編集部　ジョッキー☆笹岡）

あぁ～んじゃないの？
（編集部　しもでん）



（東京都　カルマ・サカザキさん）

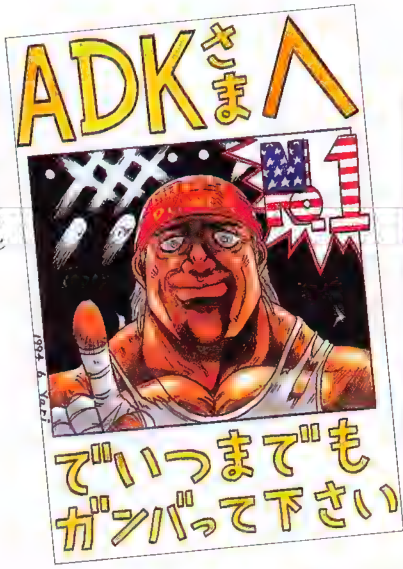


（神奈川県　ミッキーと僕君）

●緊急対談　ミッキーヒョーエバー（第3回）

ももやん…オレは昔のミッキーの方が良かったなァ。
アディ…ええ？
渕…昔のはキツいよ。
もも…今のミッキーはスポーツマンみたいでイヤなんだよ（注．ボクサーだってば）。昔のは喧嘩小僧っぽいとこがよかったんだよな。
アディ…オレは昔のミッキーは、そのリーチを活かした戦い方をしてないから嫌や。「2」のヒットマンスタイルの方が格好ええで。
渕…「1」の時は気力ナシでもオッケーの藤堂意外じゃミッキーを倒せる気がしなかったなぁ。そういや、ミッキーはKOFには出ないのかな？
アディ…ヘビィD！がおるから無理やろ。奴の地位を揺るがすことはできへんで。
渕…そーいや「D-」の「-」って何だろうね。
もも…さあ。勢いは感じるけどね。フフフッ。（3月13日。都内某所にて収録）

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』『ウソっぺえ』ー嘘っぽい、の意。シューティングで奇跡的に弾を避けられたり、格闘ゲームで驚異的な連続技が入った時などに発せられる言葉。



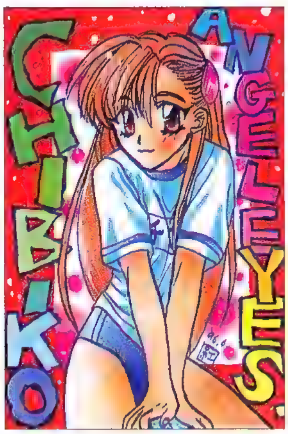
（千葉県　やりのほさきさん）
☆これは以前本誌でADK特集をしたときのハガキ。マッスルパワーとはシブイ…。



（京都府　Kuroneko君）
☆SHINPHONIC ROUND. Coll'n ShootingStar.



（島根県　兼折実希子さん）
☆実はこの作品、本誌での豪2基板募集プレゼントに寄せられたハガキ。惜しくも外れちゃったけど、気合い入ってるので掲載。



（石川県　中村紅太郎さん）
☆ロリコーナーを逃れて、一枚だけ確保できたちび子イラストである。続編希望。



（新潟県　かめおさ君）
☆毒されちゃ、ンだめーッ！



（千葉県　からしまざくろさん）
☆まったりとした動きがソレっぽかったです。



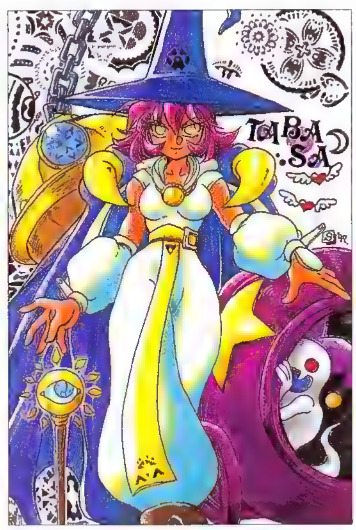
（埼玉県　せれなさん）
☆デコ格闘の新流になるかと思われた水滸演舞。家庭用には溝口とか出てます。



（東京都　騎崎ばるたん）
☆てなわけで、ゲーメストアイランドではカラーイラストを随時募集しております。お気に入りのゲームを見つけたら、発売時期、ジャンルにかかわらず投稿するが吉！



（神奈川県　麻生雄介君）
☆ラスボスの裁き（　アナカリス）には、一度は引っ掛かっておこう！



（神奈川県　千石ぷうさん）
☆カプコンの最新基板を使ったウォーザード。一番人気はタバサ女史でした。



（兵庫県　偽霧竜介君）
☆オーバーテクノロジーが生み出した赤い怪物・R-GRAY。タイトーのセンスが光る。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「ウラジ」－かの有名な大誤植「ザンギュラのウリアッ上」の略称。

愛ゆえに



→（長野県　たけひこさん）

セクシー全般

新春お色気大会

うぃっす！（大正）何げに始まったこのコーナーは、麻雀ギャル&セクシー娘を一同に集めた、ムック中にて最も艶やか&ムッチーな構成となっておる！ムフーン！

いわゆるアイランド用語で言うところのレモンチックコーナー（2代目アイランド担当・栗原大人（ターレン）により提唱された、ちょっぴり大人のお色気コーナー。しかし諸般の事情によりコーナーは消滅。一説によると、某国の軍事介入によるところがその原因とのことだが…って単にハガキが来なかったらしい）であるが、取りあえず97年度・アイランドセクシー基準を満たしたハガキたちがここに大集結。

お父さんお母さん、アニキやアネキに見つからないようにこっそり読もう！授業中や塾の最中に読んで、度胸試しに使うのもいいかも…って本当に実行しちゃダメだぞ。



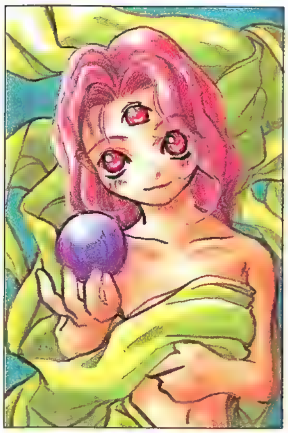
（香川県　アドンXさん）
☆ポリゴン業界でのセクシー一番星（？）。次回作はモデル3でさらにパワーアップしているかと思うと、先生ウヒハでムヒョス（略）



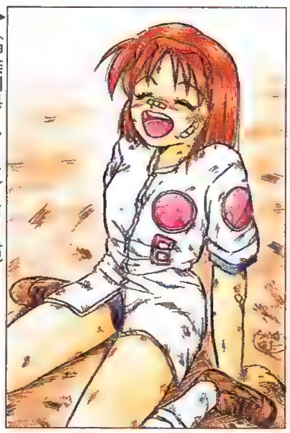
（大阪府　沢田ビンゴ（株）さん）
☆卒業試験のために地球の娘さんたちを脱がしまくるという無茶苦茶なストーリーでした。



（東京都　今宵君）
☆「3」から加わったレオタード忍蜂。しかし…なぜに脱ぐ必然性が…いいですけど。



（兵庫県　馴染しん君）
☆マジドロ界のセクシー部門をしょって立つワールド様。あーれ～の声もエクセレント。



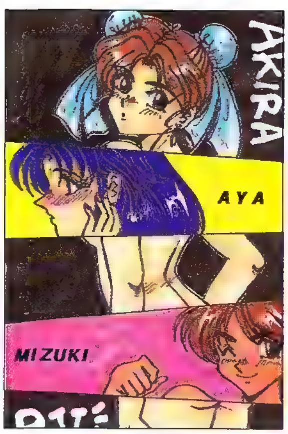
→（神奈川県　ライト☆スター君）
☆健康美ってのが一番セクシーですよね。



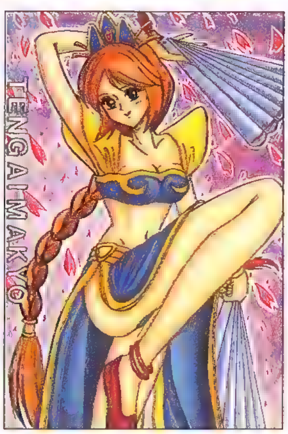
（青森県　大久保一美さん）
☆キララ★スターに登場の絵美ちゃん。鍛錬中にキララ★スターの毒牙にかかる。



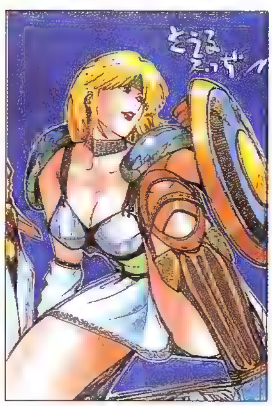
（千葉県　神海智君）
☆本名は星道子さん。意外と地味です。『そのはだけた胸元が俺を狂わせる～俺は狂い獅子』はゲーメスト本誌の紹介記事でライター・K・T・A・Nが残した名セリフ。



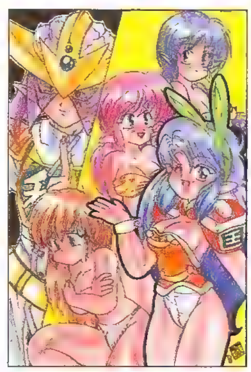
（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆未だにファンが多いPV。シリーズ次回作の登場が待たれるところ。



（東京都　けっこうイケル君）
☆天外お色気部門代表。キャラの動きそのものがダイナミックで艶がありました。

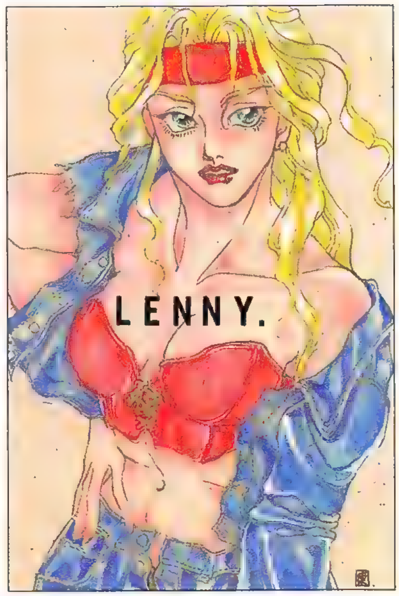


（東京都　ドッポカレー君）
☆ミニから伸びる足がまぶしいデス！…ってオレは昭和のモノ書きかい。

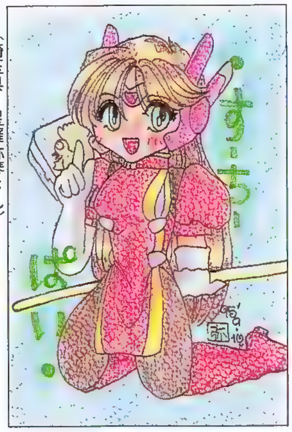


（兵庫県　蚕中彼方ちゃん）
☆知ってる人は知っている、知らない人は全然知らない雀神伝説。今ならMVSで買った方が安くつくかも。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「運ゲー」―ゲーム内容が、運がらみで展開を左右されるものを指す。運が良ければボーナス0満点、とか、敵が弾を撃たない、とかは、おしなべて「運ゲー」の要素と見なされる。パターン化できない要素が多算に含まれているゲームもこれに該等する。用法◇「人生すなわちこれ運ゲー」



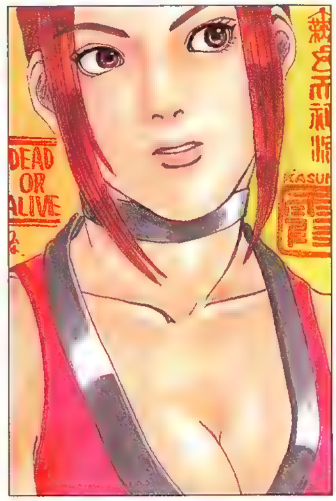
（福岡県　東雲三太さん）
☆龍虎外伝に登場したレニー。何っ…もう忘れただと!?



（埼玉県　星羅弥琴さん）
☆ジャレコが誇る大ヒット麻雀スーチーパイ。アーケードでは2まで出てるよ。



（徳島県　雀士ぷくさん）
☆元気のよさが女の子にも人気さー。



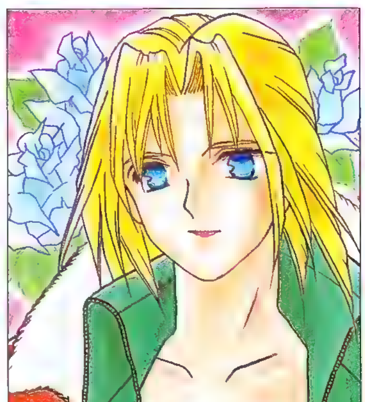
（東京都　つなさん）
☆発売当時は「揺れもモーションキャプチャー？」と話題になりましたが。



（長崎県　X君）
☆セクシーと言うより「野生味」の方が上回っていたよーな。



（神奈川県　小川寛之君）
☆最新作のPVには、さらに多種多様なニーズに答えました。…ニーズって…。



（埼玉県　麻菜さん）
☆わりとダイナマイトな彼女。KOFでも活躍を期待しましょう。



（東京都　白玉ぜんざいさん）
☆やはりセクシー部門にかかせないのが！…ってあれ…？うっ、無垢な瞳が痛い…。



（東京都　ウニマル君）
☆シリーズ最新作EXより、ブレアお嬢様。彼の作品の艶っぽさたるや一級品である。これからも投稿セクシー部門を支えて戴きたい。

『ゲーメスト・使えるかもしれない用語辞典』「エッジ」一初出はヤングジャ○プに連載されていた近未来サイバー漫画。主にガケっぷち、非常にヤバい状態を指す。格闘ゲームのリング際とか、締め切り1時間前の状態を指したりする。「エジ」と略される場合もアリ。



これが勝利の鍵だ
GAMESTができるまで

君たちに最新情報を公開しよう

太陽系に一際輝くゲーマーの一番星、人はその星の名を『ゲーメスト』と呼ぶ。

時にその星の名は『暴走雑誌』や『誤植王』などとの名称で呼ばれることも稀にあるが、その実態は良識あるよい子を育む優良ビデオゲームマガジンなのである。

今日は、その『ゲーメスト』がどのような過程で、どのような人々によってこさえられているのか、その秘密をこのムックを読んでくれた君だけにもっさりふっさり公開しよう。

灼熱！悪魔が笑う編集会議

まず最初に行われるのが『編集会議』と呼ばれるミサである。関東の四方に散っているライターたちを、のろし、伝書鳩、衛星通信、ウルツラサインその他などで呼び出し、編集者を交えて次号の編集方針を決定するのである。

この会議ではニューゲーム情報や現在の街のゲーセン動向など、国内に放った隠密たち（含む読者）から寄せられた最新情報が公開される。

それを元にして、ライターたちが出した意見と、読者の声などをミックスして、特集記事や一推しゲームなどが決定されていくのだ。

この会議に出遅れたライターは、おまんまの食い上げだけではなく、編集者からねちねちと精神的拷問を受けることになるので注意が必要だ。

『この時点で、ゲーメスト発行まであと40日！』



編集会議の様相。若人のたぎる熱気と燃える情熱が会場を包む。オイそこ寝るなって。

ここが漢の見せどころ打ち合わせ疾風怒涛

会議が終わると、次は攻略ライターと担当編集者の間で打ち合わせが行われる。

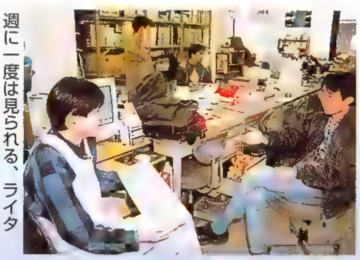
内容や攻略進度など、記事構成で最も重要なポイントとなるのが、この個別打ち合わせといっても過言ではない。

時には、編集とライターの意見が割れたり、メーカーとの折り合いがつかなかったりして打ち合わせが難航することもあるが『精一杯いい記事を届けたい』という意志は、編集、ライター共に変わらぬ願いである。

『ゲーメスト発行まで、あと35日』



編集者との打ち合わせ。いかにして、ページをゲットするかも編集者の腕の見せどころである。



週に一度は見られる、ライター「Ace」と「珈琲フリーク」の談義。その話の内容は素晴らしくどーでもよくて果てしなくとりとめのないものが多い。彼らの濃くてカルマの高い会話は聞くものを戦慄させ、そして新人たちを驚愕させる。この本にも彼らの生会談『ヒーコー・Aceの朝まで平行線』を収録する予定だったが、社の方針でカットされた。

攻略地獄だおっかさん

記事内容が決定したら、あとはゲームをやり込むのみ！メーカー取材に街のゲーセンに編集部の筐体にと、さながら一年戦争初期のジオン兵の如き士気にあふれて、ライターたちは記事ソースを集めにかかる。

この時点で、編集やメーカーとの打ち合わせに失敗したライターはヤル気ナシ夫のヘロヘロ状態になっている場合もごく稀にあるのだが、そんなヘッポコ野郎は鬼の編集長、石井ぜんじ御大にケツを蹴り上げられてカツを入れられる。

ライターとは常にクレバーかつ燃えていなくてはならない！そういう存在なのだ。

攻略が始まれば、一日中筐体の前に座っているのは当たり前。メシを食いにいっても帰りの電車の中でも、ライターたちは攻略談義を交わす。

街で対戦したり、ハイスコアー情報をもとにしたりと、あらゆる手段を講じて、ライターはネタを仕入れにかかる。読者からもたらされるハガキも、貴重な情報源だ。

『ゲーメスト発行まで、あと30日！』



編集部内にある『ゲームスポット脊髄（仮）』ここでハイグレードな攻略の数々が生み出される。

裁きの名それは締め切り

そして、ついに運命の日、『締め切り』が到来する！

それまでは仏の顔をして、攻略に勤しむライターたちを見守っていた編集者の顔が、ゴルゴ顔へと変貌する！眉が吊り上がり、目付きが尖り、そしてアゴが割れる！

ゲームに勤しむライターの背後へとツカツカと歩いて行き、何げなく肩にポンと手を置いて呟く。

「チミィ、原稿の方は大丈夫

ゲーメストができるまで

なんだろうねぇ?」
その口調は柔らかだが、目は笑っていない!
その日から、編集者とライターの、血で血を洗う執拗な戦いが始まるのだ!
携帯を持つライターは、執拗なまでに繰り返される催促地獄に会い、中には新声社にナンキーンされて、編集者に見張られながら仕事をするハメになる困ったライターも。
「気分が乗らねぇから秋葉原行ってくるッス」とか、寝ぼけたことをぬかした日には、135ミリ編集砲が怒涛の如く火を吹くハメになる。
大抵の編集者は、強気で原稿の催促をしてくるのだが、中には、無言で主の居ないライター席に座り、じっと書きかけの原稿を見つめているといった、一種異様な光景が展開されることも。



そして、情報ソースが集まったなら、早速原稿作成にとりかかる。



っと、目を離すとすぐ脱線するので、まったくもって油断もスキも無いのがミソ。

泣き落としや持ち上げ、贈賄に脅迫、洗脳にインプラントと、ありとあらゆる手段を使って編集者は原稿を催促してくる。あの石井ぜんじ編集長ですら、その追っ手を逃れることはことはできない。
『サイバリオンの永パ防止なみにツラいっスよ』
しかし、いくら計画的に原稿を書いても、ゲームの発売時期や情報規制のために、スケジュール通りにいかないこともしばしば。
そんな時は、編集、ライター共に半泣きになりながら、原稿作成に勤しむハメになるのである。もちろん家には帰れない、楽しい泊りライフが続くことになる。



締め切りの到来と共に、滅びゆく編集・ライターが続出。編集部じゅうの床の上に、ボロ雑巾のごとく寝袋が横たわる。



返事が無い。ただのしかばねのようだ。

ここで、インパクトゲージが満タンになったライターたちは、突如として倒れて病院送りとなったり、「探さないで下さい」という手紙を残し、逃避行の旅に出る場合もある。
くわばらくわばら。
『ゲーメスト発行まで、あと25日!』

誤植が生まれるこの瞬間

ライターたちの書き上げた原稿は、編集長や編集者などのチェックを受け、デザイン会社へと流れて行く。そして、記事の本文写植が上がってくると、編集者とライター、そして校正の中島さん（いつもお世話になってます）大チェック大会が始まる。
ここでは、メーカーから指定を入れたり、誤字脱字などを片っ端から狩っていくわけだが、上がってきたばかりの仮打ち出しにはとんでもない大誤植がある場合が多い。
フウマがマウスになっていたり、ロック・アダムスが、ロック・マダムスになっていたりと、このまま世に出した方が笑えるんじゃねぇかといった誤植がてんこもりなのだが、さすがに全部正しく直される。



某凸版印刷のHさん。しこたま迷惑をかけてるゲーメストの恩人。我々の怠惰によって休日を奪われ続け、家庭サービスの時間削減を余儀なくされている悲劇のヒーロー。いつもご迷惑かけて申し訳ないっス。

しかし、このペンタゴンなみのセキュリティを持ってチェックされている誤字脱字だが、未だかつて「誤植の無いゲーメスト」というものは見たことがない気がする。どーしてだろーなー。
ちなみに、この時点でもまだ原稿を上げていないライターは、半狂乱になった編集に原稿を催促されまくる。もはや日本語をしゃべってるのかどうかもわからないほどの逼迫した編集者の悲痛の叫びが、神保町の空に響き渡る。
編集者はもちろん、印刷会社の人も休日を奪われ、黙々と原稿チェックが続く。
そして、本誌発行の7日前にもなると、最後の砦『青焼き&色校正という、最後の校正がある。この時点で原稿が直らないと、完全にアウトである。
中には、未だに白いページ（入稿してない）もあって、見る者を恐れ震え上がらせることもしばしば山ドラゴン。



編集者にも、あまりの激務に耐え兼ねて、逃亡する者が続出。命あってのものだねである。

年々、この白いページが多くなってきているようなのは、私の気のせいだろうか。
『ゲーメスト発行まで、あと7日!』



色校正は編集部総出で行われる。ロックン課長・猿渡さんの厳しいチェックの目が光る。



これが色校。1P1P丹念にチェックしていくのだ。ここで誤植を見逃した痴れ者には、戦酷魔神ゴーショーくんの名称が与えられる。

ついに完成やったぜオヤジー!

そして、ゲーメストの発売日2日前になると、編集部に完成本誌が運ばれてくる。
この時点になってから表紙に誤植を発見したり、記事中の訂正が直ってないのを発見して、悶え苦しむ編集者、ライターの姿を編集部の至る所で見受けることができる日でもある。
自業自得だざまをみよ、と連帯感希薄な情を持っていると、大抵自分のページにも誤植を発見する憂き目にあう。
しかし、戦いはこれで終わりではない!ゲーメストは永久機関の如く発行され続ける。そう、そこにゲームがある限り!
次の締め切りはすぐそこだ!戦え我らの新声社!明日は次号の締め切りだ（死）!ああ、ビデオの撮りもあるじゃねぇか（滅）!うわームックまでええええ（砕）!



いよいよ完成！こうして、みんなの手元にゲーメストが届くわけです。これからも戦うゲームマガジン・ゲーメストをよろぴくね。

ヨーサダSTSガーデン

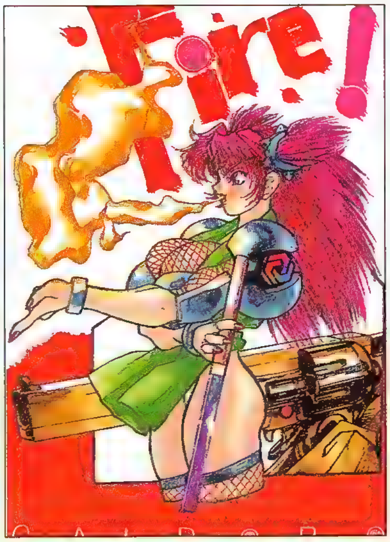
サダSTSガーデン!S
[illegible]
と併せて、元気よく朗らかにいってみましょう。



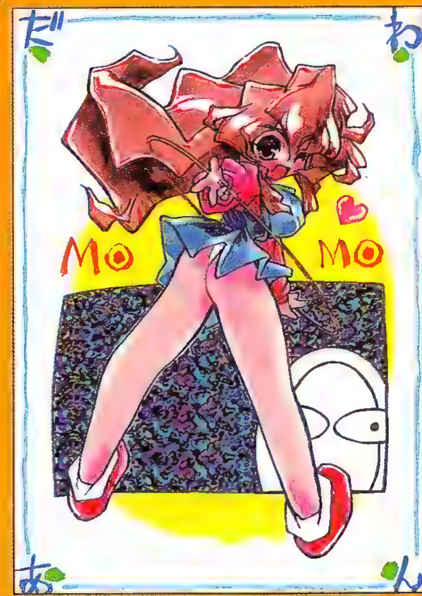
（東京都　妖刀定光君）



（東京都 妖刀定光くん）
☆ドラスピのアリーシャです。そーいやギャザのカードにアリーシャ・タナカって奴がいたなあ　って俺ってばまたダメじゃん。



（東京都　妖刀定光君）
☆背後の銃口は某大名の頭かナ？な〜んて間の抜けたキャプションをいつも付けててダイナマイトメンゴでおじゃる。



（東京都　妖刀定光君）

目からクルで、あります



（東京都　妖刀定光君）
☆お気づきかとは思いますが、このページは全てナムコで統一されており、さすがNG↑なんかグッドの長崎弁（ウソですごめんなさい）。個人的に雄々しくそびえる黒鋼の平八がいい味出していると思います。



（東京都 勝手に今回のアリス当番定光君）☆「ねてたら神サマが天から降りて来て「今回のアリス当番はアナタなのよね〜」と、クランゲ調に言われてしまい、このような結果になりました』とは本人談。当番お勤めご苦労ッチ。

ヨーサダSTSガーデン



（東京都　妖刀定光君）
☆ちうもくすべきはミスファイアーACT2。毎年恐竜的進（中断）えー、ここで臨時ニュース。現在掲載されてるこのKOFイラストは、実は惜しくも締め切り過ぎに届いたものでありました。皆さんも身体に気をつけて、願わくば締め切りはできるだけなんとなく守って（再開）化を遂げているような気がするのですが。

とうめいなんですねえ



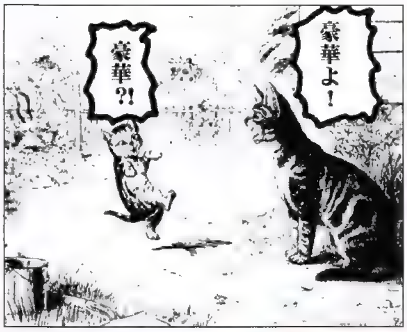
（東京都　妖光定光君）
☆このコーナーにおいては標準サイズだなあ。　も、もちろん紙の大きさっスよ団長。



（東京都　リアルバウトな決光君）
☆バランス重〜要。



（東京都　ララサン・シャイン定光君）
☆今日の天気
あさ　なんとなく晴れぎみかな〜。
ひる　気分いいから無風の快晴かな〜。
よる　月の無い晩は気をつけろのくもり。



アイランドムック刊行記念

豪華プレゼント

さあ、ここでは各ライターや編集秘蔵のアイテムをプレゼントで大放出。
金はかかってないが、結構豪華だぞ。アンケートハガキでレッツ応募！
締め切り　6月15日消印有効。



1. PC-FX　1名

本誌編集部の影のヘッド・しもでんからは中古FX本体をプレゼント。今年は後数本しかソフトは出ねぇが、まあタダだしもらっとこう。

鋭意選考中

2. ももやん特選ガンプラ　1名

攻略ライター・ももやんからは、特選ガンプラをプレゼント。初代ガンダムに出て来た、黄色いボディの憎い奴だ。サイン入り。



3. 田渕健康所有アディダスグッズ　2名

アディダスグッズもろもろをプレゼント。いっとくけどお古。サイズはM。



4. ダイナマイト刑事うちわ　1名

攻略ライター・GYU提供。ファイホするぅ！で有名な、超っ濃いデカのうちわを強制送付。これで今年の夏を乗り切ろう。



5. 田渕健康提供小鉄グッズ　1名

女子のみ応募可。今回、撮影に使用した小鉄グッズをプレゼント。希望者にはドシフン付き。



6. 編集部・ギャザ部提供カード各種　5名

編集部の誇るギャザ部に所属する、C・LAN、がっちん、SHO、ももやん、渕健より、カード各種をプレゼント。彼らが好きなカードやお守りカード、頻用するカードをプレゼント。



7. コドモ提供　ときメモグッズ各種　5名

本誌編集部のコナミメイニヤアシスタント、コドモが長年蓄えたときメモグッズをプレゼント。日本一のメモラーとしてテレビ出演した若気の至りの過去を持つ彼が提供するだけあって、濃いレアものがそろっているぞ。

当たってからのお楽しみ

8. コドモ提供LD各種つめあわせ　1名

LD。ブルーシー〇とかエア〇ン2のLDとかいろいろ。持っててソンは無いかも。



9. 塾長提供・クイズ学問のススメ　1名

コナミのクイズゲー「学問のススメ」をプレゼント。

TOP SECRET

10. アナーキャー松井提供MSX　TURBO　R　1名

ウン年前、A．松井が秋葉原の店員の口車に乗せられて、衝動買いした年代物のMSXをプレゼント。何本かソフトは付くらしい。

限りある資源を大切にする読者プレゼント！

11 KITAN提供黒いエレキギター　1名

いかすチョーキングであの子のハートもメロメロだ。



12 編集部提供　アイランドテレカ　20名

現在アイランドでプレゼントしているテレカ。2枚一組でプレゼント。

踏殺の読者サービスヒストリー

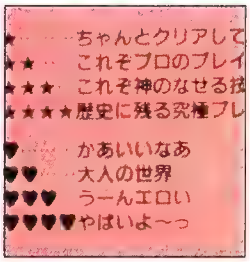
友人の就職が決まった。私ができる祝いの極秘プレゼント、それは読サビ経由のおやすみシーツ２枚。あいつはフタマタ男だから２枚。
「ありがとうございます！商品番号をお願いします」
「CP―０５０、CP―０４３、CP―０４９を…」
一枚は私物だ、電話一本で気分はパーフェクト超人。クスリもナオンも不要！読者サービス…あんたも読サビやってみなよう。
数日後、届いたブツを隠し持って友人宅に行く。粗茶を出すという接客行為が奴の命取りとなった！その僅かな隙にベッドのシーツをひっぺがし、CP―０４３にすり替え、瞬獄ベッドメイキング！そしてダッシュ逃走。願わくば友人宅に乾燥機があることを。読サビお礼参りがあることを。

「ゲームビデオがほしいのに入手方法がわからない！レンタルビデオにゃあ置いていない―！」
という全国読者の熱きソウルバイブレーション（＝魂の震え）に応えて、平成元年２月の大安吉日（未確認）！
内神田は柴田ビルにゲーメスト読者サービス部は誕生した。　創立当時の読サビラインナップはなんと95％がビデオ。それも「AIJAX」や「沙羅曼蛇」といったド攻略物。マージャンギャルズがクネクネ～としてるビデオは一本も無かった。ひたすら鉄でした。
この硬派ドットリ君路線は読者のココロをギガンティック貫通して注文が殺到、読者サービス部は現金書留の山で埋まったそうだ。アニメ作品の取り扱いも初期から実行しており、OVA沙羅曼蛇３部作がメニューに入っていた。瞑想のパオラか…。六甲水のウパ?そりゃ名水のウパ太らしいな。
こうして読サビは上昇気流でスカイハイ。雑君Tシャツや雑君テレカ（印税制）、テトリス中毒者への愛あるカンフル剤テトリス攻略ビデオ（悪化は間違いない）を提供し、発展の一途を辿るのだが、異変はすぐ起こった。



大シューター時代の反映か


爆売れナコ人形。



謎のランク

ドクサビとアマゾネス

読者サービス部の発足から5ヶ月が過ぎたゲーメストナンバー35号読サビコーナー内において、『セタスペシャル』なるビデオの予約受け付け開始が告げられたのである。
内容はあのスーパーリアルマージャンP「&P」の未来・香澄・しょう子とツインイーグルが織り成す麻雀と脱衣伝説29分。名誤植ベスト10に数えられる「しょうこがうっ!」なる紹介文（本当はしょうこがうつ!だそう。そのままでも全く差し障りがないと私は思う）まで載ってしまいメスト読者に魂の震え（＝ソウルバイブレーション）を再び引き起こし、『セタスペシャル』はインドラ爆売れ！わずか3ヶ月で読者サービス部帝王の座を獲得するのです！
ツインイーグル特需の恩恵を受けた読サビのセタスペシャル紹介文には！「…P「・P」もよいがツインイーグルもしぶとい（↑渋いの間違い）」
このマージャンビデオの出現は読者サービス部第２のソウルパワー「売り子ねーちゃんの記憶におずおずとマージャンビデオを差し出す自分の姿を刻むことなく、そういった類の動悸と息切れ、鼻血で空が飛べるぜ、ヘイな商品をゲットできる」の発動を読者側と読サビサイド両方に気付かせたのである。
それからというもの、読者サービス部ビデオ紹介ページにはOAVはじめまして　を





ドクサビ　アイランド

ナンバー38号読サビに掲載されたサービス部アイランド。一度きりではあったけど、本家を上回る出来なのです。涙よ止まれ、枯れてくれや！

サービス部アイランド
PN鮎川まどか

僕は、近くのレコード屋で「マージャンギャルズグラフィティVOL1」のビデオを予約しました。僕はだいぶ前から、そのレコード屋の常連で、1年ぐらい前から、僕好みのかわいいおねえさんが働いています。
（中略）4日ぐらいたってからレコード屋から電話があった。早速レコード屋に向かった。その日の店員は例のあこがれのおねえさんだった。
「あのー、マージャンギャルズグラフィティっていうビデオ予約お願いした○○なんですが…」
するとおねえさんは棚からビデオを持ってきた。その時である！僕の目は一点に集中した。な、なんという豊満な胸、しかも下着がくっきりと透けて見える。
僕は我に返った。
おねえさんがビデオを袋に入れて、俺に差し出した。ど、どうしたのだろう。おねえさんが顔を真赤にしている。家に帰りながら考えた。も、もしかして僕が胸をじっと見ていたのがばれたのではないか…。どうしたのだろうか?
それは、家についてわかった。袋からビデオを出したとたん、絶望感が襲いかかってきた。なんだこのパッケージは！下着姿の女性がどーんと出ている。裏なんかもろだしているのがでているではないか！
いったいあのおねえさんはどう思っているだろう。あの時後ろを向いたのは、はずかしかったからだろう。あれ以来そのレコード屋には行きづらくて行けません。こうゆう時、どうしたらいいのでしょうか?
サ○トロン様、もう少しパッケージのデザインを考えてみて下さい。内容は過激なものを…。これからはゲーメストの通販で買おうっと！



崇める「ときめき　系」と、見ずに逝けるかサンダークロス！燃える男の「熱血系」に分裂してしまいました。読サビは戦国気分に突入した気分。

売れる市長

荒れた。「ときめき　系」と「ネッケェーツ系（←熱血キッド風にお願いサミー工業)」のビデオウォーズは読サビ誌上で激しく展開され、読者の心を痛ませるのであった。

「荒廃」という単語を聞いて連想するのは「メトロシティ」、「メトロシティ」といえば奴だ、市長だ！1万人のマッドギアを殲滅し、市制の遂行に支障をきたしたマイク・ハガー（モデルはレ・ミゼラブルのジャン・バルジャン）は読者サービス部に進出を開始した！下敷き、ファイナルファイト下敷きの姿を借りて！なんか脱力…。だけどその怨念に満ちたハガースマイルはさすがロシア（違う）。下敷きハガーの登場により「ときめき　熱血ビデオ抗争」は一気に下火となり、読サビは平和の道を歩き始めたのです。時は1990年9月ナンバー49号、折しも本誌コーナー「なんですかぁ？」の担当がJoe・山田さんからC・LANさんに引き継がれた瞬間であった…あんまり関係ねーか。同49号読サビページはギャルズ アイランド完売記念テレカも見事に市長に打ち消されてます、さすが死兆ねって感じ。

企画登場

一周年とか十周年になると、女（男）は企画を立てたくなる…。読者サービス部においてもそれは例外ではなく、一周年を迎えたナンバー44号にてトンデモ企画が炸裂した。テレフォンバトル、AOUショーに来れなかった全国の子供達へ夢の早い者勝ちテレフォンショッピングバトルのことである。が、先着5名様という狭き門に加えて、昼の12時～12時15分という終わってる受け付け時間。さらにその日は平日で良い子ちゃんは学校だっつー。商品は雑君セットだ…。

短命ズ

ザ・ベスト短命イヤー受賞者といったらむーちゃんやゲー太郎がコンマ3秒で浮かぶが、短命軍団の中ではまだ～まだパシリクラスよ！読サビに生まれて、ニューキャラクターからの突き上げに耐えられなかったDK―92―コバシリーズの死に様を見て！

●ばび子
ゲ屋瓦版に今月のオススメ嬢としてデビュー。廃盤をオススメしたりする茶目っ気さが仇となり原因不明の爆死。

●小森のこばちゃま
華族。ばびこの死によりゲ屋日本支部を任される。「ざーます」、「おほほほほほ」など独特の口調で人気失墜。あの世行きの電車でGO！

●こバットマン
相次ぐ先輩マスコットの死にむーちゃんは何を思うのか…。あの不敵な笑み、もしやむーちゃんが自分のデビューを早めるために3人を…。いやよそう、あくまで推測にしか過ぎないのだから…。

ところで！まだむーちゃんが頑張っているのを私は知っている！すでに絶滅したとされるむーちゃんテレカがゲ屋神保町で売られているのだぁっ！お代はたったの1200円、高ェッ！



アタックオブキラーゲー太郎



「けつ、げー太郎！ダセー」

ぴしゅっ！

がりがりがりがり
コリコリコリコリ
ちゅうちゅうちゅうちゅう
ガツガツガツ



薄利多売っス！ドクサビ

読サビと私　By　MIO

昔は下敷きとかカンペンとか売ってたよね。最近は皮ジャンだ、パーカーだ、コスチュームだって、お値段もそれなりにする商品が増えてきた。好きな人は買ってんだろうな、やっぱり。ウーン、日本人オカネモチネ。

テレカは昔も今も人気グッズみたいだね。読サビでバイトしてた知人に昔聞いたんだけど、不知火舞が世に現れた当時、舞テレカの申し込みが殺到して気が狂いそうになったとか。テレカはそれ自体でも価値があるけど、そのキャラのファンは「好きなキャラのテレカ」である所に、より大きな価値を感じるわけだ。テレカに限らず、タオルだろうが消しゴムだろうが同じなんだろう。

でも、こういうグッズって「欲しいけど人前では使えない」感が私にはある。実際、使ってる人を見ると少しぎょっとしちゃう。でもね、スト」のユンにハマっちゃった今、テレカ欲しい！って本気で思ったから、そういう人の気持ちがわかった気がする。

ゲームってのは、内容の面白さも大事だけど、キャラクターも大事。そう思う人達のために、読サビはこれからもがんばってほしいな。で、テレカ下さい。（←寝言は寝てる時に言え！　読サビ鮫島氏談）

眼鏡娘特集

魂の金字塔



→（埼玉県　せれなさん）

緊急特別コラム　眼鏡娘フォーエバー

ついについについに！よーやくと言うか自然の摂理と言うか、リアルマージャンシリーズにも待望の眼鏡娘が登場しおったわ！っつ～かもうオレはフガー（中略）ムヒョッス！（中略）ぬうあああああ（以下略）。

あ、さて、今日は何故健全な青少年たちが眼鏡娘に魅かれるのか？その深遠なフェティシズムの世界を解き明かしていこう。

今回は豪華ゲストとしてゲーメスト編集部からムック班長アナーキャー松井と、その道の権威として恥をさらしている眼鏡道の大家、田渕健康の御二人をお呼びした。タイトルはズバリ『眼鏡娘は何故めんこいか』コレをテーマに語り合ってもらった。

渕…眼鏡娘の魅力ってどんなトコっスかね？

ア…オレの理想の恋人の条件ってのが身長高くて眼鏡かけてて都内に一戸建て持ってて緑系の服が似合って高校教師。そしてオレだけを愛してくれるってのがベスト。

渕…眼鏡って要素が大事だと言う部分が見えないんだけど。

ア…眼鏡は…ホラ、クルマのアクセサリーみたいな感じ。

渕…なぜにクルマなんだよ？

ア…族が愛車にタケヤリつけるようなモンかな。

渕…わかんないよ…俺カヲル君の言ってること全然わかんないよ！

（某ムックより再録）



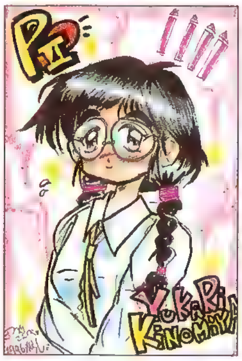
（香川県　不二峰子さん）
☆性格の良さは顔に出ますよね。



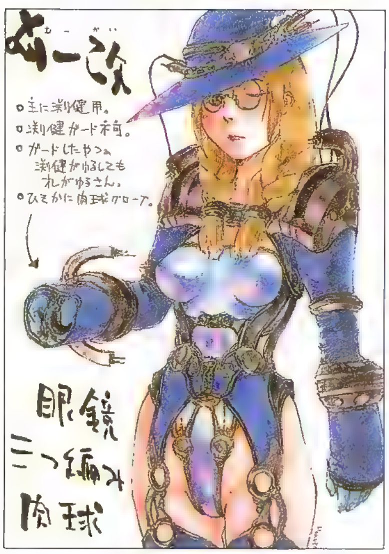
（東京都　大都督さん）
☆勝ちポーズだけじゃなく、彼女にはフルタイム眼鏡をかけててもらいたいものだ。



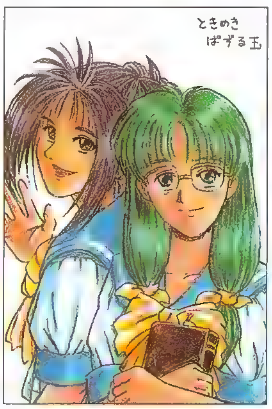
（栃木県　らいじん君）
☆ファイナルロマンスシリーズは積極的メガネっ娘を取り入れてくる素晴らしくカルマの高え…いやさ、漢気あふるるメーカーだ。



（千葉県　からしまざくろ君）
☆眼鏡だけじゃないよ。全部ひっくるめて素敵なのさ。



（大阪府　おバカさん）
☆グレイト・グレイト・グレイト　もう…ウチ…ホンマ感激や…。



（千葉県　山南仁太郎君）
☆彼女たちが一番輝いている瞬間に、出会うことができてよかったです。



（千葉県　すあっち君）
☆プリズムの奥のダイヤ、気付いてくれるかな？



（埼玉県　星羅弥琴さん）
☆レンズノユ・ウ・ワ・ク。



幾千万ものはみ出し者を、

熱狂させて尚止まぬ。

轟けその名も『地球連邦番外地（アイランド）』

誤植、ニアミス、ケアレスミス

あればあるだけＦＡＴＡＬＩＴＹ。

猫に肉球、娘に眼鏡。

誌面大荒れ、担当小鉄。

しのごの言っても俺たちゲーマー、

ハメ勝ちされても皆兄弟。

ゲームが我々の青春である限り、

アイランドもまた我々の青春。

だからアイランドにはいつまでも

無法地帯であってほしい。

青春が無法地帯であるように。

アイランドムック祝辞部門

騎崎ばるたんさん



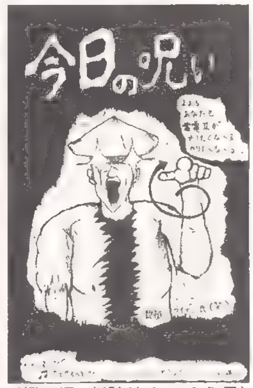


（東京都
蟻部ジャマイカンふなさん）

ゲーメストアイランド

モノクロ激闘編

祝辞そして旅立ち（行き先不明）



（福岡県　新陰流さぶろう君）

各界（比較的近場）からの声

それは屈辱から始まった。

数年前、私は様々な雑誌で常連の名を欲しいままにし、一部では（本当に一部だけど）『常連の帝王』の称号を得るまでに至った。

「この雑誌でも常連になってやるかな」

そんなナメた気持ちで投稿を始めたアイランド。軽く2～3枚ハガキを書いてポストに出したものの、結果はなんと『総ボツ』。

「この担当者は俺のハイセンスでハイブロウなギャグが分からんのかぁ～!?」

当時はそんなことも思ったが（渕健さんスミマセン）、今から考えれば、それはかなり恥ずかしい内容だったことを思い出す。

挫折を味わった俺は、過去のアイランドを研究しつくし、文章力にも磨き（?）をかけて、現在の常連の地位を築く（たかだか掲載20本くらいだが）。

あのとき、あの初投稿が採用されていたら、現在の俺はいなかっただろう。

ありがとうアイランド!そしてムック発売おめでとう!

（三重県　ターザム鈴木君）

ワールドヒーローズのラスプーチン（露西亜）が洗顔したらアクセルすっぴんだな!という没を皮切りに撃ち返しハガキを連発（キャプテンコバンザメ、石化おじさんｉｎシベリアなど、どれも一様にあさっての方向を向いていました）、そーこーする討ちに「荘園制奴隷ゲーマー伝説」なる実話が載った、その号は四冊買いました。

栗原さんありがとう!思い残すことはないーと慢心していたとき、アイランドつっこみ三昧にて「荘園制は奴隷制度を廃止する為に設けられたものであり…」なる北の政所風指摘を受けてしまう私。

今こーしてドラゴンブリードもとい振り返ると、あのつっこみがきっかけだったのでしょう。

自分のネタに対する反応があった。つまり、地球のどこかで誰かが読んでいてくれた!この時の感動は一生忘れないと思います。

こんなインテラクティブな読者コーナーがあったなんて!子猫物語より素敵!そして、その感動をもう一度得るために、ハズしていようが、なんだろうが、とにかくハガキを送りまくった気がする。つっこみ三昧2番汁のためにね!

多分セカンドつっこみがあったら、そこで我が人生は終わっていたことでしょう。欲しかった…。

（東京都　福田雄一郎君）



（滋賀県　ＴＭＸ君）

サイバーボッツ＆パワードギア

鋼の戒律



→（愛知県　山内みりゃさん）

黒鉄のシンフォニー！

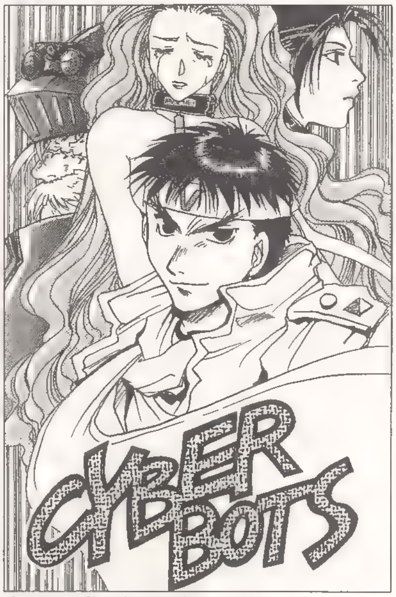
カプコンが贈った超絶2大メカメカ巨編、それがパワードギア（94年・横スクロールアクション）＆サイバーボッツ（95年・対戦ロボ闘）である。それぞれジャンルは違えど、共に重厚なメカアクションが満喫できる点では折り紙付きの快作である！

魅力的なメカ群と、イキでシビレるキャラクターデザインは、まさにカプコンセンス爆発！ストーリーも熱い。

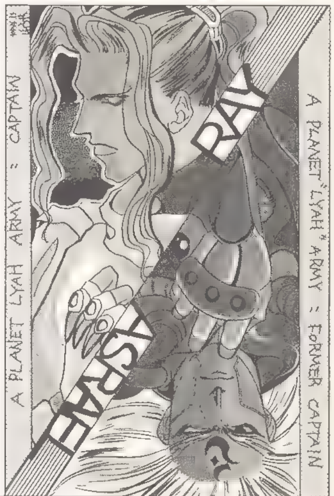
ちなみに先頃発売されたサターン版に出てくる「零豪鬼」は、ＡＣ版では未登場だよ。チデビロット様も使えないよ。チエッチェッ。い〜な〜。



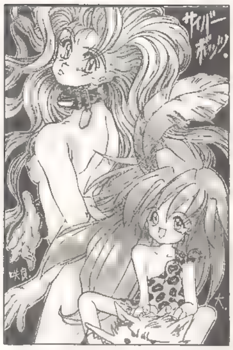
（山口県　村崎めぐみさん）
☆タコ型メカ・スーパー8の曲は名曲だった。



（香川県　佐伯玄瑞さん）
☆コロニー連合ＶＳ反乱軍！謎の暴走ＶＡ！そして動き出す超生体コンピューター！時代のうねりの中、戦士は鋼の嵐と化す！



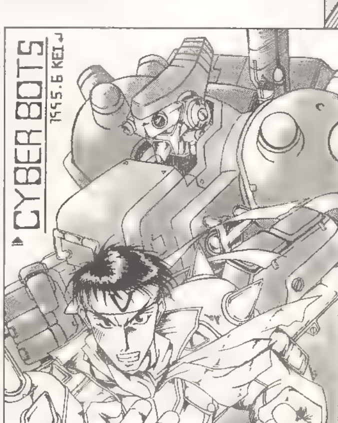
（千神奈川県　二階堂悠矢さん）
☆もう一つの母なる星・惑星ライア。
星の命運を懸けて、二人の男が激突する。



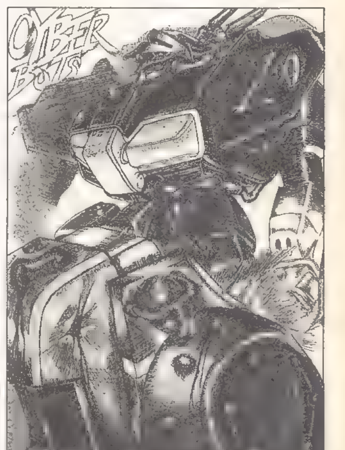
（大阪府　大平大さん＆神奈川県　あさくら咲良さん）
☆実験サンプル・アリエーター＆野生児(妹)マオ。キャラの性格付けも際だってました。



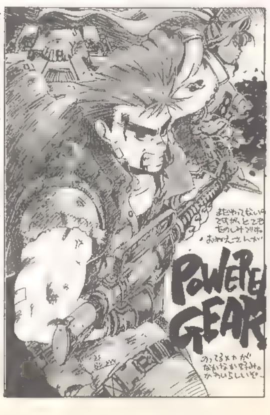
（福岡県　武術師さすけさん）
☆複数プレイの合体攻撃とか熱かったよ。
でも何だ？このシュールなハガキは…。



（埼玉県　かみしろ慶君）
☆爆震裂砕！宇宙を貫け鋼の魂ッ！



（東京都　ハルボーさん）
☆黒の戦慄・高機動ＶＡワーロック！シリーズ通して、主人公の前に立ちはだかる。



（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆是非、脱出して戦ってほしかったぜ！確か本誌でも同じこと言ってたよーな気が。



（大阪府　美濃屋さん）
☆ＣＰＵ戦の難易度もおさえめで、誰でも迫力のストーリーを満喫できたのだ。

使えるかも知れない用語辞典　『覚えゲー』ーアドリブ要素が無い、攻略のほとんどがパターンの記憶に依存するゲームがこれに該等する。シューティングで敵の出現パターンが一律だった場合や、ドライブゲームのカーブの侵入パターンなどが覚えゲーの覚え所。なお、クイズゲームは究極の覚えゲーと言えるだろう。

デビロット・ド・デスサタンIX世

帰ってきたデビーの花園



→（東京都　GANさん）

カプコン・1995年／「サイバーボッツ」出演／（対戦ロボ闘）／1995年度ゲーメスト大賞／キャラクター部門17位

蘇る悪夢

そもそもデビロットとは、プレイヤーの妨害をするCPUキャラで、下僕のDr．シュタイン、死神博士を引き連れて、トラディショナルな三悪テイストをふりまきつつ、ボッツの世界に（悪の）華を添えた名脇役である。

ゲームが発売されて間もなく、彼女の一行が搭乗するタコ型VA（ヴァリアント・アーマー）スーパー8の使用コマンドが発覚。「うおおッ！ひょっとしてデビーも使えちゃったりするのかー」と、全国のボッツファンは鼻息荒く興奮したものの、結局使えるのはスーパー8だけで、デビロット一行は自キャラとして選択できませんでした。ガックシ。いやマジで。

当時の私は、鮮烈かつ強烈すぎるデビロットのキャラクターを何とか世に広く知らしめようとして、日夜策謀を巡らせておった。自キャラとして使えないというだけで、この邪悪なキャラクターを埋没させるのは業界の損失である。んで、そんなこんなで編集の人間を上手く丸め込み、ついには攻略ページの一環として、デビロットラブチューコーナー「デビーの花園」を開設するに至ったのである。

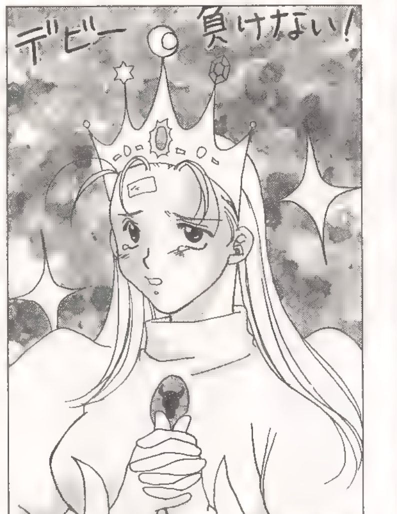
その折りには、カプコン様にも書き下ろしイラストの提供などの協力をして戴き、予想以上にコトがデカくなっちゃってボッくんちょっとビビっちゃいました。カプコンってほんとにシャレの分かるイキなメーカーだよな。

なにはともあれ、その後もデビーの人気はうなぎのぼり（希望）。ゲーメスト大賞のキャラ部門には上位入賞するわ、スパズルX　には出演するわでウハウハ。Kでガッポリ。

今後も躍進めざましい、デビーの邪悪で狡猾な活躍に期待しようぜ！サターン版ボッツも買えよ！待てない奴は基盤いっとけ！君は人の道は踏み外すなよ！ほなバイナラ！



（兵庫県　馴染しん君）
☆猫目系お子様キャラ愛好者にはたまらんの。ちなみに『僕のデビロット様をお子様と呼ぶな！』とかいうコワい反論はお断り中だ。



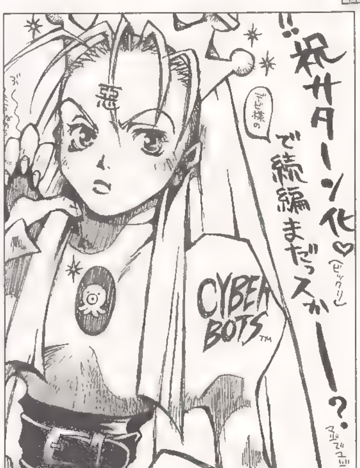
（愛知県　北神沙羅さん）
☆やられ顔のグラフィックが一番カワイイーなんだ君は危ないなあ。あ、俺か。



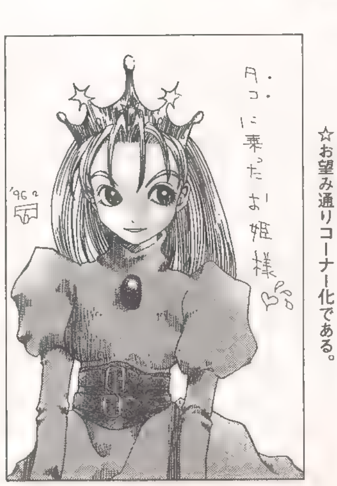
（福岡県　牧野かりん子さん）
☆一度はデビロット様にスカポンタンと言われてみたいものである。



（青森県　ほーすけ君）
☆食虫植物が誰よりも似合う、それが彼女だ。



（東京都　海苔たま子さん）
☆サターン版にはデビーのテーマ曲のカラオケも入ってるとヨイですな。とか。



（埼玉県　万里あきらさん）
☆白馬なんてダッさいのはお断りよン。



（東京都　さるぼーぼっつさん）
☆お望み通りコーナー化である。

使えるかもしれない用語集　『解説君』－他人がゲームやっている後ろで、微に入り細いに入り、知人や友人にそのゲームのことをあれこれ解説する人。プレイヤーに対する建設的な助言なら問題ないのだが、大半は自分の知識をひけらかすための自慢大会である。人のプレイを後ろから「ダセエ」と言われた日にはお釈迦様でも堪忍袋の緒が切れること必至。

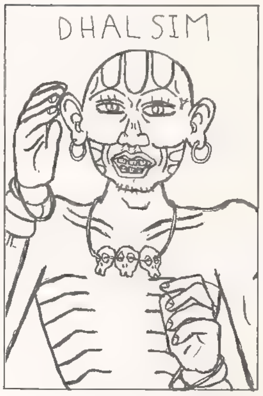
ストリートファイターシリーズ～モノクロマスター編～

今日もどこかの空の下で



→（滋賀県　TMX君）

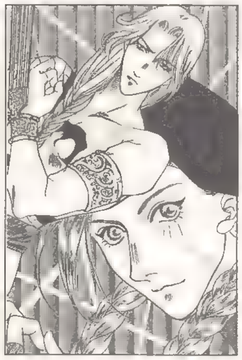
カプコン



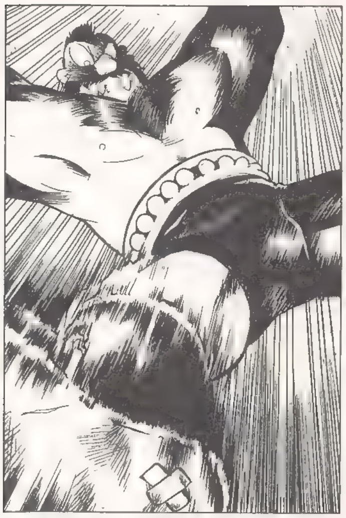
（秋田県　マリモ君）
☆問題は、これがギャルアイ2宛に送られて来たハガキだということなのだが。



（東京都　山口知実さん）
☆着せ替えモリガンさんに続け！続かねえか。



（東京都　一宮薫さん）
☆三ツ編みーズの2人。



（埼玉県　点堂一郎君）
☆ペレストロイカの味を食らえ！



（千葉県　会田惣君）
☆91年のメストより。すでに予言されていたッ！GMR～！



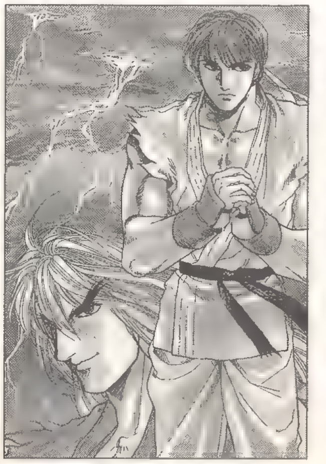
（東京都　松山ウラン２３５ンさん）
☆背後の竜がイラストのメインらしいぞ。



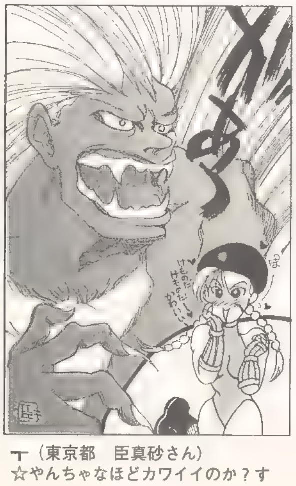
（埼玉県　岩木孝司君）
☆信念のまま歩むのみ。



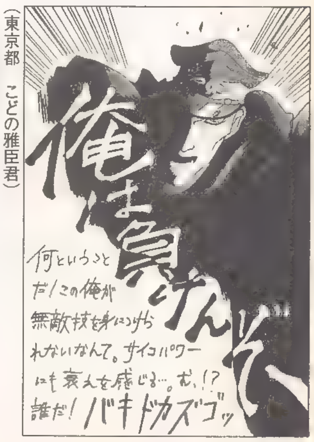
（福岡県　ハイパーT君）
☆どこまで流れてゆくのだろう。地平線の彼方、殺意のコブシが俺を待つ。



（鹿児島県　飯田昭子さん）
☆補いながら、切磋しながら。



↑（東京都　臣真砂さん）
☆やんちゃなほどカワイイのか？すでにやんちゃレベルじゃないっつー。



（東京都　ことの雅臣君）
☆昔は表賞台にもちゃんと登ってたのにー。

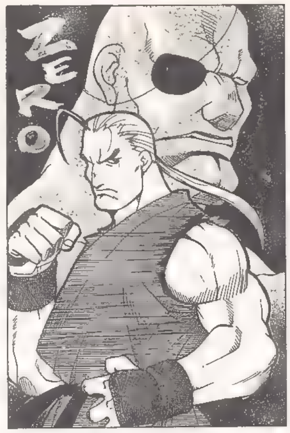
使えるかもしれない用語集　「カンスト」－カウンターストップ、主にスコア表示の上限などを指す。ハイスコアラーを目指す者なら、誰もが狙って行きたい境地である。用法◇「オレ車を駐車してんのすっかり忘れてて、パーキングメーター、カンストしちゃってたよ」「ぎゃふん」



（香川県　煌月明隆君）
☆勝ちセリフとかに若さを感じるぜー。



（埼玉県　如具君）
☆魔神が、見下ろす。朱い破滅の瞳で。



（北海道　エドモンド荒川さん）
☆オレの執念は一この一瞬、一撃のために。ってねー。まだ実態が知られてなかった頃。



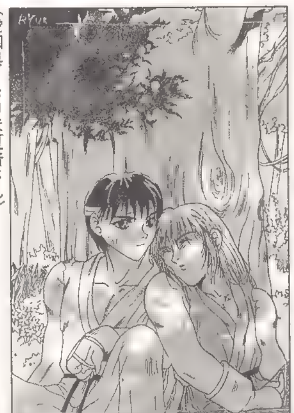
（北海道　スやまゆう君）
☆バトルは、遠い日の花火ではなく～？



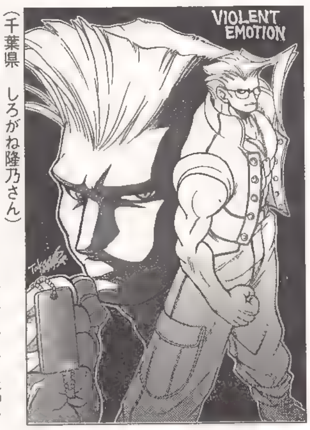
（鹿児島県　飯田昭子さん）２枚目
☆今では想像もつかない勇姿である。



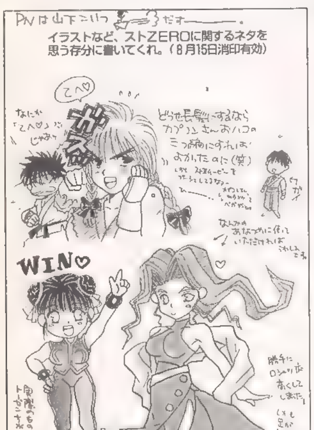
（北海道　岡野亮君）
☆デリシャスな笑顔にドッキン！…のわっ。



（愛知県　きりほ夏音さん）
☆また走りだす日のためにね。



（千葉県　しろがね隆乃さん）
☆それぞれの正義を信じ、たった一人でジハードに臨んだ男たちがいた。



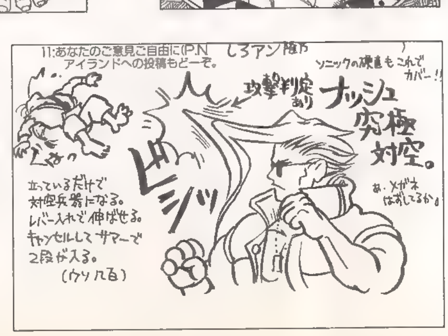
（新潟県　山下こいつさん）
☆リボンはナシよ。



（奈良県　とがっち君）
☆痴れ者は退け！気合や根性がどうこうという世界とは、もはや次元が違うのだッ！



（埼玉県　御招きにゃん子さん）
☆ナイトキャップ風の帽子がおちゃめっしゅ。



（千葉県　しろがね隆乃さん）
☆ささりに行くってカンジ？

昇龍拳が出ねぇ！

そう。始めはみんなそうだった。初代ストリートファイターの時には、シビアなレバー受付け時間のために、コマンドを知っていても出せないという欲求不満なヤングメンが地を覆い尽くした。

ストⅡが発売されると、今度は人知を越えた「レバー一回転」なるコマンドが出現。「出せる訳ナイやこんなの！非道いやカプコンさん！」

と、結局ドロップキックだけでザンギのCPU戦をクリアしちまい、悔し涙に枕を濡らす不完全燃焼なヤングメンが地を覆い尽くした。

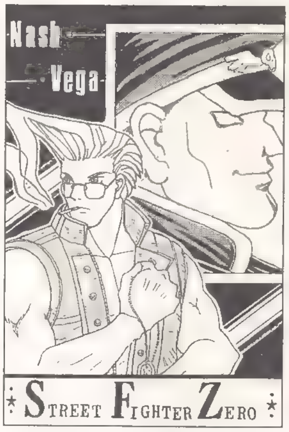
んで、今はと言うと～もうすっかりおなじみの真空波動は勿論のこと、空キャンレバー2回転まで何でもござれ。アッパーキャンセル昇龍拳を神の所業と崇めていた日々が嘘のようですなあ。

あ～こーして見ると、人間って進化する生き物ですよね、とつくづく思う次第。

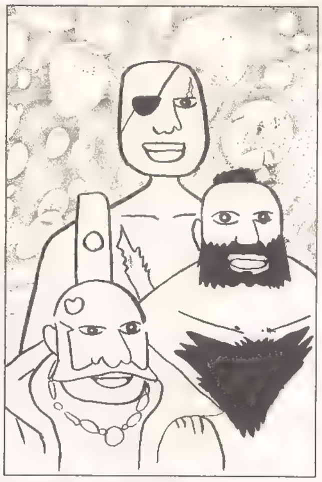
使えるかもしれない用語集　「きたわる」　「鍛わる」。熟練されている様。格闘ゲームなどで、凄まじくやりこんでいる場合などに使われる。◇用法―「あそこの吉野屋、牛丼出てくるのやたら早いよね」「ああ、店員がきたわってるから」

ハイパーディメンション!

ZEROから生まれるニューウェイブ!



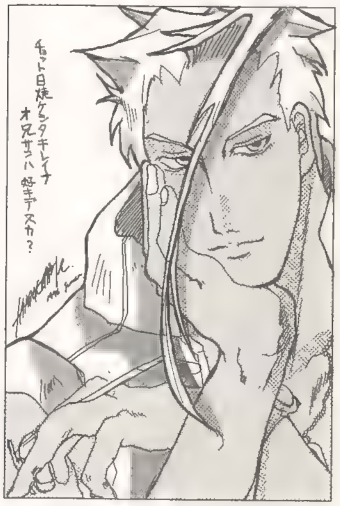
（東京都　ジュンコ・K君）
☆毎回、泣けるEDを迎えるナッス君。XvsストではとうとうS改造されるハメに。



（京都府　村田真吾君）
☆輝いてL・O・V・E。



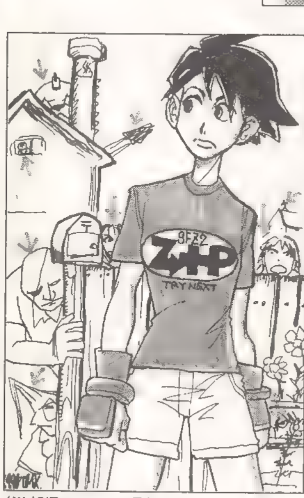
（東京都　海苔たま子さん）
☆確かに最近はリュウケンタイプが多いね。ZERO2は6人、EXは5人だ。



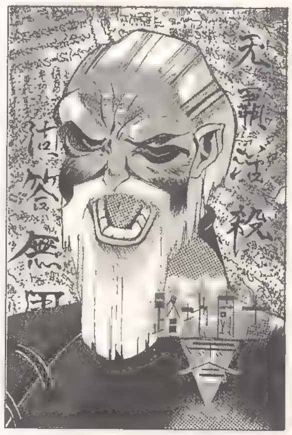
↑（愛知県　雲隠れキック２つ日影丸さん）
☆クラッとこないかい？



（東京都　松山ウラン２３５さん）
☆食文化で語ってみました。



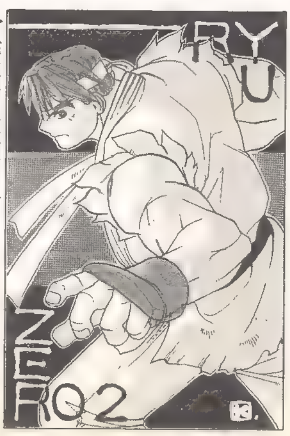
（滋賀県　ＴＭＸ君）
☆おちおち回覧板も回せないのよね。



（千葉県　村材胡乱さん）
☆匠の拳が蘇る。一刀必殺、弐の撃ち不入。



→（鹿児島県　飯田昭子さん）
☆この激闘すら、プレリュードに過ぎない！…ちなみに、飯田さんはカプコンが新作を出す度に大量投稿してくれるイイ人です。多謝。



→（埼玉県　景徳鎮さん）
☆追っかけがついても幾つであっても、リュウはやっぱりリュウなのだ。

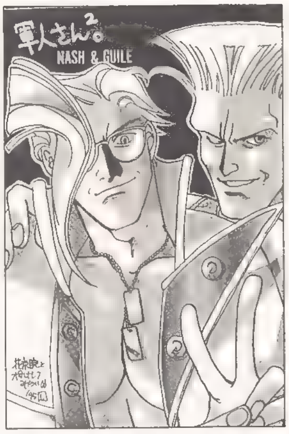


（大阪府　お絵描き天狗さん）
☆彼の一生懸命さを、誰も笑えるはずがないのにな。

使えるかも知れない用語集　『ギャザ部』－編集部内でマジック¨ザ・ギャザリングを嗜好する者たちが集うサークル。部員は現在10名。毎週金曜日は「部活の日」と設定され、金曜の夕方ごろには、部員たちが仕事もせずにカードを握ってもさもさしている光景を、編集部の至る所で目撃できる。



（愛知県　サスケスペシャル君）
☆やっぱりこの二人を見てると安心できます。



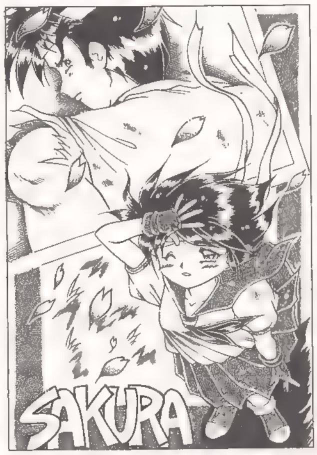
（兵庫県　伊倉すじ子さん）
☆一度このコンビでチームを組んでみたいぜ。



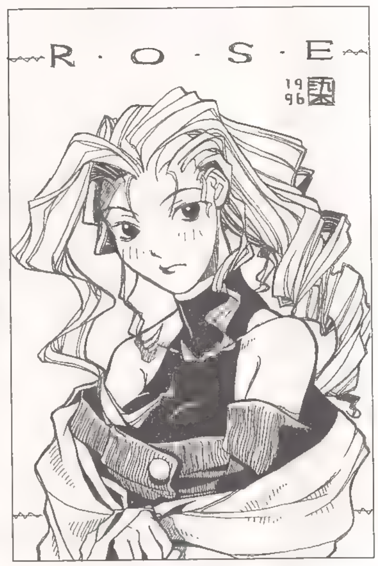
（岐阜県　赤シャツ丸）
☆走れ鋼のマッスルトレイン！



（高知県　ノンタンさん）
☆奴ならば…。



→（大阪府　ＡＫＤ君）
☆桜降る季節、出会えた奇跡を忘れない。



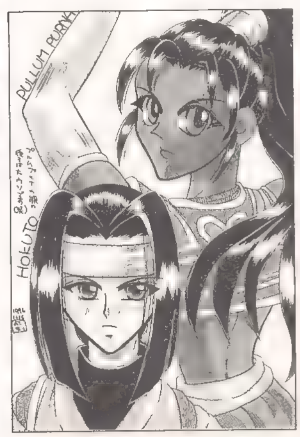
（兵庫県　馴染しん君）
☆「力」の宿命に縛られた悲しみの人。でも、彼女の瞳に後悔の色は無い。



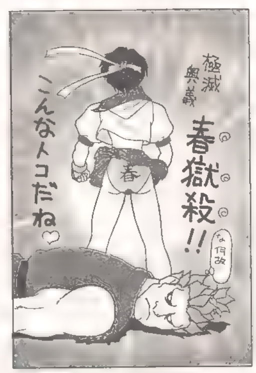
→（滋賀県　ＴＭＸ君）
☆何となくダンのかほり。強さは本物だけど。



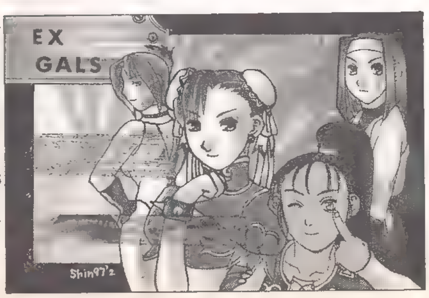
→（神奈川県　修羅さん）
☆…だワイなー。



↑（神奈川県　よしもりたいきさん）
☆新星登場！今度もとんだじゃじゃ馬だぞ。



（大阪府　お絵描き天狗さん）
☆そう遠くない未来をみてるよーな…。



→（愛知県　新8・16さん）
☆ＥＸでは4人も女性キャラが！男女均等法の波がここにも（違う）

使えるかもしれない用語集　『ギブんなさい』－「ギブアップ」＋「ごめんなさい」の究極の謝罪語。筆者の小学校時代のクラスメート、七種君がキャメルクラッチをかけられている際に、苦し紛れに発したのが初出。

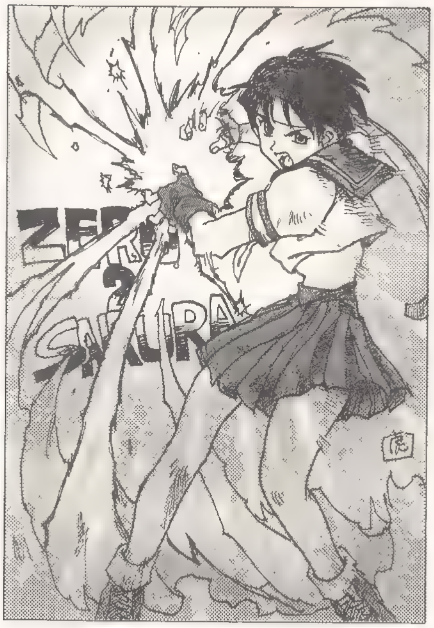
春日野さくら・一色全開

勇気をくれるあの日の瞳



（埼玉県　斉藤学君）

カプコン
出演作／ストリートファイターZERO2



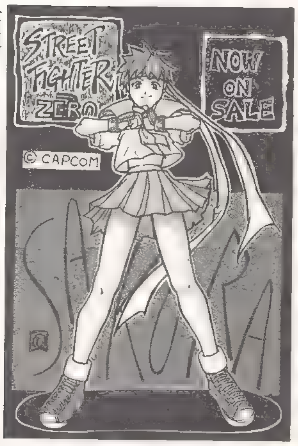
☆高まれーッ！私の中に眠るモノ、全部！
→（東京都　茜虎徹君）



☆ちょっとおマセ感。
（滋賀県　貴等ひかるさん）



☆女の子はおなか大切に。
（東京都　浅見京介さん）



☆学校の教室より、路地裏のリングよね。
（大阪府　しまるよしゆき君）



☆あいや、失敬。まだ手加減できないだよね。
（滋賀県　TMX君）



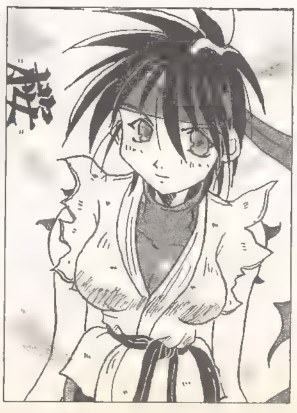
☆本家よりヒット数が多いのはナーゼー。
（群馬県　ゆちゆちさん）



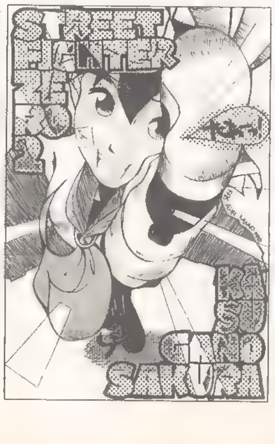
☆ロケテの頃からさくらの話題は大沸騰。
（神奈川県　たいじろうさん）



☆カプコンキャラ伝統の「タ○コプター」！伝統は受け継がれるのか。
（東京都　河童君）



☆あと2、3年もすれば豪鬼すら越えそう。
（埼玉県　妙蓮寺由加利さん）



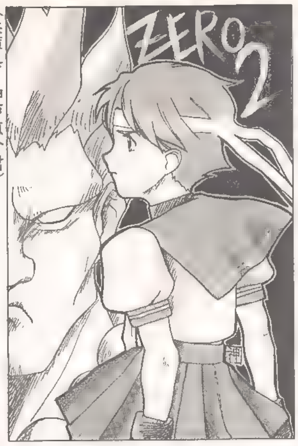
☆ためらうこととか、苦手なんだ！
（香川県　菅野MAR君）

使えるかもしれない用語集　『クソパターン』　あらヤダお下品と思われるかもしれないが、これはゲームプレイ上、好ましくないパターンに遭遇した場合などで使われる。弾を撃つはずのない敵が弾を撃ってきたり、出るはずのアイテムが出なかったり、格ゲーにおいてはランダム出現の後半に嫌な敵が出てきた場合などを指す。

（新潟県　滝澤広美さん）
☆気になるお友達の名は千歳ケイちゃん。



（兵庫県　神戸恵介君）
☆ゴールラインのその先に、私の目指す答えはある。



（神奈川県　川桐芥さん）
☆漠然と戦ってばっかじゃ、ダメなんだ。



（東京都　さるぽぽさん）
☆師匠、ナイアガラで待っててネ！



（大阪府　載ったからと言ってうまいわけではない君）
☆ガッツでしょ。



（長野県　高想ゆきなさん）
☆だめだッ、俺にはできねぇ！こんなファニーな娘さんにオリコンを叩き込むなんてッ！



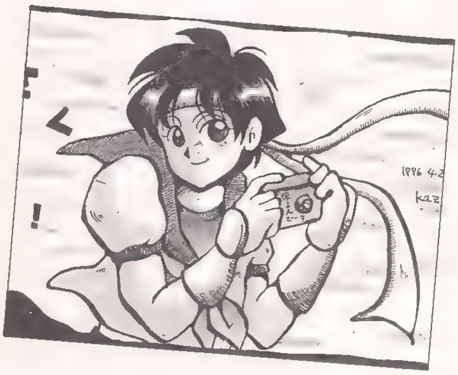
（大分県　井上亮君）
☆茶化すのは嫌い。真っ向勝負が、ポリシーだから。



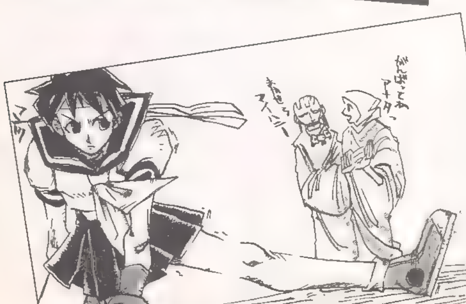
（千葉県　石坂司さん）
☆いかーん！靴下は三ツ折り靴は運動靴！



（東京都　Kazはやとさん）
☆新声社には「写るんでゲス」という使い捨てカメラがあります。全て使用期限切れなり。



（滋賀県　TMX君）
☆チェッ、まとまっちゃってさ。



（埼玉県　七芽さん）
☆ぶつけてみる！限界＋α！



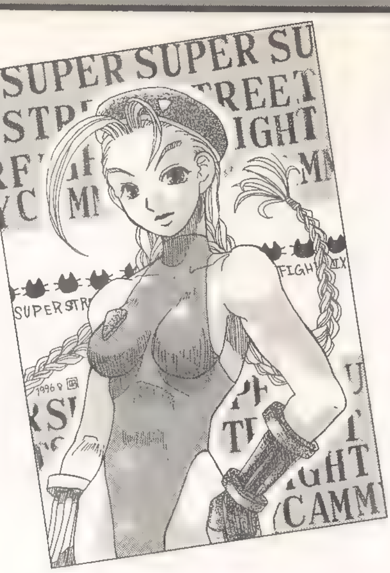
（愛知県　WATERMAN君）
☆オヤジが3体…。



使えるかもしれない用語集　使えるかもしれない用語集　『具合ワリ～』－その名の通り、とってもイケてない様を指す。酷い連続技を食らったり、シューティングゲームで敵弾が異様に多かったり、麻雀ゲームなどで配牌が最悪だった場合によく使われる。た場合などを指す。

キャミィ・モノトーン

フーリガンクイーン

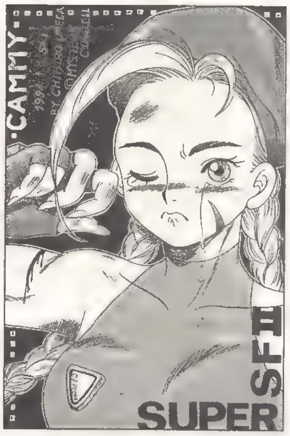


（群馬県　いずみ凪さん）
☆勝算？



（広島県　LOKTO君）

カプコン
出演／ストリートファイターシリーズ



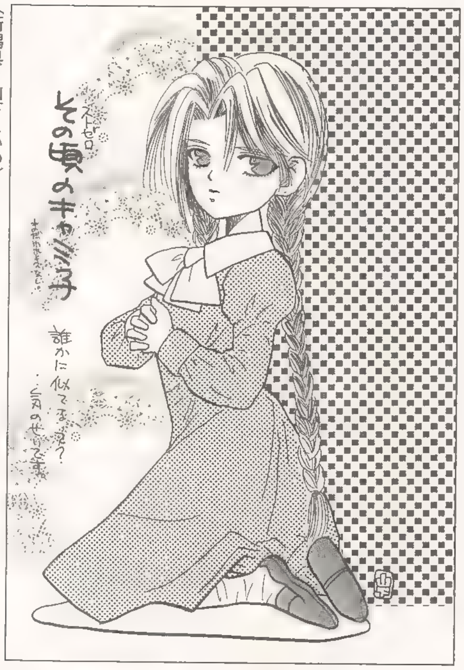
（宮城県　うめだちひろ君）
☆死ぬ目に合っても絶対泣かなそーだが…。

明日に向かって撃て

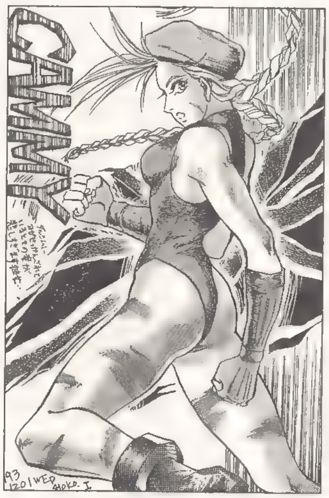
このコーナーではモノクロキャミィさんを大紹介。

ハガキはスーパーストーII発売当初から先頃発売されたXvsストまでと、長年に亘って蓄積されてきた年代物の秀作揃い。ワイルドな彼女からコケティッシュな彼女まで、イイ顔集めてみました。

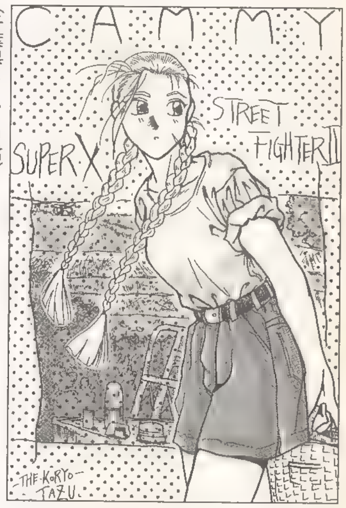
最初に見た時は色んな意味で衝撃的なキャミ子さんでしたが、今じゃあすっかり見慣れて可愛いモンでしょうマスター。って誰がマスターやねん。



（新潟県　山下こいつ）
☆☆これはストゼロアイランドの時に寄せられたもの。やっぱりシャドルーで訓練中かな。



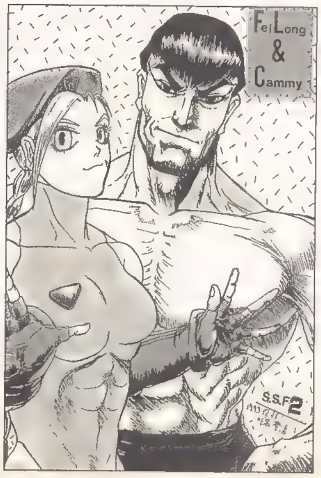
（鹿児島県　飯田昭子さん）
☆ユニオンジャックの栄光はこの拳で守る！



（千葉県　TAZU君）
☆彼女の私服はXのEDで見れるぞ。



（東京都　道満晴明君）
☆頭で理解してても：やっぱりダメッス！ズバリそれは学校指定のスクール水（略）。

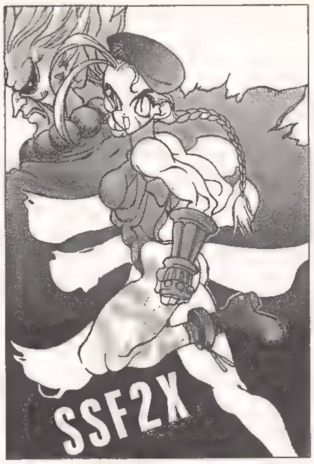


（東京都　川名景清さん）
☆お、UKどーし。…後3ヶ月までだが。

使えるかもしれない用語集　「K.K.Y」正式名称は「喫煙教団ヤニー教」編集部内の喫煙者は、誰もが半強制的に入信させられる、編集部の一大勢力。最終教祖C・LANの元には、編集部を裏から牛耳る屈強の猛者どもが顔を揃える。だが、新社屋に移ってからは原則禁煙で、最近では教義の流布に滞りを見せている。



（千葉県　スカラベ君）
☆気まぐれ子猫だもんねぇ（まてーーい！）。



（千葉県　まりおくん）
☆敵は倒す。どれほどの強者でも。



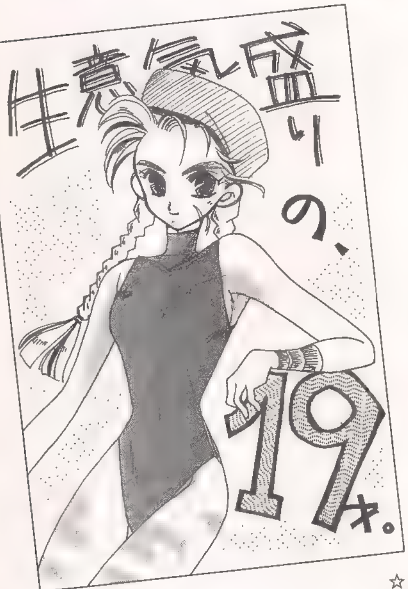
（埼玉県　ぷーさん）
☆硝煙と血の乾いた匂い一戦場のコロン。



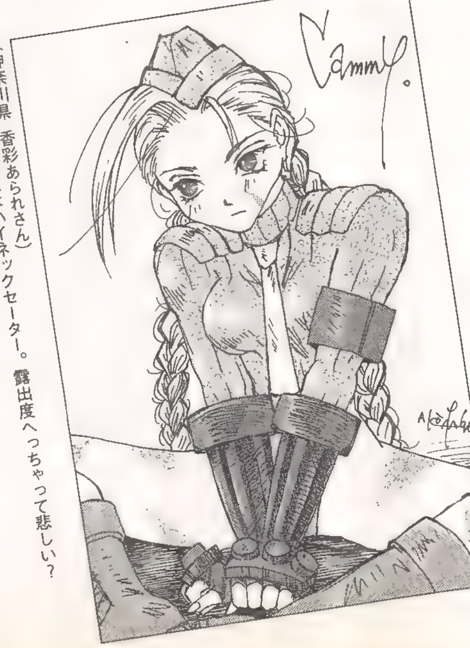
（東京都　山口順君）
☆誰か片付けてくれないかなあ。



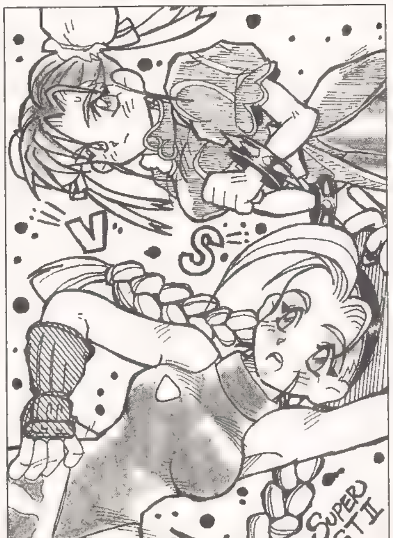
（東京都　百式司定君）
☆ヒソカにセリフがクリスタルコアだっつー。



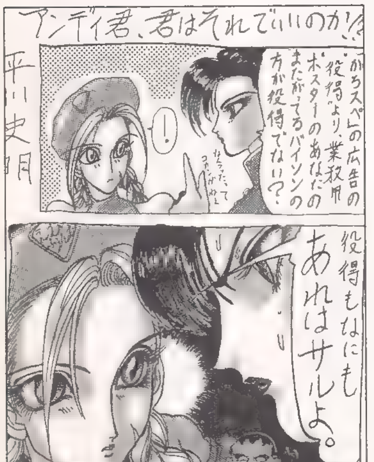
（福島県　橘内なつきさん）
☆最初は女学生だと思ってました。ぐは。



（神奈川県　香彩あられさん）
☆最新コスチュームはハイネックセーター。露出度へっちゃって悲しい？



（大阪府　よしかわりょお君）
☆若さを取るか、熟成を取るか⁉



（北海道　平川史明君）
☆ドキっぱり。

使えるかもしれない用語集　『ゲヤ子ちゃん』－ゲ屋のマスコット「メルティ」の正式名称決定前の呼び名。インパクトに加え、なかなか風情もあって良い名前だと思うのだが。

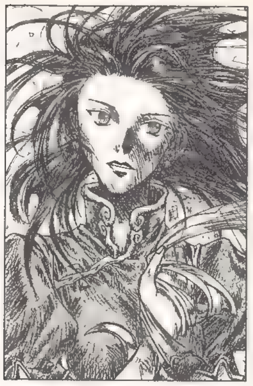
春麗・白黒飯店

凰麗天翔

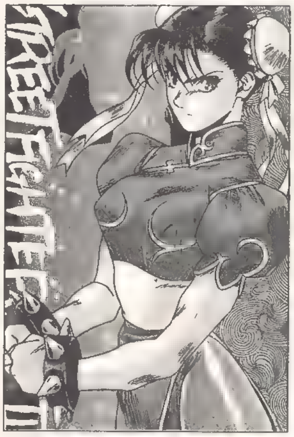


（大阪府　ＡＫＤ君）

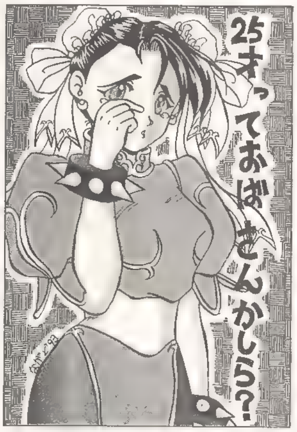
カプコン
出演／ストリートファイターシリーズ



（福岡県　武術師さすけさん）
☆瞬間、張り詰めた魔法が解ける。



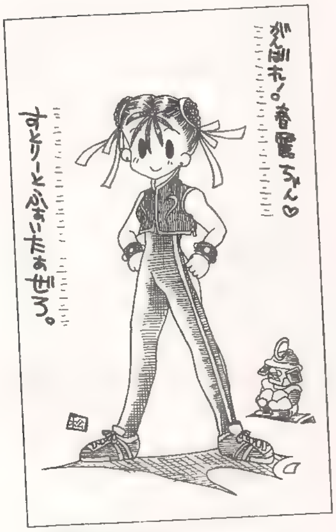
（東京都　星美和子さん）
☆握り締めた拳に迷いは無い。想い届くまで、走り続ける戦い続ける！



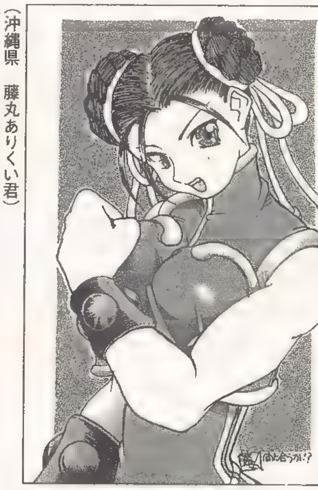
（千葉県　ながとつとむさん）
☆気のもちようだとは思いますが…。



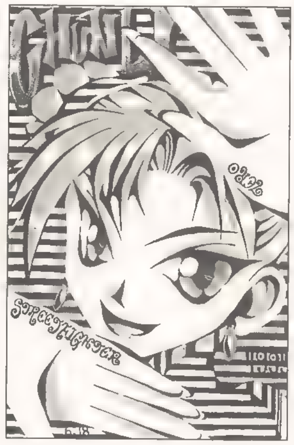
（東京都　小殿雅臣君）
☆千の雷、閃、脚！



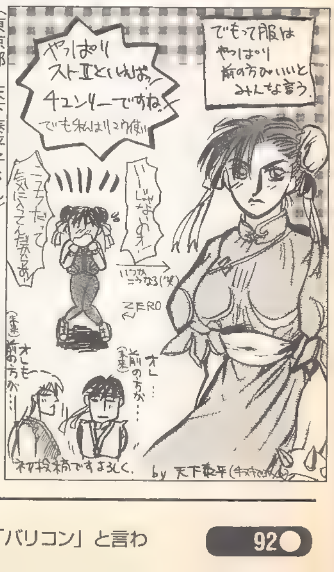
（宮城県　松本寧さん）
☆いつでも見てるからねっ。



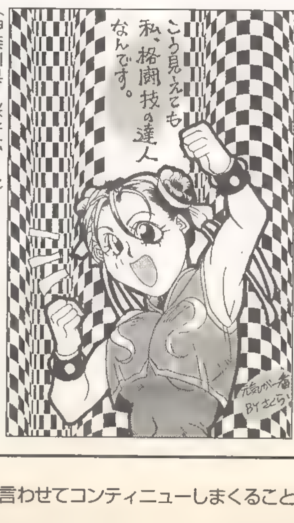
（沖縄県　藤丸ありくい君）
☆とーぜん！戦るからには、勝つわよ。



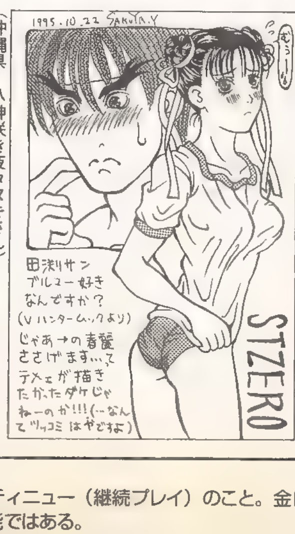
（徳島県　けものさん）
☆リアルネイション。飾らないキミは強い。



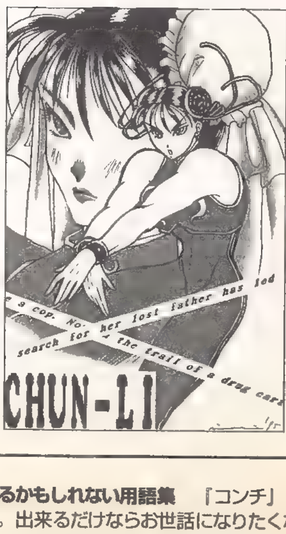
（東京都　天下泰平子さん）
☆結局、落ち着くのはコレかねぇ。言わば風間シンのタイガーシャークみたいなもんか。いや、ホラ、一応カプコンだし。



（神奈川県　桜井紘さん）
☆天は二物を与えまくりじゃーん。

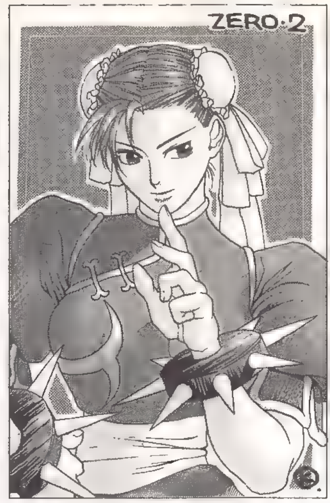


（沖縄県　八神咲き夜タヌキさん）
☆載せちゃってよかったのだろーか。俺ってブルマ好きだったのか?!ポッ。



（長崎県　南乃水瓶さん）
☆失われた真実なら、取り戻せばいい。私にはその力がある。

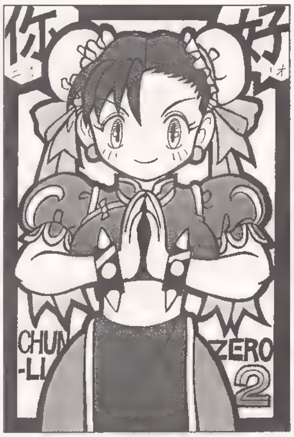
使えるかもしれない用語集　『コンチ』－コンティニュー（継続プレイ）のこと。金にモノ言わせてコンティニューしまくることは、俗に「バリコン」と言われる。出来るだけならお世話になりたくない機能ではある。



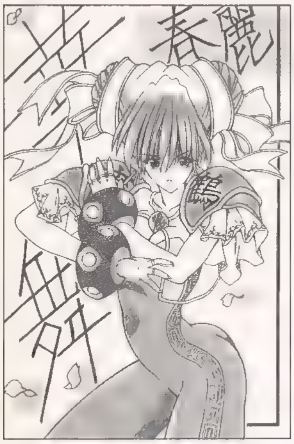
（埼玉県　景徳鎮さん）
☆やっぱり、とんがってないとね。



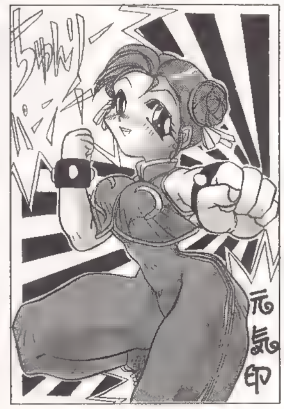
（愛知県　横江由美子さん）
☆私も最初ゼロのポジ（写真ね）見た時ビビりました。新キャラって思ってた（笑）。



（徳島県　桃色ぷくさん）
☆健全なストリートファイトはまず挨拶から。



（埼玉県　七芽君）
☆アレンジ有効。不思議とチャイナイズ。



（鹿児島県　雪花千鶴さん）
☆えぐるようにッ！



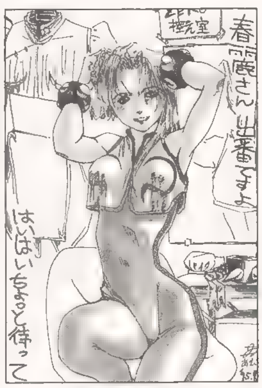
（静岡県　兼高そういち君）
☆今日を明日に活かすんだ。



（千葉県　参謀長官明美Gさん）
☆☆勢いつけて、臨んでみよう。



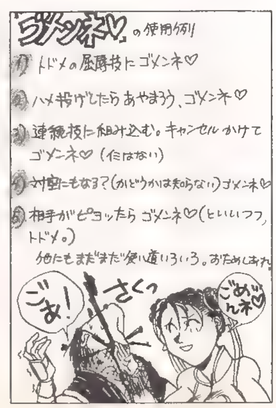
（千葉県　しろがね隆乃さん）
☆95年の暑中見舞いハガキ！　指定の号に間に合わなかったのだ。残念。



（大阪府　悠輝晶君）
☆看板女優も辛いですなあ。



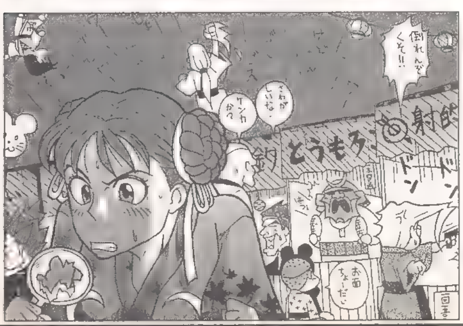
（大阪府　楠見らんまさん）
☆どーしてこの人はいっつも年下から突き上げくらうんだろーなー。



（神奈川県　桜井紘さんさん）
☆しっかり覚えて、正しく使おう！



（千葉県　ながとつとむさん）
☆春麗って身体の曲線が特徴的だから、切り絵って難しいのでは？



（愛知県　サスケスペシャル君）
☆わりとこの人こーゆーのムキになりそう。

使えるかもしれない用語集　『ゲーメスト』－新声社月２回発行、次元最強のアーケードゲームマガジン。最速の情報と目も眩まんばかりの華麗な攻略をお届けして早11年。これからも慢心することなく、読者様と共に成長して行きたいと思う次第です。

Merry Viored

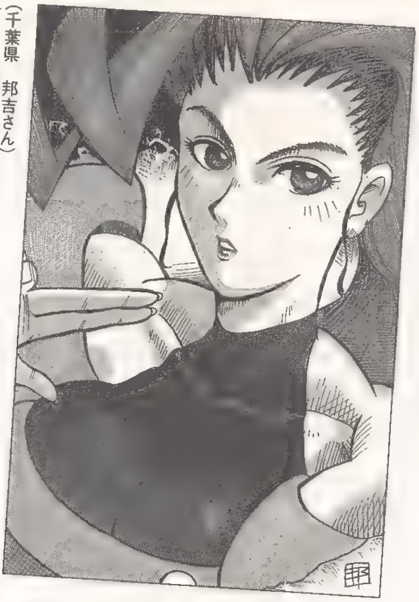
ローズ／螺旋単色

ココロ、導きたまえ

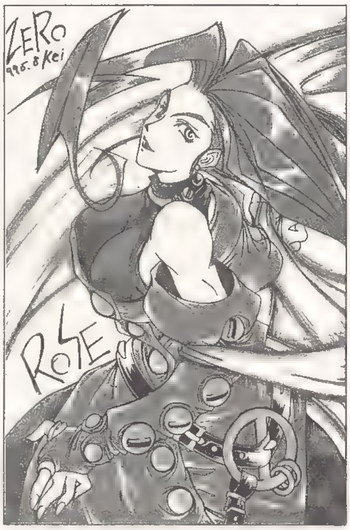


（新潟県　海永愛里さん）

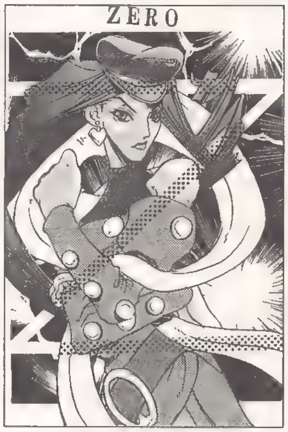
カプコン・1995年／出演・ストリートファイターZERO
ストリートファイターZERO　2



（千葉県　邦吉さん）
☆ウチの編集部にもローズさんみたいな人がいたら仕事がはかどるのになぁ。「それじゃあダメ（ボツ）」「ギャース！」



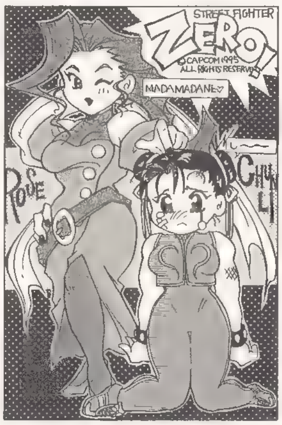
（埼玉県　かみしろ慶さん）
☆紅の残光　鮮烈たる魂のセレブレイション。



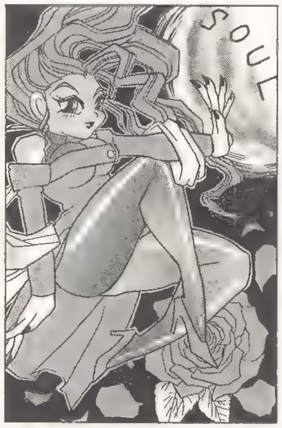
（大阪府　沢田ビンゴさん）
☆「ZERO」—沈黙と慟哭、虚偽と真理が同居する全ての出発点。



（神奈川県　たいじろうさん）
まだまだいけると思うけどねぇ。いやマジでマジで。



（大阪府　逸見わたるさん）
☆勢いだけじゃナッスィン。



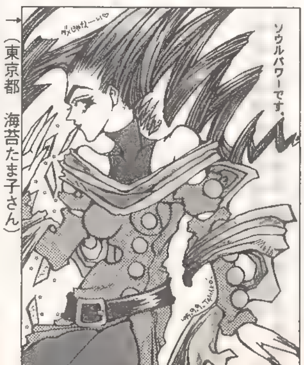
（鹿児島県　雪花千鶴さん）
☆あらあら、随分丸くなっちゃって。



→（新潟県　藤崎ｅｎｙａさん）
☆負けちゃいけない、宿命が言うのよ。



→（神奈川県　佐伯弥四郎さん）
☆やーの。



→（東京都　海苔たま子さん）
☆誰もが持ってる、癒しの力です。



☆…（新潟県　海水愛里さん）
世田谷には似合わんのう。

使えるかもしれない用語集　「Kでガッポリ」　恐ろしい程にシュールなG級映画「フォード・フェアレーン」に登場する謎の合言葉。社内での電話口での対応によく使われる。

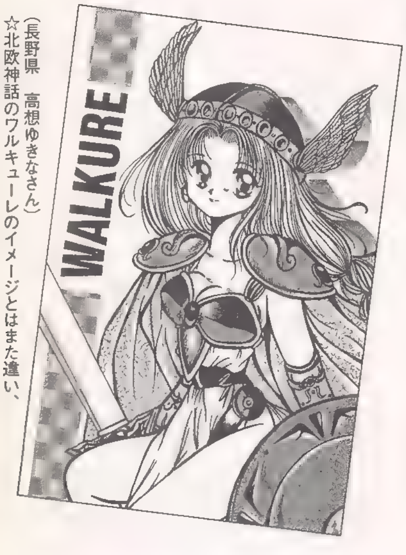
ワルキューレ単色浪

金の切れ目が命の切れ目



（三重県　極悪不死美さん）

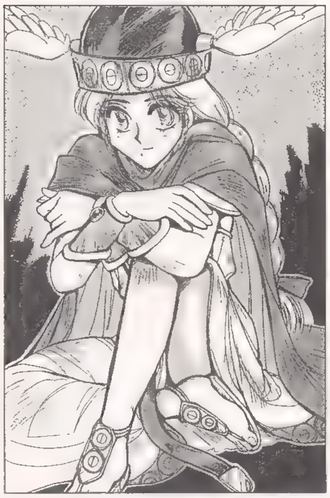
ナムコ／1987　出演／ワルキューレの伝説



（長野県　高想ゆきなさん）
☆北欧神話のワルキューレのイメージとはまた違い、ゲームの方は全体的に柔和で温和ー



（滋賀県　山本耕史君）
☆サンドラならずともワルキューレのおみ足は気になる所である！一時期、ゲーメスト誌上にて「神様はノーパン説」が流れて業界騒然。



（東京都　たかさきさとみさん）
☆未だに「一番好きなゲームキャラ」って人もいるんじゃないかな。…すっごくいそう。



（愛知県　成沢みゆさん）
☆わりとこのゲームってビジュアル先行型と思われるけど、ゲーム性もピカイチですわよ。



（大阪府　ＭＩＮＯ君）
☆書き手によって年齢も変わってくるからワルキューレってキャラは不思議だのう。

I N T H E W I N D



（千葉県　如月カムパネルラさん）
☆レゲー上等だ。どんどん送りたまい。



（愛知県　しん・よしひで君）
☆ちょっち実写チックなところがいなせである。…いなせかぁ？



（大阪府　竹井床さん）
☆作られた笑顔。天気雨。悲しいフリ。そんなときに聞こえるのは、いつもあの鈴の音。

使えるかもしれない用語集　『削り』　格闘ゲームなどで必殺技をガードさせて、体力を少しづつ奪うことを言う。ガードの上からでも大量に体力を減らせる技は「削りが優秀」と言われる。なお、メカ格闘・サイバーボッツでは「金属摩耗」といわれていた。

ヴァンパイア・黒の旋律

夜遊び厳禁



カプコン
出演／ヴァンパイアシリーズ



（神奈川県　Mr. Mtさん）
☆偽りの命でも、歴史は築くことはできる。



（広島県　JET鈴置さん）
☆止まって、見えるぜ。

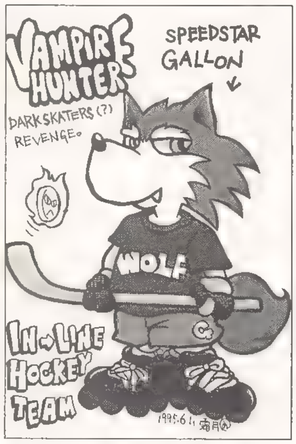
（神奈川県　上総忍さん）



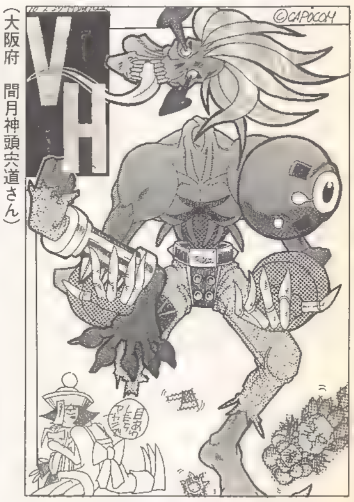
（大阪府　天然危険物君）
☆ええんか…ええんかー！



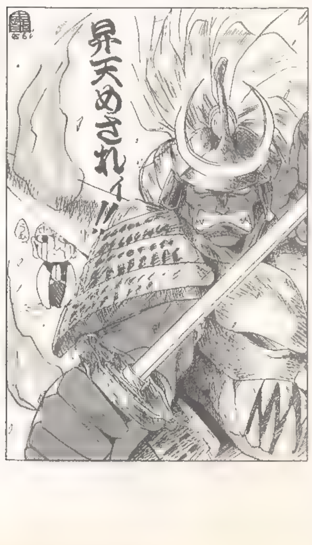
（兵庫県　蚕中彼方さん）
☆暗黒舞踏会！誰をエスコートします？



（大阪府　霜月めたるさん）
☆こーゆーのやらせたら一番得意そうだよね。



（大阪府　間月神頭宍道さん）
☆死んでまで縛られてたまっかよ！（アンタはクダケ過ぎです）

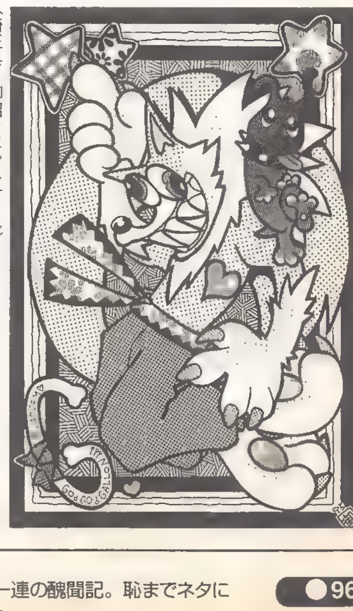


（新潟県　武田未曾有さん）
☆黄泉が外れたのう！

それは気高く、激しく、美しい。
地上最高に鮮烈な、夜の魂たち！

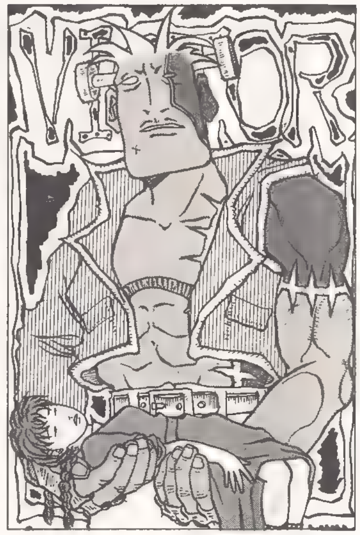


（大阪府　沢田ビンゴさん）
☆ふにょっとしてるフェリが愛らしいぞ。



（埼玉県　御招きにゃん子さん）
☆ハジけてますが！

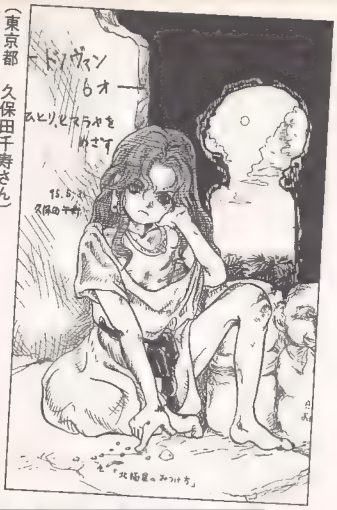
使えるかもしれない用語集　『小鉄事件』－94年３月にゲーメストアイランドで起こった落丁事件に端を発する、コーナー担当一連の醜聞記。恥までネタにしてしまうという担当のガッツが伺えるよーな気もするが、そこには羞恥心の欠落した人間の出来損ないが踊っているだけであった。



（北海道　スやまゆう君）
☆そして永遠の悲しみが訪れる。



（千葉市　しろがね隆乃さん）
☆ふおおっ！これもクリスマスシーズンに遅れてしまった作品！いつも季節ものズレちゃってごめんよー。



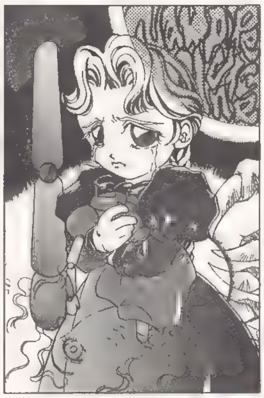
（東京都　久保田千寿さん）
☆とりあえず修行はインドの山奥が定番スポットですよね。…ですよねって…。



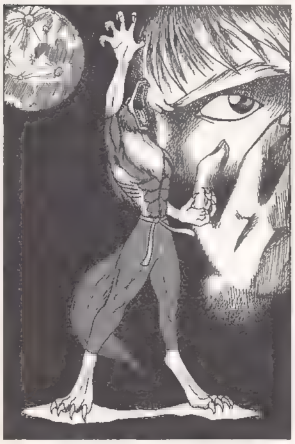
（茨城県　ソニック大助さん）
☆交わそう、血の契りを。久遠の闇の中、終わらない宴に招待しよう。



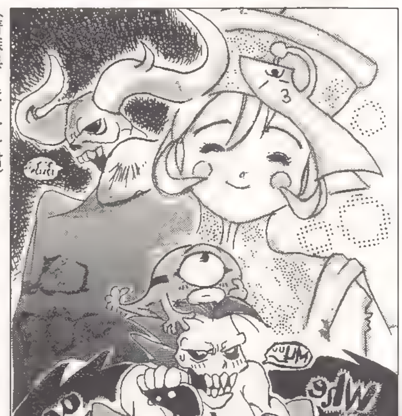
（東京都　銀色夜叉さん）
☆あ〜ちゃうねん。



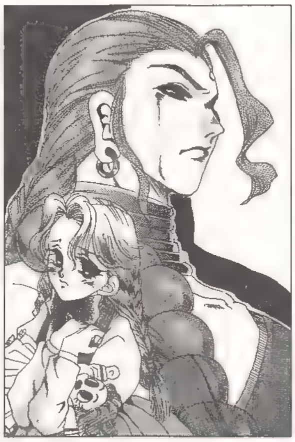
（長崎県　南乃水瓶さん）
☆繰り返す朱い瞳。天使の声が遠くなる。



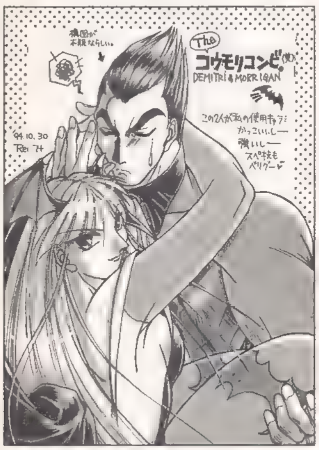
（山形県　遠藤豊和さん）
☆ダークストーカーズの中でも、月を背負わせたらピカイチだぜ。



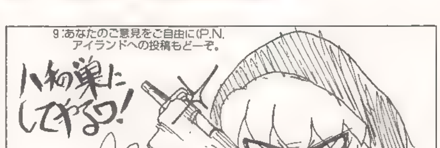
（青森県　ほーすけ君）
☆死ぬほど迷えるぜ〜。



（大阪府　愛狩恋音さん）
☆自分に負けないこと。あの人が教えてくれた、前に進むための呪文。



（滋賀県　星凪麗さん）
☆似た者夫婦…にゃならないいな。多分。



☆セイヴァーも乞うご期待。



☆ふにゃふにゃ。

使えるかもしれない用語集　『誤植』ーげーめすと最大の難敵にしてライバル。商業誌にはあってはならないミスであるが、ゲーメストにおいては隠れた楽しみのひとつとして認知されつつある。情けないね。なぜか笑えるものが多いのも、ゲーメストの誤植のポイント。今後は現状に甘えることなく、誤植はガンガン狩っていく次第。

フェリシア・1C公演

勝ち抜きスター合戦



（岡山県　森永さん）



（東京都　二山享子さん）
☆やっぱり握手会とかやったら、ニクキューをフニフニできるのだろうか。

カプコン／1994―
スーパーパズルファイターⅡX他

現代の御伽話に幸あ

ヴァンパイアというゲームの中にあって、積極的に人間世界と触れあいを持とうとするキャラクターは、唯一このフェリシアのみである。

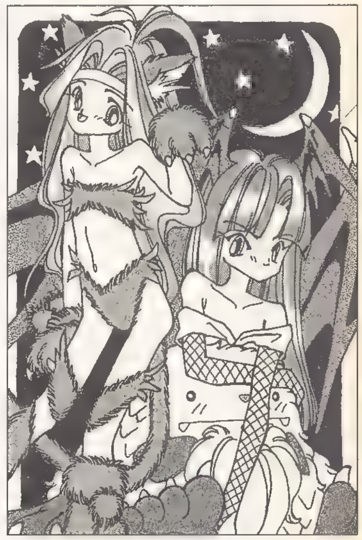
ダークストーカーとして生まれながらも、そのメンタリティは人間のそれに近い。

スポットライトの当たる華やかな舞台を夢見て、前向きに生きる彼女の瞳は、どこにでもいる人間の十代の女の子のそれと同じ。

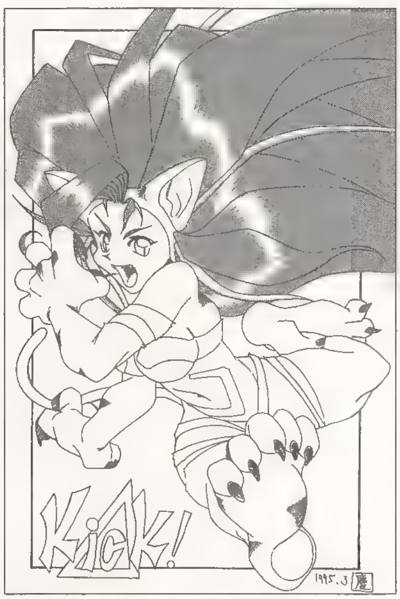
寓話などでよく異形の者（人外の者）と人間の触れ合いを描いた内容のものを見受けることができますが、そのほとんどの結末は悲劇でした。

しかし、エンディングにおいて彼女の場合、異形の者であっても、思い描くサクセスストーリーを実現させることができた。

どのような境遇に置かれても、自分と向き合い、逃げることなく、明日を掴むために戦い抜いた果ての、彼女の成功は輝いていました。



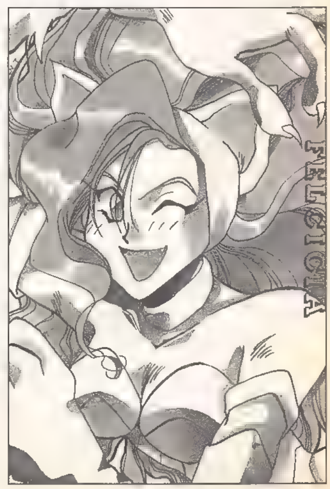
（北海道　こうちゃば君）
☆月のライトの下が、一番輝く舞台です。



（埼玉県　かみしろ慶君）
☆そーいやハンターになって、デルタキックやたらと強くなってたなぁ。



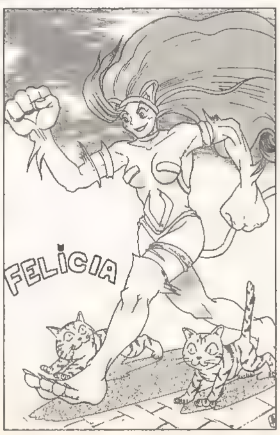
（千葉県　清和井まりもさん）
☆きっと明日は、新しい自分に会えるよ。ねっ！



（東京都　高戸びんさん）
☆「移り気」じゃなくて「何にでも全開！」なんだろー



（千葉県　まりお君）
☆よう回る所は確かに似とる。



（京都府　村田真吾君）
☆インディーズだけど熱烈ファンもいるしね。



（大阪府　夜邑さとる君）
☆夢のためには、手を抜かないよ。



（大阪府　藤風とうやさん）
☆困った時はいつでも呼んでくれい！



（神奈川県　超アニタさん）
☆そーいやフェリシアの裁き後って、変身前と変わらぬよーなー。



（埼玉県　如具君）
☆お仲間さんたちもデビュー希望。



（神奈川県　空蝉千石さん）
☆「お茶目」だけでは済まされない魅力がてんこ盛りなんですよう。



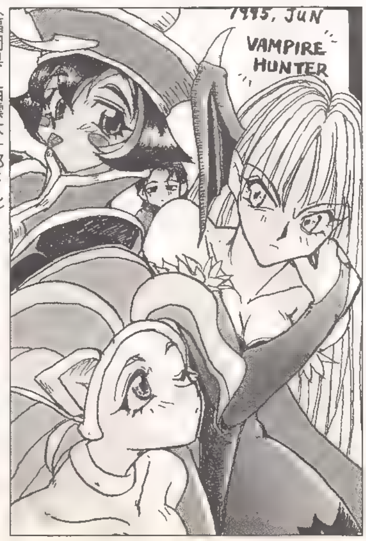
（宮城県　まやみさん）
☆いい夢見てねん。



（東京都　ひかゆXANTHUSさん）
☆その笑顔を忘れないでほしいのだ！



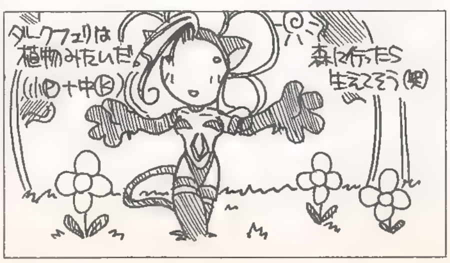
（埼玉県　プーさん）
☆ニャンクルドレスアーップ！



（福岡県　西雲太一郎さん）
☆セイヴァーではさらにライバルが増えちゃいましたけど…さてはてどーなることやら。



（愛知県　竹内規恵さん）
☆愛猫家のアナタに。



（宮城県　小野寺美緒さん）
☆毒あるかもよ。



（沖縄県　青空うるるちゃん）
☆Somethin' GOOD!

使えるかもしれない用語集　『残機つぶし』－シューティングゲームなどで、わざとミスして残機をつぶすことにより、繰り返し一定地点にとどまってスコアを稼ぐことなどを言う。あと、わざとミスすることにより、ゲームのランク（難易度）を下げる行為にも該等する。

レイレイ白黒遊戯

ってのも何だし



（大阪府　藤森あとむさん）

カプコン
出演／ヴァンパイアハンターシリーズ



（徳島県　けものさん）
☆摩訶奇天烈闇的狩人！

？？？

速攻対談・レイレイの秘密

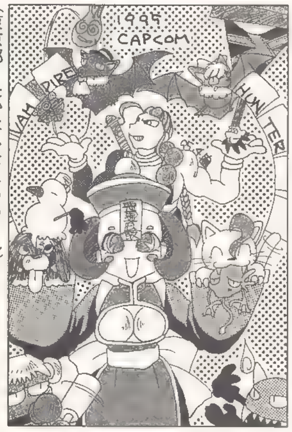
渕：のあっ！スペースがねえからももやんチョパヤでレイレイ語ってくれみたいなッ。
M：中国だね。
渕：ああ〜。
M：香港の返還ーなんか。
渕：んがー。
M：セイヴァーでも活躍するといいね。



（神奈川県　超アニタさん）
☆楽にしてくだちゃいな？



（沖縄県　青空うるる君）
☆見逃してくれよん。



（東京都　たかはしなこるるさん）
☆雑技団っぽひのねー。



（愛知県　山内みりゃさん）
☆うおっ！誰かと思った。ゴーストになっても乙女心は死なないの。



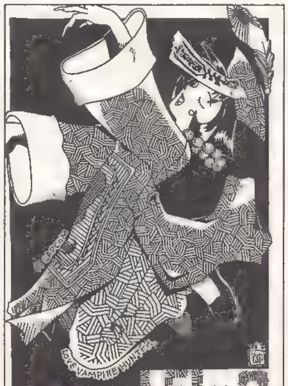
（東京都　逢田沙霧さん）
☆世界一マイペースなキョンシーですから。



（長崎県　岩考君）
☆立ち止まってる余裕はないの。闇が世界を、食らいつくす前に。



（京都府　だーくげん君）
☆実はザベルってヒソカに応援されてんのね。



（埼玉県　御招きにゃん子さん）
☆Ｄａｎｃｉ'ｎ　Ｂｌａｃｋ夜明けまで。



（東京都　白玉ぜんざいさん）
☆3人とも全然タイプが違うからなー。



（愛知県　D・ELFF君）
☆闇に飲まれることかなれ。深淵に入りては、汝もまた、闇の一部なるぞ。

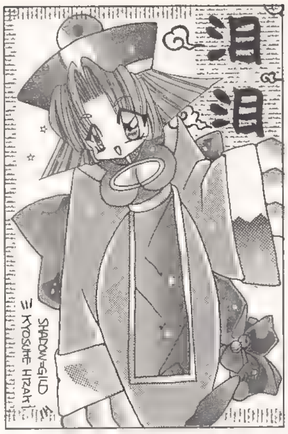
使えるかもしれない用語集　「残機ボーナス」ーゲームをクリアした後、残っている自機の数に応じて入るボーナス。スコアを狙う際、これが高い場合、いかにノーミスでクリアするかが課題となる。



（千葉県　漂流貴族君）
☆天然だろうか。



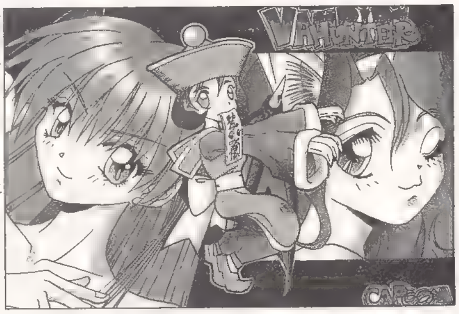
（静岡県　じまっくさん）
☆食用ではない…ってそれ以前の問題！



（静岡県　緋崎京介君）
☆アゼアンロリーとでも言いますか。



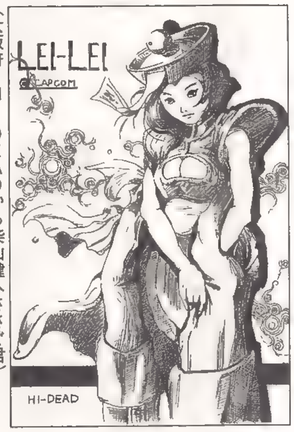
（大阪府　極限仮面さん）
☆ロケの時の旋円斧ってスゲー強かったです。



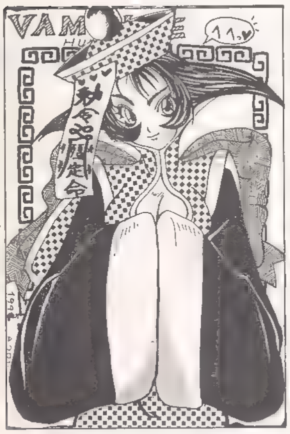
（愛知県　トムトムさん）
☆夜の女王決定戦！ってなんだかレイレイは興味示さなそう。ではある。



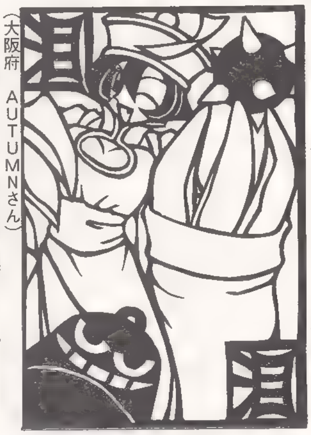
（青森県　ほーすけ君）
☆もっと姉に活躍の場を！



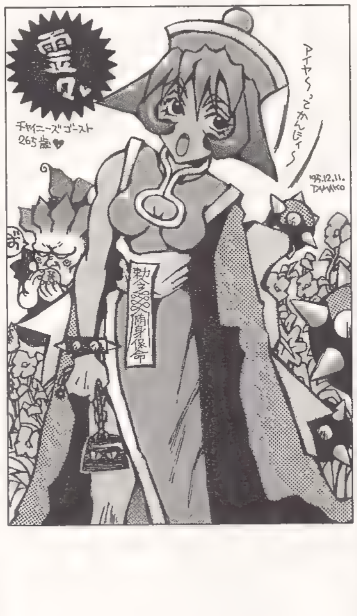
（大阪府　H I - D E A Dさん）
☆ただ、あの日の笑顔を取り戻したいだけ。



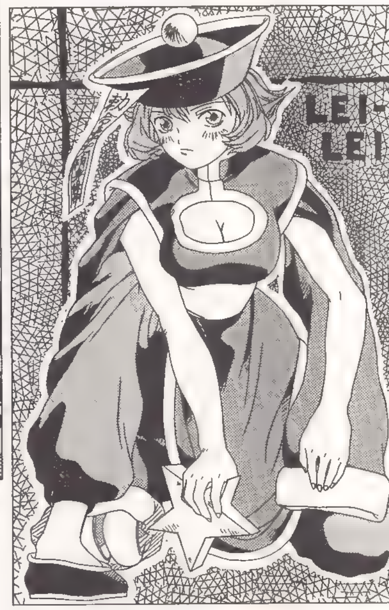
（宮崎県　S U B A R Uさん）
☆やっぱりソデん中、気になるよなあ。



（大阪府　A U T U M Nさん）
☆切り絵レイレイ。天雷分銅の顔がイナセ。



（東京都　海苔たま子さん）
☆コキョンシーかッ！（↑何それ）



（静岡県　兼高そういち君）
☆佐吉取って上下前方3WAY。（サイドアームスネタって誰も聞いてねえ）



（大阪府　沢田ビンゴさん）
☆モノノケ狩りのご用命は当方マデ。

使えるかもしれない用語集　「シーモネーターズ」ー本誌ライター、アディオスＴＯＳＨＩ＆ＧＹＵを中心にして活動する、下ネタ満載の言わばゲーメストの暗黒面。よく思い出したように自社広告のページに顔を出す。シリも出す。

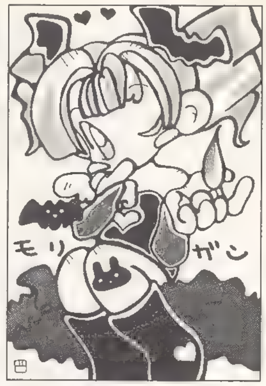
モリガン・夢幻憚

カオリサクヒトミ

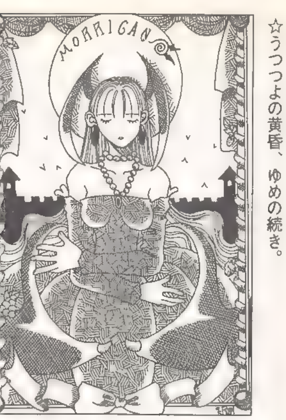


（兵庫県　蚕中彼方ちゃん）

カプコン
出演／ヴァンパイアハンターシリーズ



（千葉県　月読ドニ子さん）
☆ウチの編集部なら、こっちタイプのモリガンに引っ掛かる輩が多そうだ。何だかな〜。



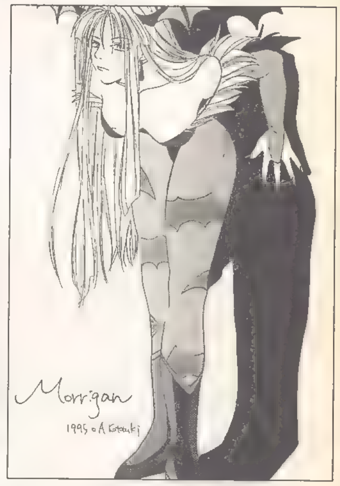
（埼玉県　御招きにゃん子さん）
☆うつつよの黄昏、ゆめの続き。



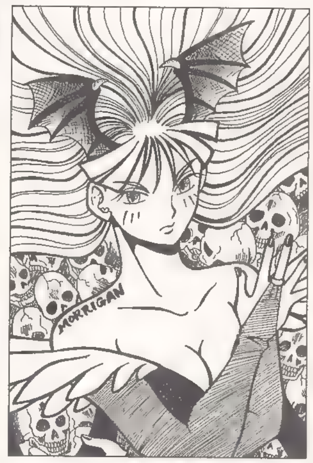
（大阪府　沢田ビンゴさん）
☆懺悔する胸には裏返しのロザリオ。自分を、いつまで騙し続けるの？



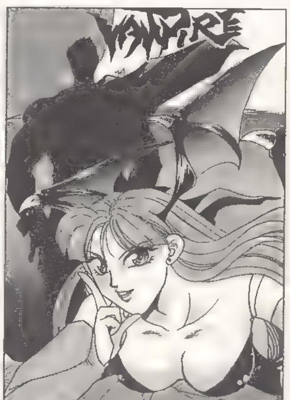
（佐賀県　都鳥たかゆき君）
☆このシリーズのCPU戦はわりとマイルド。チェーンやGCの練習にうってつけなのだ。



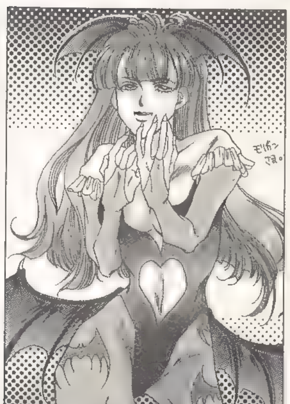
（千葉県　寿文美さん）
☆キモチ、魅られてる。



（徳島県　ぷくさん）
☆とにかく対戦では「圧倒的」に強かった彼女。中でもエキスパートはマジで手に終えん。



（広島県　JET鈴置さん）
☆「女性型キャラである必然性」ってのが強く打ち出されてる所が良いですなあ。



（神奈川県　セト・奈Mさん）
☆乱れる心に、トドメをさして。



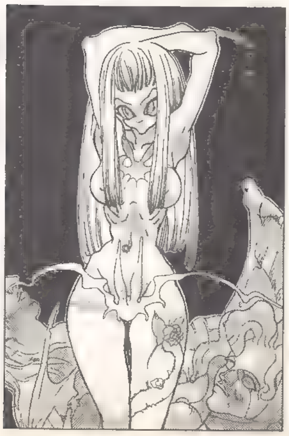
（大阪府　ひととしちひろさん）
☆ランブリングスカーレット◇踏艶姫。



（東京都　松山ウラン235さん）
☆オイタが過ぎるわよビビビビ（水木先生ピンタ音）ってのが関の山かも。

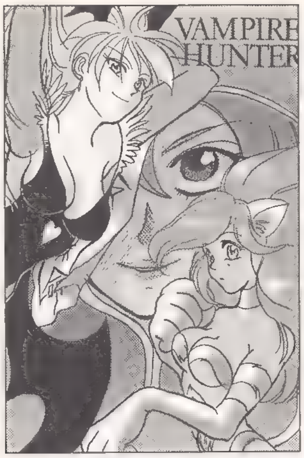


（青森県　五臓六腑さん）
☆微熱邂逅。

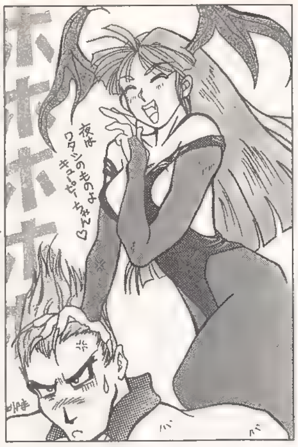


（千葉県　まりお君）
☆全てと引き換えに、冷めない情熱をあげる。

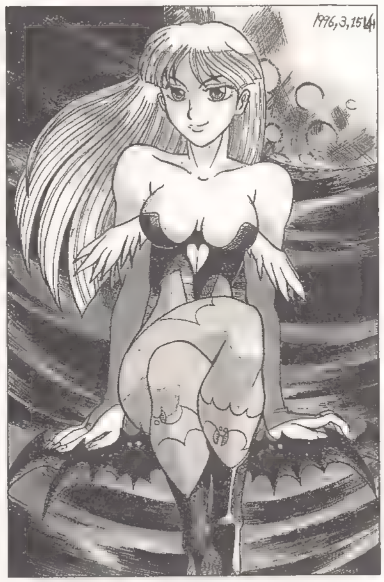
使えるかもしれない用語集　「死に抜け」－その場復活のシューティングゲームなどで、自機（プレイヤー）がやられつつも難関を突破することを指す。自機がやられると、エリアの始めに戻されるようなゲームでは適用できない。◇ダメな用法「ヤベえ！サツのネズミ捕りだ！」「よし、ここは死に抜けだよ沙々美ちゃん！」（終）



（東京都　水月叶さん）
☆誰を選ぶかで性格がわかる！ってそりゃもちろん戦法の好みっすよ！ごにょごにょ。



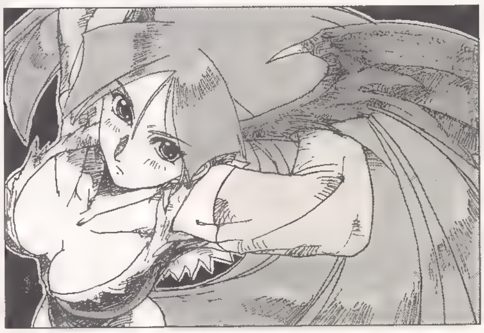
（愛知県　デミートリヤマさん）
☆性格上、これからもゲームの中でも最強キャラであり続けなければならないのかッ？



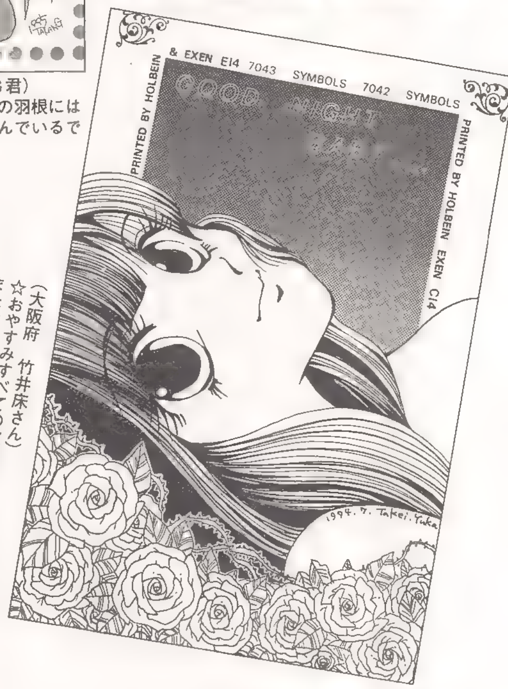
（熊本県　原田隆治君）
☆誘われて空を見れば、ホラ。



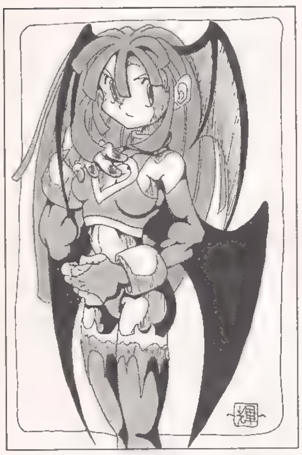
（奈良県　TAILANG君）
☆もんだーい　モリガンの羽根には何匹のコウモリさんが潜んでいるでしょう？



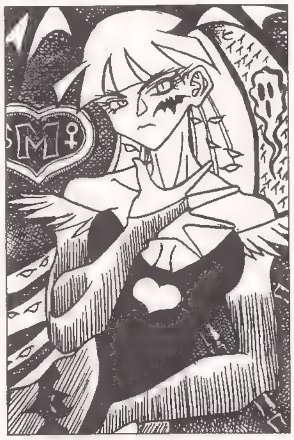
（東京都　茜虎徹君）
☆貞淑と誠実を無に帰し、彼女は舞い降りる。



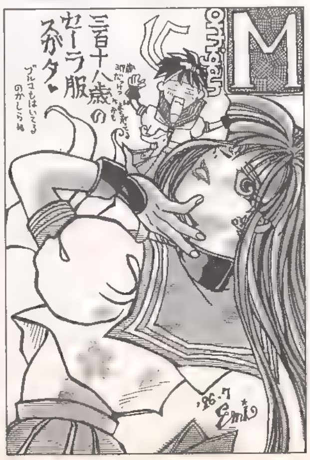
（大阪府　竹井床さん）
☆おやすみすべての欲望たち。　堕天の園で、また逢いましょう。



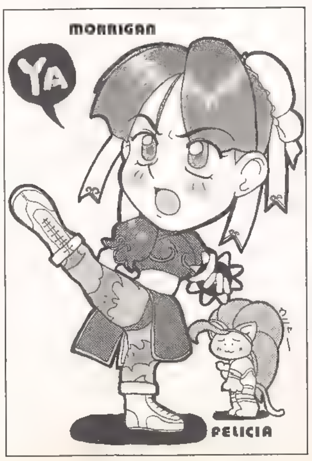
（神奈川県　野村一輝君）
☆頭と背中のハネは、特にモリガンのイメージを印象付けますな。



（神奈川県　Bandy!∞君）
☆カルマチェイサー。懊悩絶つ呼び声。



（岐阜県　笑さん）
☆ムックのコスプレモリガンさんが現実のものになろーとは…フッ、長生きはするモンだ。



（石川県　山田英弘君）
☆実は本物志向だったという。



（福島県　橘内なつきさん）
☆何度も言うよーだが、胸のハートマークすんげー気にならんか？

使えるかもしれない用語集　『シットシッターシッテスト』ーシットの原形、比較、最上級。状況にあわせて使い分けても溜飲は下がるまい。おそらく。



誤植で豪ショック

誤植で豪ショック

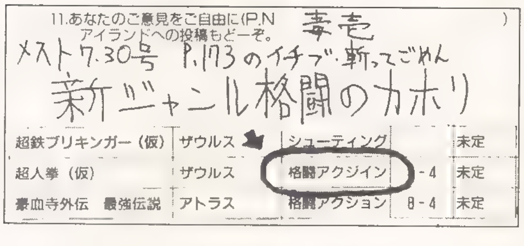
誤植、それは商業誌に於いて、最も恥ずべき失態の一つである。

的確かつ正確な情報伝達を旨とする文章に於いて、意趣を大きく湾曲させてしまう誤植の存在は、まさに「致命傷」と言える代物であろう。

発売までの時間が限られた雑誌などの出版物では、実際問題完全に誤植を無くす、というのは正直不可能に近い。

しかし、そうはいっても限度というものがある。その限度ってものをホップ、ステップの段階で軽く越えちまってジャンプまでしてしまった日にゃ目も当てられない、そんな雑誌がある。

そう、ゲーメストである。なんとかしようと、努力はしてるんですけどね…、ホント。


11.あなたのご意見をご自由に(P.N 毒壱)
アイランドへの投稿もどーぞ。
メスト7.30号 P.173のイチブ・斬ってごめん
新ジャンル格闘のカホリ

超鉄ブリキンガー(仮)	ザウルス	シューティング		未定
超人拳(仮)	ザウルス	格闘アクジイン	-4	未定
豪血寺外伝 最強伝説	アトラス	格闘アクション	8-4	未定

悪寺院…。どこをどうしたらこうなるのだ？

父ちゃん泣けてくらあ

てな訳で、このコーナーでは、今までゲーメストがしでかしてきた数々の悪行を回顧する、何とも情けなくて涙出てくるコーナーであります。

自らの恥をさらして己を戒めることにより、誤植の無い光ある誌面を構成していこうではないか…と言うのが本来の目的であり、自爆ネタでダーティな笑いを取ってやろうゲヒヒってなワケでは決して無いのです…説得力ねーなー。

人は学習する生き物!北斗神〇の使い手とセイン〇には2度見た技は通用しない!であるからして、2度と悲劇を繰り返さないためにも、このコーナーの登場とあいなったのであります。

なぜ誤植は起こるのか

直接的な原因は写植という印刷物で使用する印字を打つ人が間違っちゃうため。以上。

とは言えども、最近はワープロを使ったテキストデータ入稿とかを行っているために原稿を書くライター側が誤字のある原稿データを入稿しない限り、理論上、誤植が起こるということはありえなくなってきた。

一昔前までは大抵のライターは手書きの原稿を入稿していたため、雑な字や汚い字はえてして誤植の元となりやすかったのだ。原稿をデザイナーに渡す寸前に行われる編集チェックをしても、汚く殴り書きされた原稿には強烈な誤字脱字が不発弾の如く眠っていた。私にも身に覚えがあるだけに、このまま風に乗って南の島まで飛んで逃げたい自責の念に駆られまくる次第であります。

また、ゲーム業界には専門的な特殊用語が多いので、ゲームを知らない写植屋さんが、文字を打ち間違える場合もなきにしもあらず。

しかし、それらの誤字は、ゲーメストが出る寸前の文字校正と言う段階で、徹底的にチェックされれば、世に出すことなく全て直されるハズである。しかし、結果は周知の通り。ぐあああオレたちゃザルかい!

とにかく今後は、誤字脱字のない誌面をめざしばしばく進む覚悟です。いや、ほんと、ちゃんと体制とかも整えつつあるのよ。

その失態の歴史

ゲーメストの創刊当初から、誤植というものはボチボチと誌面に登場していたのであるが、ウチの誤植が他誌で起こるソレと装いを異にしている点は「何故か異様に笑える」という所にある。

古くはタイトーの「ファイナルゴロー」(原題・ファイナルブロー)。『過疎化の進む農村地帯、家に一人残された末っ子五郎の胸の内は。ドラマチックな情景さえ浮かぶ名誤植である』150号特集より)世代を越えてちょくちょく登場する「右井ぜんじ」(パチモンか?)まで、そのバリエーションは多種多様。

しかし、誤植王の名を不動の物とした世紀の大誤植、その惨事は本誌93年1月号にて掲載された「ストリートファイターⅡ ダッシュターボ」のザンギエフのスーパーラリアットの紹介記事中にて起こった!見よ!

③ザンギュラはキックボタン3つ同時押しで足に判定のない、速めの回転のスーパーウリアッ上が出せる。
④E・本田のスーパー頭突きの小が遅く、飛び道具がぬ

このインパクト!あふれるドラマチカ!まるで知らない異国の言葉を聞くような、この不思議でファニーな響きは読者たちを圧倒した。おおさ、圧倒したとも。

ちなみにこの時は、あまりのひどさに写植を打ってくれてる版下屋さんに抗議を行おうとした。ところが、確認のために取り寄せた石井ぜんじ編集長自らの手書き原稿は、誰がどう見ても、確かにザンギュラのウリアッ上としか読めなかったのだ!ユとエ、ウとラ、トと上、まあ、ここらは、わからんでもない。なぞなのはギエフのエとフの間に横たわる一本の横棒である。これのおかげでラの字が登場することになるのだが、未だになぜそんなところに棒が引かれていたのか、謎のベールにつつまれたままなのだ。

そして、ザンギュのウラジを皮切りに、次々と関をきったようにあふれ出てくる誤植の数々!

有名なのは、各種パンチシ

リーズだろう。

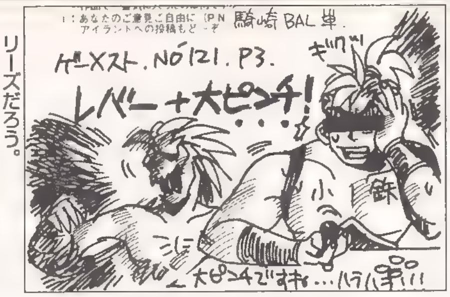
大きくわけてここに載せたピンチ系と、パンツ系があり、これがみょうに意味が通ってしまうのだ。

例えば有名な「跳び込んで大ピンチ。」そう、大パンチの誤植なのだが、たしかに跳び込んでみたら大ピンチってこともあるので…。

一方、パンツ系ではこれまた有名な「大パンツをキャンセル」がある。ザンギエフなど、その一枚が最後の砦のキャラクターが使用すると、まさに禁断の奥義となるだろうと思われる。

あと、かつてジャンプ大パチンなる誤植が発生したこともあった。なんともヘナヘナなパチンという語感が涙を誘う。

そして、今ここに公開する、ゲーメスト史上究極にヤバめでしかも全然気付かれてなかった最悪の誤植！一度は掲載を試みたが、良心の呵責により入校寸前に差し替えられた悪魔の申し子！それがッ、こいつだぁぁぁぁぁ！



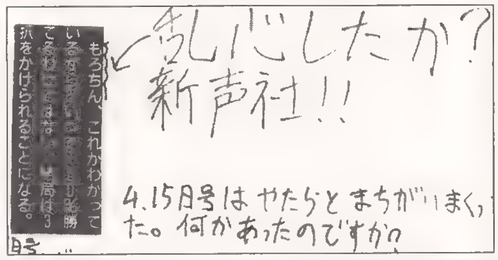
…うむ。皆まで言うな。良識派の皆様並びにマドモアゼル、大変お目汚しをしてまっこと申し訳ない。

そして未来へ

ゲーマーと共に歩いて来たつもりが、オプションハンターさながらに誤植にケツをマークされ続けて来た喜劇の雑誌、ゲーメスト。

今やアンケートハガキの楽しかったコーナーの所に「誤植探し」と書かれたりと、不甲斐ないことに、誤植はその社会的認知度を高めつつあります。

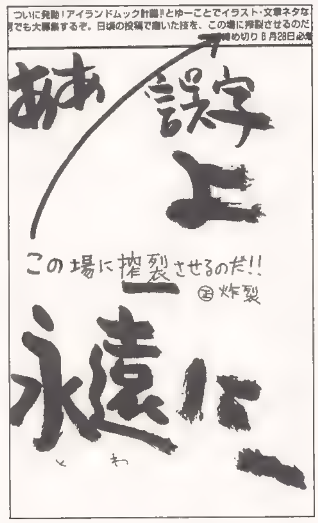
しかし！我々は戦う！クリーンな誌面を目指して！そう、誤植の無い、清廉な雑誌を目指して！これからも我々は誤植を狩り続けるぜ！編集者生命と、ライターの尊厳にかけて！

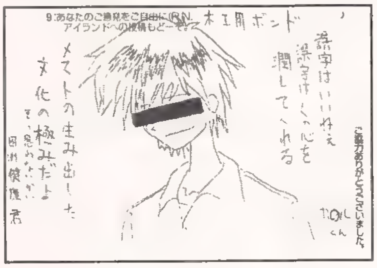


今回の反省材料

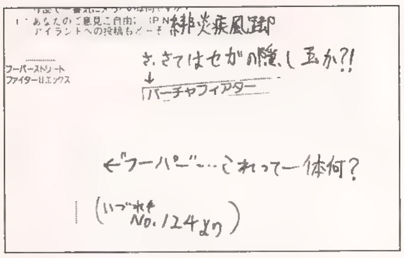
（滋賀県 シド君）

☆よりによってこのムックの募集ハガキに発生するとは。話ができすぎである。



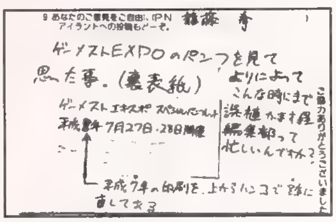


写真とキャプションがあってないのはザラ。恐ろしいほどアバウトな雑誌だ。

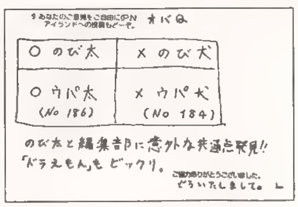


読者様の細かいツッコミには頭が下がる。

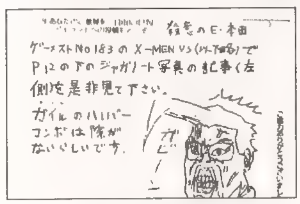
日々是反省 ゲーメスト近代誤植乱れ打ち



実はこのパンフを作ったのはムックチーム。前日の夜気付いて泣きながら一晩かけて修正したのよ。



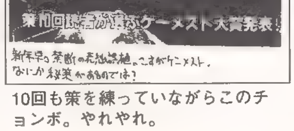
表にしてもらうと己の過ちの罪深さに改めて気付かされます。



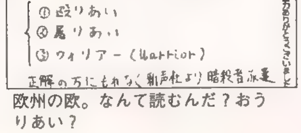
そう、ナッシュさんの間違え。いや、もうホントスマヌ。

避けシステム・修羅or修羅刹モボードでキャラ特性テムなどについてわかりやすく解説する。

明確に余分な修の字とボの字。どこで混入するのかねえ。



10回も策を練っていながらこのチョンボ。やれやれ。

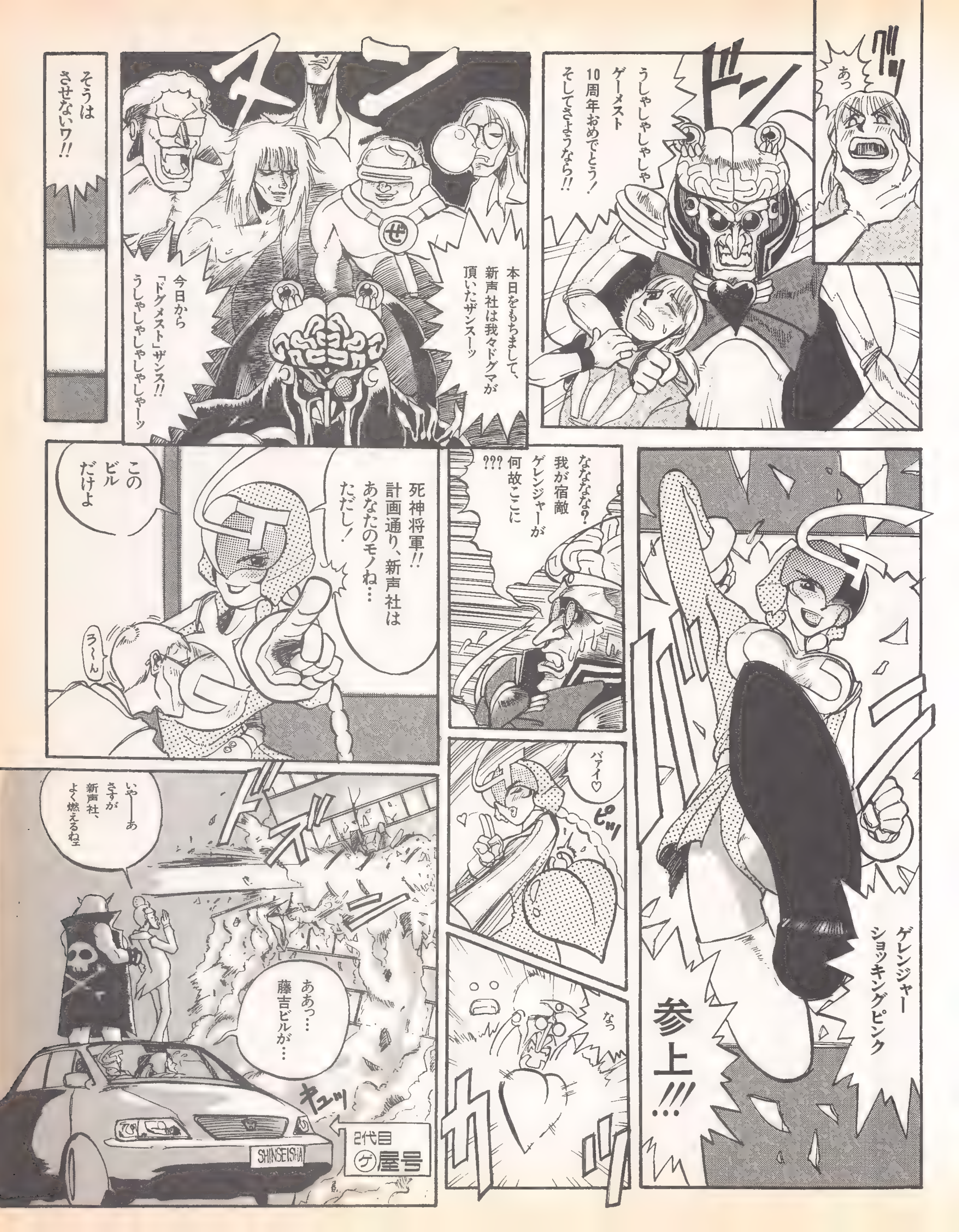


欧州の欧。なんて読むんだ？おうりあい？

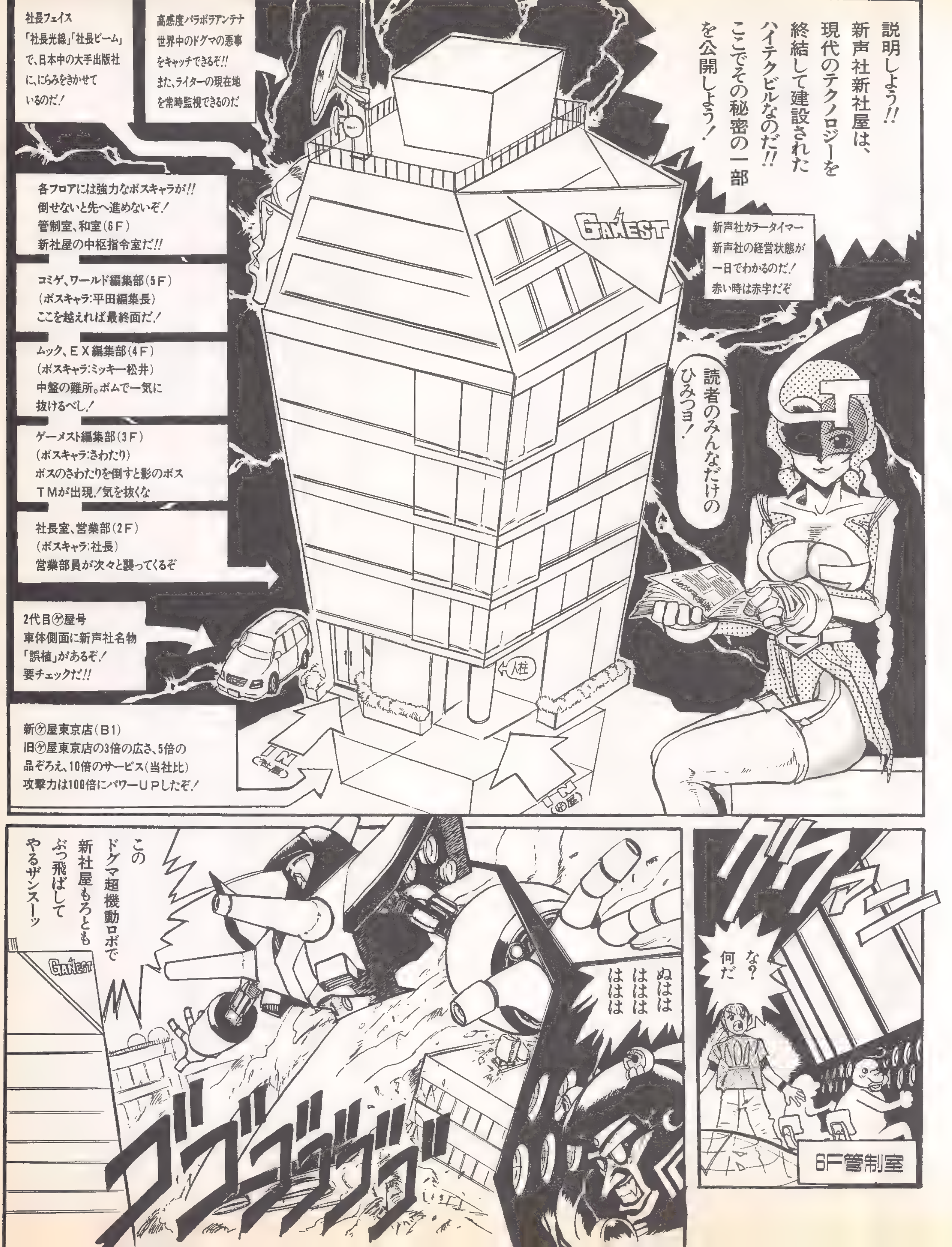

秘密結社「ドグマ」
――それは、世界征服を
もくろむ悪の軍団である。
世界各地に数百の支部を
持ち、特にゲームグッズの
ゆすり、たかり、万引きの
98%はドグマが関係して
いると思われる――
民明書房刊「秘密結社」より
うしゃしゃしゃ
ついに、ついに
実行の時が来た
ザンスーーーッ!!!
秘密結社「ドグマ」日本支部長
死神将軍
新声社乗っ取り大作戦!!!
思えば長い道のりだった…
世をしのぶ仮の社員「しもでん」
として、新声社に潜入したのが
5年前…
主なライターや社員を
おだて、なだめすかし、時にはだましまして
次々とドゲマ戦闘員に
改造してきたのだ!!
社長
TM
部長
編集部
営業部
コミックゲーメスト
ゲーメストEX
ゲーメストワールド
ゲーメスト
業務部
経理部
ムック
ニューメディア
メストラルな人々 vs
死神将軍様
神田上空ヲ
通過シマス…
うしゃしゃしゃしゃしゃ!!
ドグマ戦闘員投下!!
ゴー
闘え！正義とか
そこらへんのために！
塩原 利康
東京都千代田区内幸町
(株)新声社 藤吉ビル
ドンッ
だだだだだ
やばいっス
まずいっス
四面楚歌っス
誌面過疎っスーーーッ
アイランド増刊、
7月下旬発売の筈
なのにーーーッ
今日は10月12日
っスーーーッ
アイランド担当ライター
田渕 健康
編集の
ミッキーさんに
なぐられるッス
犯されるッス
36連コンボッス
ガード不能
ッスーーー…
チン
わっ！
出たーっ!!
編集
ミッキー松井


ぷちっ
あっ GYU!!
ぶちけん!! たすけてくれ〜〜っ
ほぉ〜
うわーーっ どうなってるンスー!?
ぱん
ぱん
あっ!!
ず……ずるずるさんっ!?
ジャキーーン
ライター ずるずる
必殺!! ずる・愛のシュプール!!
どわーっ
お
あぶないっ!!!
ちっ!
あっ
なんなんだ… 何故編集部の人が次々と襲いかかってくるんだ⁇
う〜 気分が悪くなったっス〜
わっ
な…なに やってるンスか? TMさんっ!! 便器と格闘して…
あら、ぶちけん 無事だったのね〜〜ん
ゲーメスト編集人 TM
わわわーっ C・LANさんじゃ ないっスか〜
そう… いきなり便器の中 から襲ってきたのよ
ライター C・LAN
藤吉ビルの中は、 こんなライター達で いっぱいなのよ…
わお
でろでろ


免停ーッ
まず、一番最初に
いなりんが狂ったように
暴れ出し…
ドムわっ
プクーーッ
うが〜っ
KALの鼻ちょうちんが
爆発した。
うひーっ
その後はもう
メチャクチャで、
さわたりは歌い狂うわ
ほげ〜〜〜っ
ほげ〜
ほげ〜
ゴリゴリ
ゴリゴリ
N.O.
ずるずるはニュージーランドへ
行くわ、N・Oの背は
高いわで大変だったのよ
そんな…
じゃあ、コミゲ
や㋘屋も…
おそらく
全滅ね…
うわはははは
そのとーーり!!
コミックゲーメスト編集長
自らが破壊してくれたわーっ
香港 1996
コミックゲーメスト
編集長 平田
みんな
死んじゃえー!
必殺!コミゲ
ダーーンス!!
うんば
うんば
ぶちけん!
社長と一緒に
脱出するワよ!
ドンッ
社長!!
ゴォォォォォ
よオーーーッ
TM君、田渕君、
おそろいで
いやーーーッ
まったく
残暑厳しいネェー
ゴオオオオ
パチ
パチ
新声社代表取締役
加藤社長
ざ…残暑って…
会社が燃えてるンス
よ〜〜〜
ネクタイも燃えてるッス
ドゴォン
うしゃしゃしゃ
しゃしゃしゃしゃ
しゃッ
ガラガラ
うわっ


あっ
グッ
ドン
うしゃしゃしゃしゃ
ゲーメスト
10周年おめでとう！
そしてさようなら!!
本日をもちまして、
新声社は我々ドグマが
頂いたザンスーッ
今日から
「ドグメスト」ザンス!!
うしゃしゃしゃしゃしゃーッ
そうは
させないワ!!
ゲレンジャー
ショッキングピンク
参上!!!
なななな？
我が宿敵
ゲレンジャーが
何故ここに
???
死神将軍!!
計画通り、新声社は
あなたのモノね…
ただし！
この
ビル
だけよ
う〜ん
バァイ♡
ピッ
なっ
いやーあ
さすが
新声社、
よく燃えるねェ
ああっ…
藤吉ビルが…
キュッ
SHINSEISHA
2代目
ゲ屋号


社長…
藤吉ビルがなくなって…
一体これからどこへ
行くんスか?
至お茶の水
靖国通り
至神田
書泉ブックマート
神保町
内神田
藤吉ビル（焼失）
フッ
聞いて
おどろけ
田渕君
……
うしゃしゃしゃしゃ!!
キミたち逃げよーったって
そーはいかないザンスーッ
HIACE
おわーっ
ビュイイイイイン
サイクロプス石井
オプチックブラストで
焼き払うザンス!!
ビーーム
うわっ
このままじゃ
ヤバイッ
スー!!
よし!
着いた
ああっ!!
こ…これは?
GAMEST
新社屋!!
いつの間に⁇
早くはやくっ
あれ?
扉が
開かないっ
スーー
SHINSEISHA
♪
聞いて
おどろけ
田渕君
扉はパスワード
式なのヨ。
あーっ
早くして
ください
え〜
ごしょく
5449と
ピ
ピ
ふーーっ
助かった…
WELCOME TO SHINSEISHA
ぬぬぬっ…
神保町に
新社屋を建設
していたとは…
計画変更
ザンスー!!
ビーーム
プルプル


説明しよう!!
新声社新社屋は、
現代のテクノロジーを
終結して建設された
ハイテクビルなのだ!!
ここでその秘密の一部
を公開しよう!
社長フェイス
「社長光線」「社長ビーム」
で、日本中の大手出版社
に、にらみをきかせて
いるのだ!
高感度パラボラアンテナ
世界中のドグマの悪事
をキャッチできるぞ!!
また、ライターの現在地
を常時監視できるのだ
GAMEST
新声社カラータイマー
新声社の経営状態が
一日でわかるのだ!
赤い時は赤字だぞ
各フロアには強力なボスキャラが!!
倒せないと先へ進めないぞ!
管制室、和室(6F)
新社屋の中枢指令室だ!!
コミゲ、ワールド編集部(5F)
(ボスキャラ:平田編集長)
ここを越えれば最終面だ!
ムック、EX編集部(4F)
(ボスキャラ:ミッキー松井)
中盤の難所。ボムで一気に
抜けるべし!
ゲーメスト編集部(3F)
(ボスキャラ:さわたり)
ボスのさわたりを倒すと影のボス
TMが出現!気を抜くな
社長室、営業部(2F)
(ボスキャラ:社長)
営業部員が次々と襲ってくるぞ
2代目㋕屋号
車体側面に新声社名物
「誤植」があるぞ!
要チェックだ!!
新㋕屋東京店(B1)
旧㋕屋東京店の3倍の広さ、5倍の
品ぞろえ、10倍のサービス(当社比)
攻撃力は100倍にパワーUPしたぞ!
読者のみんなだけの
ひみつョ!
IN
(社屋)
IN
(㋕屋)
グラァー
な?
何だ
6F管制室
ぬははははははははは
この
ドグマ超機動ロボで
新社屋もろとも
ぶっ飛ばして
やるザンスーッ
GAMEST
ゴゴゴゴゴゴ



う…
うわーっ
ブンッ
よいよい。
さわぐな
たのんだヨ
ゲレンジャー
カラッ
戦闘モード
発動っ!!
はいっ!!
よしっ!
ゲ屋札幌店
出撃ーッ!!
読サビ戦隊
ゲレンジャー、
彼らは普段は
ゲ屋の店員として
働いているのだ!
ゴゴンゴゴン
全国ゲ屋ネットワーク
札幌
仙台
東京
名古屋
大阪
福岡
そして、緊急時には
全国のゲ屋が東京に
集結するのだ!!
なんでやねん
ゴオオオオ
ライター・アディオス
TOSHI
鳥だ!
飛行機だ!
いや、ゲ屋だ!
ゴオオオオ
名古屋
仙台



皆でゲレンジャーを応援しよう！

K.O.Fシリーズ！モノクロ大会

サウスタウン主催じゃなかったのね～

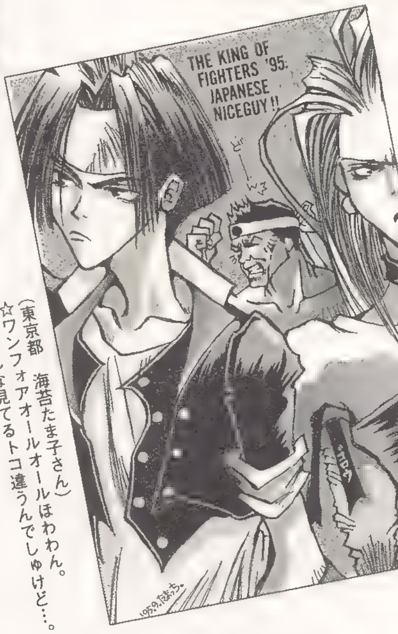


SNK/1994～

（埼玉県　綾部さん）



（熊本県　伸童竜さん）
☆このチーム…最初見た時は衝撃的だったぜ。



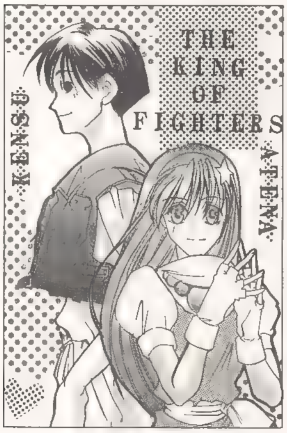
（東京都　海苔たま子さん）
☆ワンフォアオールオールほわわん。でもみんな見てるトコ違うんでしゅけど…。



（岐阜県　水無月幻鳥君）
☆プロとバンビーの境界線を、教えてやろう。



（滋賀県　シド君）
☆この爪は「素材」、選びません。でヤンス。



（大阪府　沢田ビンゴさん）
☆ときめきかくさず。自然のままに走ろう。



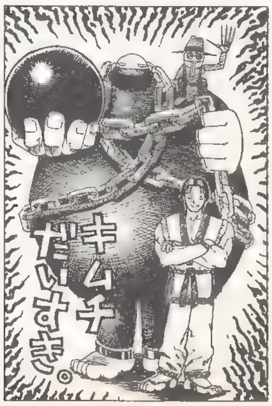
（神奈川県　樂浪群さん）
☆真ん中わけが多いのもこのゲームの特徴。



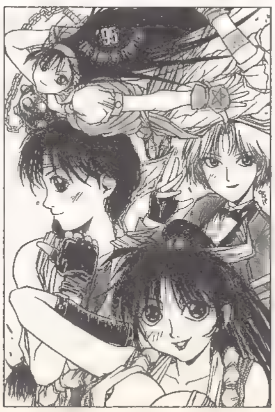
（青森県　おおくぼかずみさん）
☆チミぃ本当に中国人か?!関西120％やのに。



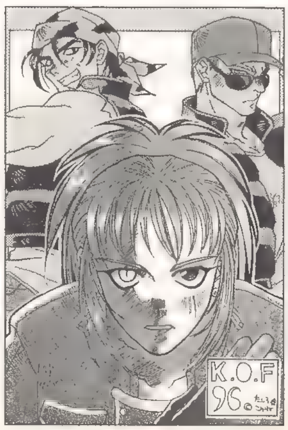
（神奈川県　羽柴たくさん）
☆「さえない2P」から大出世したのだ。



（京都府　ギャルギャルチームさん）
☆～キムチーむってか。



（大阪府　パニックアタック君）
☆今、熟れてます！



（東京都　たしろこみねさん）
☆ブラッディ・ギアス。自分の中の、自分に負けるな。

使えるかもしれない用語集　「シニョーリ」－死ぬこと。「シンジョリング」とも「シニおり」とも活用（？）する。ウチの編集部以外ではまず使われていないであろう謎の造語。

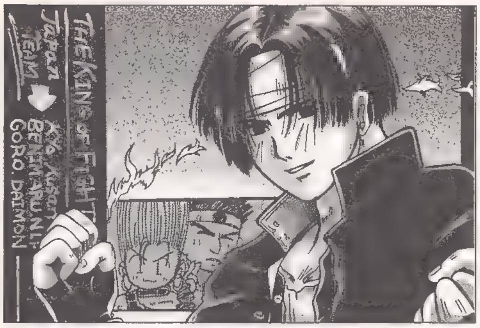
京君と庵君

放課後放火魔倶楽部



（和歌山県　琴ノ瀬さん）

SNK　出演作　K.O.Fシリーズ



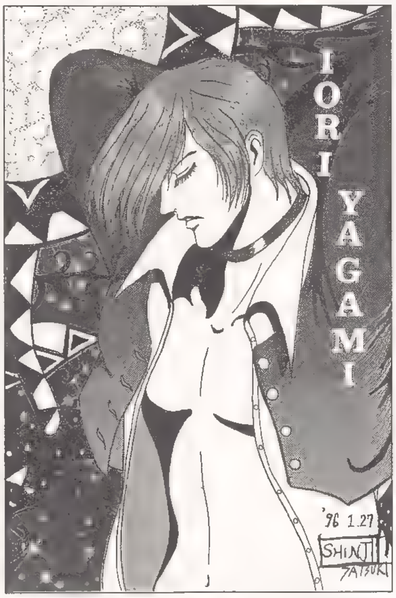
（神奈川県　きゃぷてん海賊さん）
☆チームと一緒に強くなるのサ！



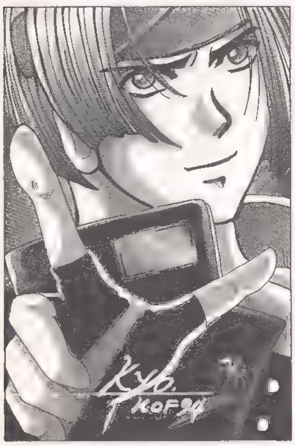
（和歌山県　琴ノ瀬さん）
☆KOFが出てからとゆーもの、アイランドでも女性投稿者が増加しました。草薙景気？



（埼玉県　かみしろ慶さん）
☆何よりも濃い、煉獄の鎖。



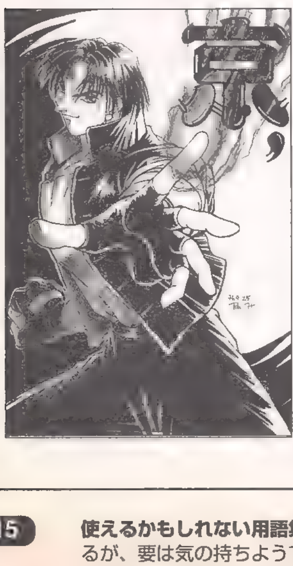
（神奈川県　砂月神時さん）
☆悲しい記憶。魂の牢獄に曳かれた血。



（神奈川県　きゃぷてん海賊さん）
☆うわべだけ燃えるのは、ナシだぜ。



（神奈川県　きまこういちさん）
☆アレンジ効きすぎなんですけど。京と分かるところが凄い（笑）。



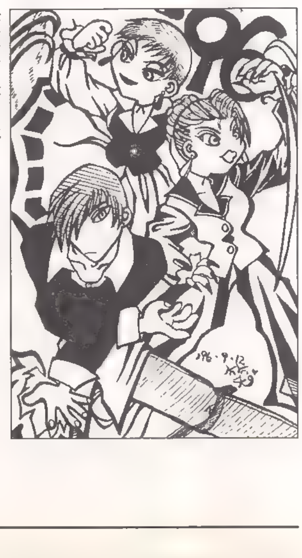
（滋賀県　星凪麗さん）
☆紅蓮の朱、俺が走り続ける証！



（鹿児島県　飯田昭子さん）
☆手加減知らずでいこうぜ。



（東京都　記内真美子さん）
☆ステージに幕を引こう。バッドムーンが出る前に。



（岐阜県　笑さん）
☆ハーレム状態か!?と羨望を受けたのもつかの間。やっぱりEDは惨々たる結末でトホホ。

使えるかもしれない用語集　『シャア専用～』－格闘ゲームなどで、カラーリングが赤中心で構成されているキャラを指す。性能が3割増しだの言われるが、要は気の持ちようである。

徳用・餓狼&龍虎セット

ネオジオショーック！



（神奈川県　999さん）
☆京劇をモチーフとした動きが秀逸でした。



（北海道　レオ文明君）
☆何度でも立ち上がってやるよ！まだ…オレの目は死んじゃいないぜ！



（埼玉県　2浪人さん）

SNK



（神奈川県　成丈殿生さん）
☆元祖ハリケン男。嵐を呼ぶのは朝メシ前！最近はシリも出す。

MVS黄金時代の立役者

餓狼伝説、龍虎の拳、この2タイトルこそが、ネオジオ隆盛の原動力であったことは疑うことなき事実であろう。

ゲームセンターのみならず、街の至るところに設置されたMVS筐体は、プレイヤーたちとの距離をより近くした。

家庭用との互換性も手伝って『手軽に楽しく』プレイできるネオジオゲームは、従来のアーケードゲームファンをの枠を越えて、たちまち多くのファン層を形成しくこととなる。

先に触れたように、その中でも注目されて続けて来たタイトルが『餓狼シリーズ』『龍虎シリーズ』の2作品。

そのグレードの高いゲーム内容は、アイランドにおいても多数のネタを輩出する原材料となり、数多くのプレイヤーたちの投稿意欲を触発し続けて来た。実際、この本においても龍虎餓狼関係のネタは多いですしね。

今後も、この2つのシリーズは『ネオジオ』のライフワークとして続いていくことであろう。

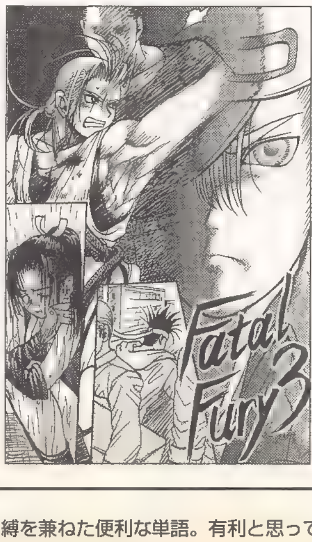
時代と共に姿を変え、進化し続けていく2つの格闘ゲーム…これからも我々のレバーさばきに挑戦する、エキサイティングな内容であり続けてほしい。フガ。



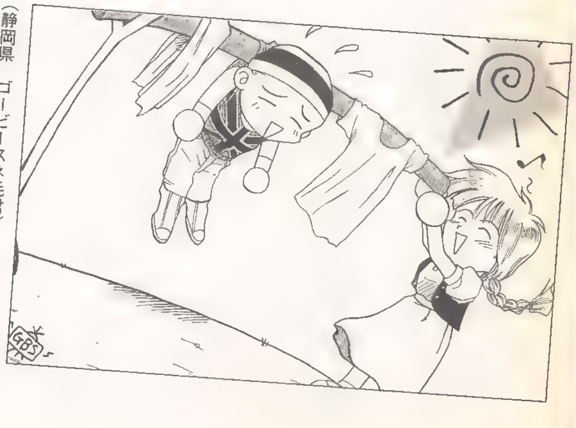
（東京都　仙道元央さん）
☆そーか…ねずみが嫌いだったのか。ところで今は何してるんだろーなあ。



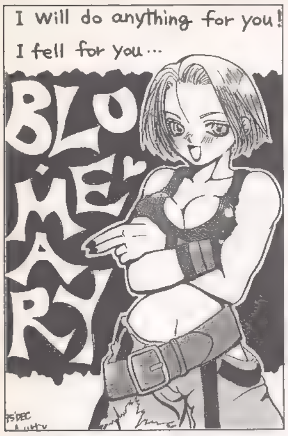
（長崎県　橘佑弥&堀川港さん）
☆同キャラ＝ニセモノ扱いも、この餓狼2が最初じゃなかったかな？



（石川県　佐藤清美さん）
☆ついに最後の戦いが幕を開けた！…ってワリには後日談が長い。



（静岡県　ゴービースネ毛君）
☆洗濯大好きカーン兄妹。



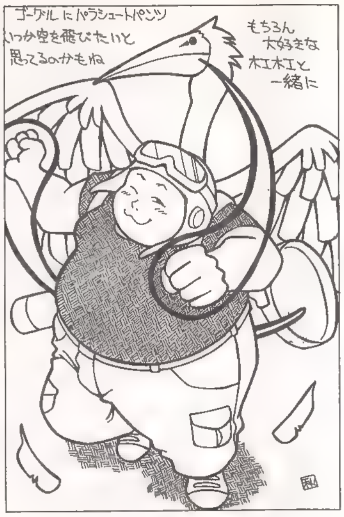
（沖縄県　青空うるるちゃん）
☆コマンドサンボの使い手、ブルー・マリー。ぽよぽよでへーイでバキューンな人。



（兵庫県　馴染しん君）
☆ワイルドヒット！ノリ重要。



（岡山県　けつだいら・まんさん）
☆「餓狼伝説3」から登場した山崎竜児。こいつもまぎれもなく「餓狼」の一人である！



（群馬県　秋池秀紀君）
☆冒険無限大でいこう！



（北海道　スやまゆう君）
☆己の欲望に忠実に生きた男・ギース。「餓狼」という言葉が最も似合っていた。



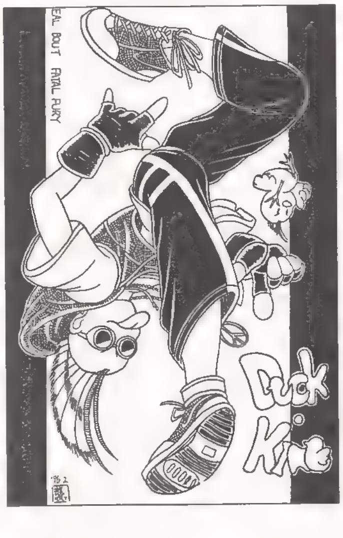
（青森県　五臓六腑さん）
☆というわけで、気をつけてね、お兄ちゃん。



（神奈川県　ひびきなおこさん）
☆幸…あり〜？



（大阪府　よしかわりょお君）
☆STEPPEN・COOL。イカジな男だぜ。



（石川県　鬢津彦君）
☆リアルバウトではダックが復活！潜在能力の使えなさかげんが伝説に…ってあり？



（奈良県　とがっち君）
☆チャンスはそこらじゅうに転がっている。楽しく、生きようぜ。

使えるかもしれない用語集　「スマジ」－「マジ」のアッパーバージョン。正式には「素マジ」と書く。もうどうしようもなく真剣な時など、人生に一回使うか使わないかというぐらいレアな単語。

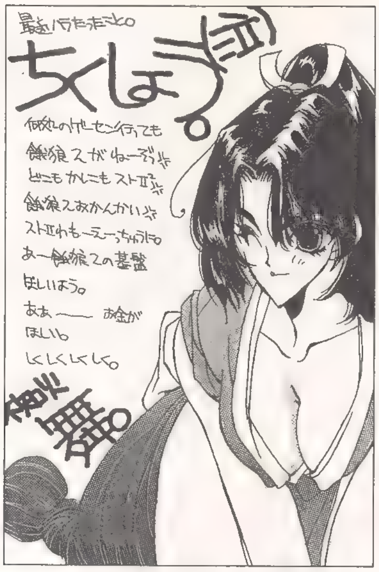
不知火舞・単色演舞

紅匂う──麗艶花



（大阪府　パニックアタック君）

SNK／1992～　出演作　餓狼伝説シリーズ　KOFシリーズ



（千葉県　まりおさん）
☆餓狼2発売当時、私もかなり捜し回ったぜ。



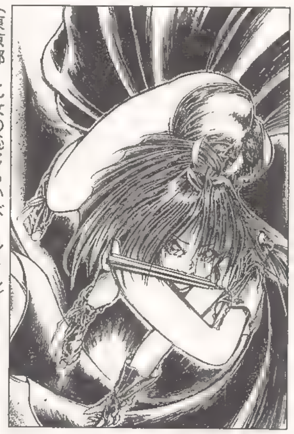
（新潟県　海水愛里さん）
☆日本の女の子って、やっぱり奇麗だよ。



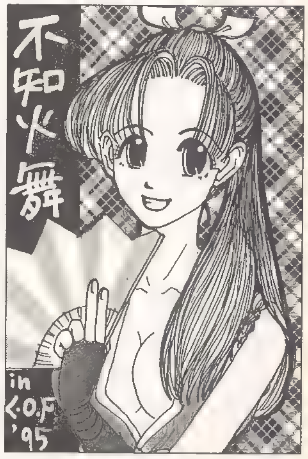
（北海道　真井理世さん）
☆目眩が…花が美しすぎて。



（広島県　恩田さん）
☆実に気楽に応援してくれるのです。



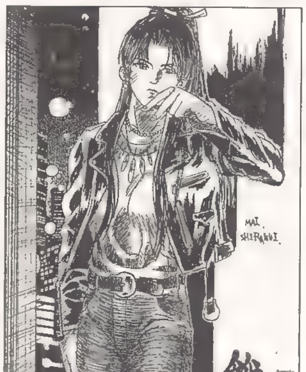
（東京都　乙女の恥じらいベールさん）
☆野生って、もともと気高いものなのよ。



（香川県　ゆかプーさん）
☆タッカンシャのヨユーってやつ？



（東京都　永井英介君）
☆SP時代はなかなかの強さを誇ってました。ってそれ以降も舞はいつも強いやんけ。



（福島県　三交代プー君）
☆音楽の趣味はヘビメタなのだ。彼女らしいといえばらしいか？



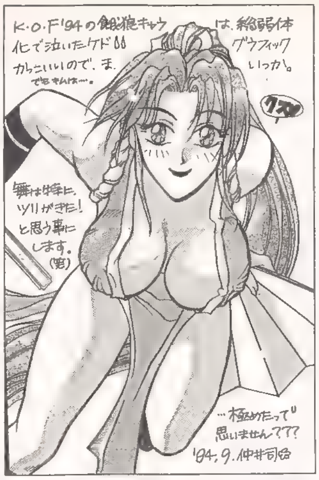
（沖縄県　DDK君）
☆これぐらいのお高さがなきゃ、世界と張り合えないって！

使えるかもしれない用語集　「スポーツ塾」　正式名称、内神田スポーツ塾。元ライター・立衆多率いるスポーツ大好きっ子が集まった謎のサークル。塾生数、活動内容全て不明。球技全般をフォローするらしいが、なぜかバスケはダメらしい。この本にもコーナーがあるとのことだが、どのような仕上がりになっているのやらちょっぴり不安である。

(愛知県　高田武緒君)
☆一撃、魂の輝きに賭けてみる。



(北海道　仲井司さん)
☆キャラ性能はともかく、揺れだけは毎年凄くなってくんだよなあ。



霞巻く空　萌え立つ翠
朝の滴が散と響く
古閑ー佇むは一人
心濡らすは
瞼の裏に　流れる彼の人
「届かない想いなんて、いらない
心を抑えるなんて意気地無しだ
絶対手に入れたいハートがある
一歩も引かず、強気ではしろう
どんな壁でも乗り越えてみせる」
恋をして生まれた朝

(福岡県　仁之丞君)
☆否定はすまい。



(大阪府　伊羽雷蔵くん)
☆そう、なぜか94ではイギリスチームだったのだ。



(大阪府　蒼桐瑞姫さん)
☆大和ナデ・シコンビ　いかが？



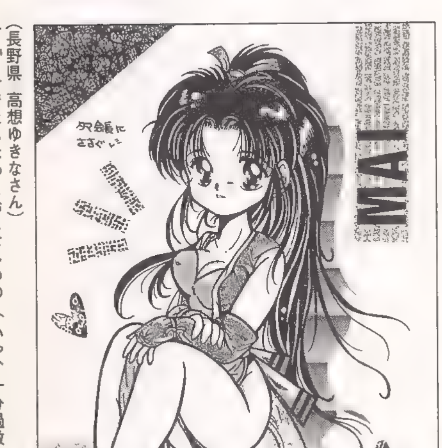
(神奈川県　不知火Ｂｅｎ庵君)
☆スピードフレイム！
時代に合わせてちゃ日が暮れちゃうわ。





(兵庫県　蚕中彼方さん)
☆臆することなんてなにもない。
誰よりまっすぐ、生きている自信があるから。

(長野県　高想ゆきなさん)
☆「3」ではちょっとおとなしめの（いや、十分過激ですが）レオタードにコンバート



使えるかもしれない用語集　「スパる」－他人のプレイを見学し、自分のプレイに生かす活動。と書くと爽やかな感じだが、要はスパイ活動を指す。上級者のプレイを見学することは、得る物も多く上達への近道だが、その情報をさも自分が発見した如く他人に言い触らしたり、スパって得たあやふやな情報をパソ通に書き込むことをどう思いますか？とか中学〇日記ノリで書いてみる。

麻宮アテナ・モノライヴ

激LOVEじゃあ



（沖縄県　青空うるるさん）

SNK／1987～出演作　アテナ
サイコソルジャー　K.O.Fシリーズ



（東京都　李Caさん）
☆夏が来ると、またあの笑顔がやってくる！



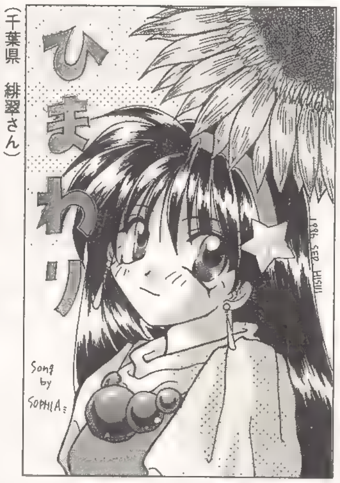
（千葉県　劉的廬さん）
☆7年のブランクも何のその、だよね。



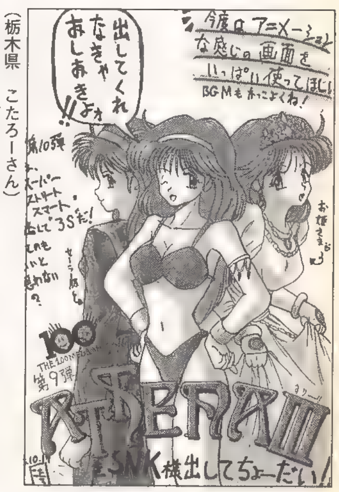
（栃木県　小池雅樹さん）
☆個性って大事。人と同じじゃつまんないよ。



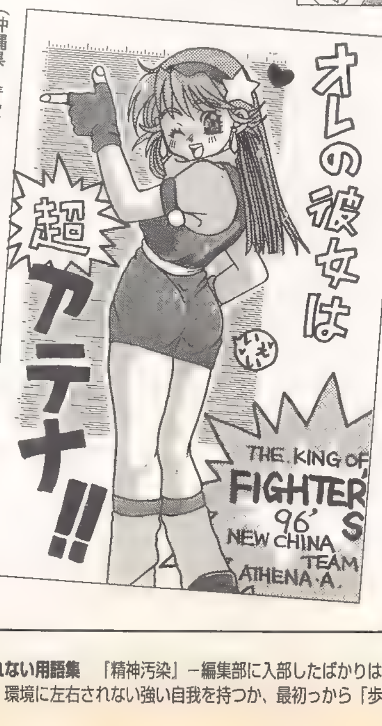
（東京都　春日まやさん）
☆96ではルーズにミニスカだった彼女。さて、今年は？



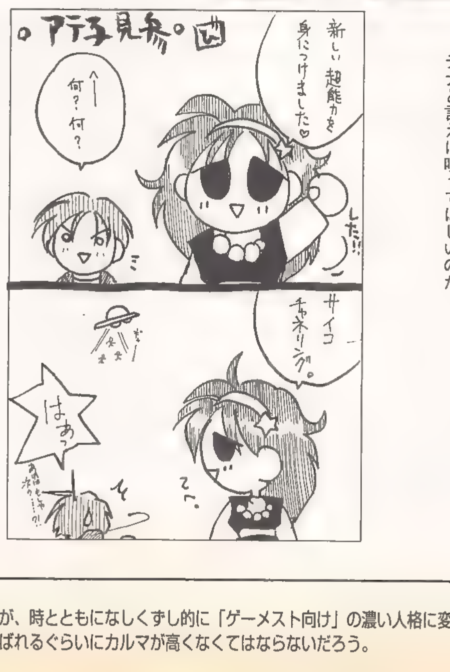
（千葉県　緋翠さん）
☆太陽が育んでくれるのです



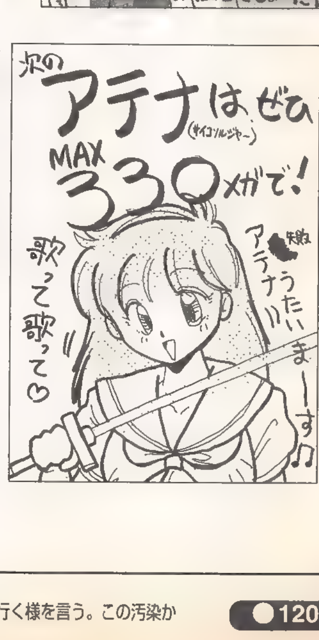
（栃木県　こたろーさん）
☆ネオジオ64でいっとく？



（沖縄県　青空うるるさん）
☆超！きゅー！となビートで跳んでみよう！



（金星　ひろなみほさん）
☆呼んじゃだっめーっ



（愛知県　ほしかわたかおさん）
☆今や330オーバーは当たり前だが…。やっぱりアテナと言えば唄ってほしいのだ。

使えるかもしれない用語集　「精神汚染」－編集部に入部したばかりは真人間だった人が、時とともになしくずし的に「ゲーメスト向け」の濃い人格に変貌して行く様を言う。この汚染から逃れるには、環境に左右されない強い自我を持つか、最初っから「歩く秋〇原」と呼ばれるぐらいにカルマが高くなくてはならないだろう。

ユリっち任侠伝

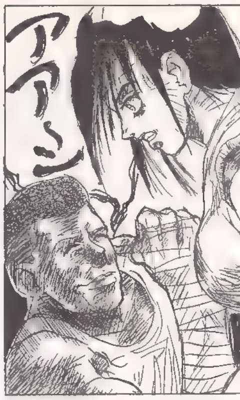
超・サービス×2



（大阪府　沢田ビンゴ）

SNK／1992～　出演／龍虎の拳、KOFシリーズ

GET WING!



（神奈川県　山口順さん）
☆龍虎といえば忘れてはならんのがミッキー。ってコレ誰のページだよ。



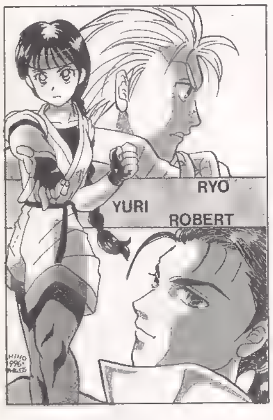
（東京都　あいださぎりさん）
☆ツヨくなんなきゃね。アナタといっしょに。



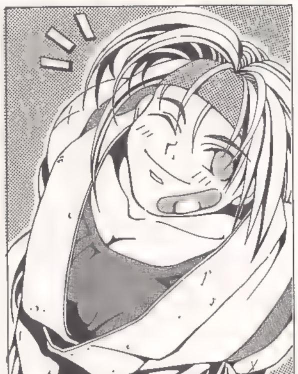
（千葉県　くみPさん）
☆看板しょってんだから負けられないっしょ。



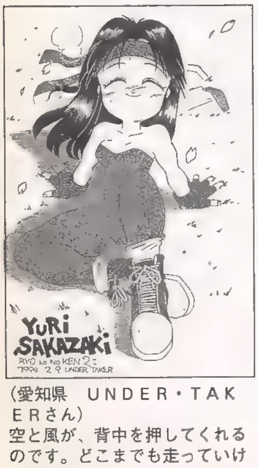
（大阪府　一塔寺春丸さん）
☆ユリはどっちかってぇと、女の子の方に人気があったみたいです。実際、女性の方からの投稿の方が目立ったしね。



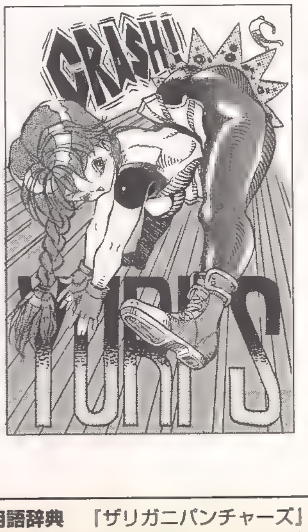
（宮城県　小笠原志保さん）
☆KOF96ではリョウ、ロバートとチームを編成。父タクマの代打ちとして大活躍。



（大阪府　鹿嵐かなめさん）
☆こーゆー挑発的な顔が非常に似合うのよ。



（愛知県　UNDER・TAKERさん）
空と風が、背中を押してくれるのです。どこまでも走っていけそうな気分に。



（茨城県　キリンさん）
☆この技は衝撃的だった。色んな意味で。



（愛知県　超ド級バカさん）
☆ロバートとのツーショットハガキも多かったです。…あと兄貴と喧嘩してるとこ。



（北海道　モーリーさん）
☆そーいや外伝では欠場でした。エ○ァでもみてたのかな。

使えるかもしれない用語辞典　『ザリガニパンチャーズ』－格闘ゲーム「ヴァンパイア」に登場した「オルバス」。このキャラのしゃがみ大パンチのグラフィックは、一見下段技に見えるが、その実は中段判定という恐ろしい技だった。その「ザリガニパンチ」にモノ言わせて、ヴァンパイア界をシメようと結成されたのがザリガニパンチャーズである。ヘッドは攻略ライターのK－TAN。

侍魂・一色血戦

一戦一閃

SNK／1993〜



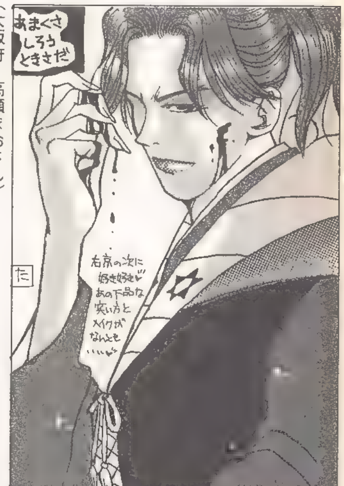
岡山県　中野純太君



（埼玉県　かみしろ慶君）
☆黄泉の閻魔も御照覧ン〜。我が悟りし至極の舞いを！



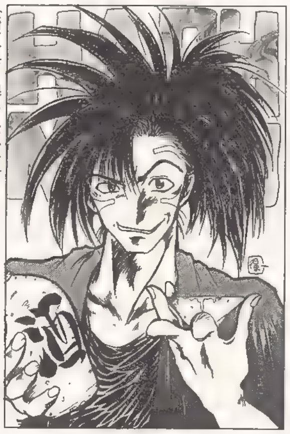
（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆覇道を往くは共に羅刹！不退転の漢道と知れ。



（大阪府　高瀬まおさん）
☆彼もまた、魂の代弁者。時代に押し潰された悲しき英雄なのだ。



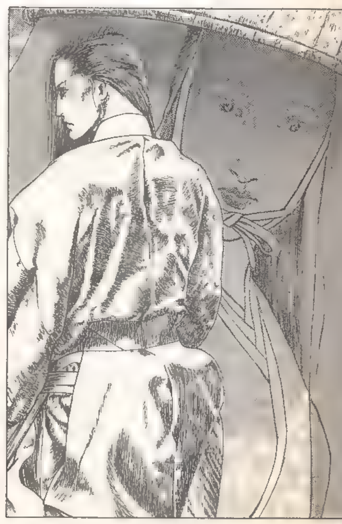
（福島県　遊撃人君）
☆94年のキャラ大賞では何と8位！大健闘。



（埼玉県　得一失格君）
☆この一献のため、生きてるんだな。



（神奈川県　コウさん）
☆トビきり熱いパーティ、始めようぜ！



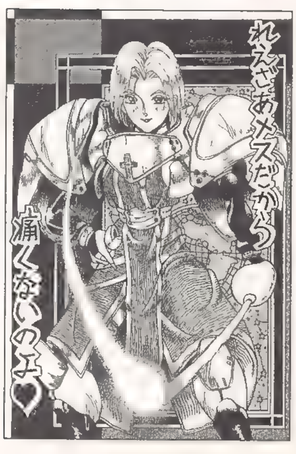
（石川県　鹿野優治君）
☆げに悲しきは、逢瀬の宿縁。



（大阪府　よしかわりょお君）
☆遠慮は無用！地上最強の剣客を決めようぜ。



（鹿児島県　鶴屋のぼたさん）
☆なっ、パピィ！（←それだ）

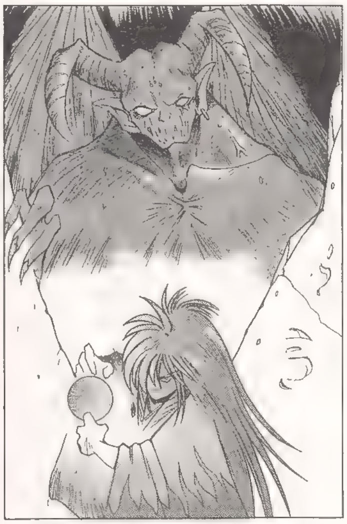


（沖縄県　DDK君）
☆こんなんで斬られたらシャレなりませんて。

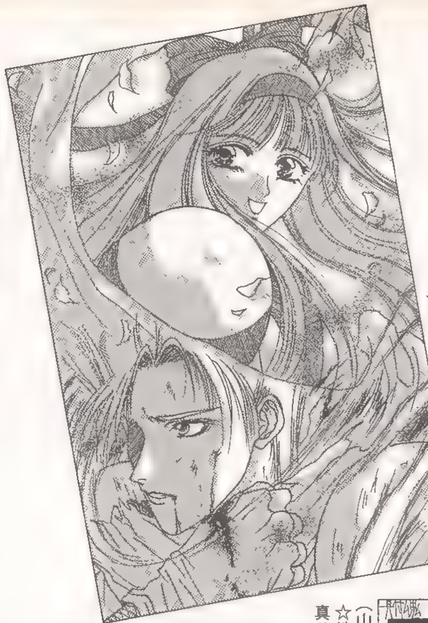
使えるかもしれない用語集　「ゼビ語」ーナムコの縦シュー「ゼビウス」のバックストーリーに出てくる特有の言語。コアなナムコマニアになると、おはようからおやすみまでゼビ語オンリーで会話できる…かどうかは定かではない。なお、当ゲーメストアイランドでは、ゼビ語による投稿は受け付けていないので無茶苦茶注意。



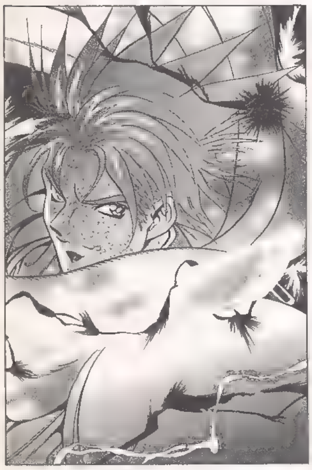
（群馬県　やまは白銀さん）
☆一時はガルの戦力の90%を占めるとまで。



（東京都　道満道明君）
☆デモンハザード・主は御手を掲げられた。



（北海道　伊勢ルミさん）
☆失いたくない、笑顔があるから。



（東京都　村雨まきさん）
☆ディバインスラッシャー！巨悪を貫け、正義の迅雷!!



（長野県　バタンブラウン君）
☆もー幻さんったらヒドイのよ。



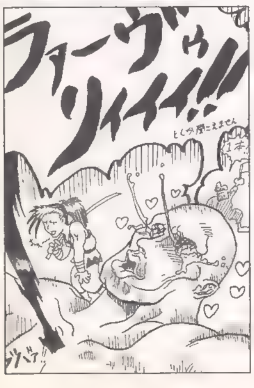
（兵庫県　伊倉すじこさん）
☆…関係ないけどワシも花見行きたいでしゅ。



（山口県　未和さん）
☆地上に最後の日が迫る！ほとんど角○ノリでした
真サムライ。



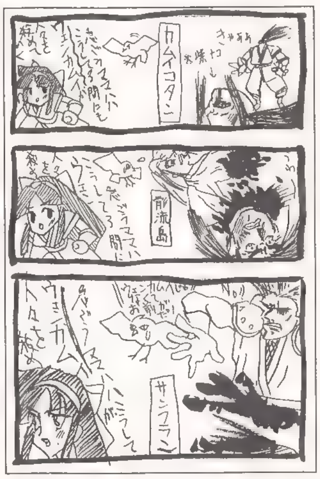
（大阪府　よしかわりょお君）
☆…でもいい人っぽいんだよね。



（千葉県　千代田カメ君）
☆ぜってーそうしか聞こえねぇって。



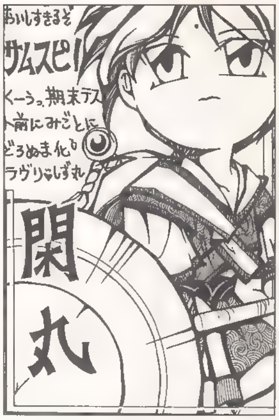
（東京都　虫老君）
☆あったなーデフォルメ技。賛否両論でした。



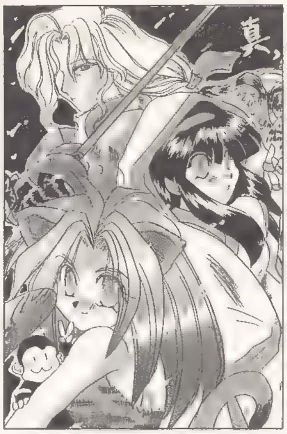
（香川県　アドンXさん）
☆たあぁぁすけてカムイィィ。



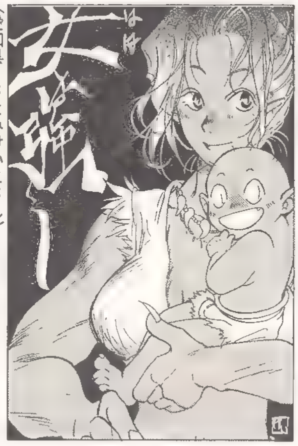
（千葉県　KYORYU君）
☆回りに左右されない生き方が魅力だね。



（福岡県　嶺主水さん）
☆傘で殴っただけであの減りだ。超人パワー2000ぐらいあると見たね。



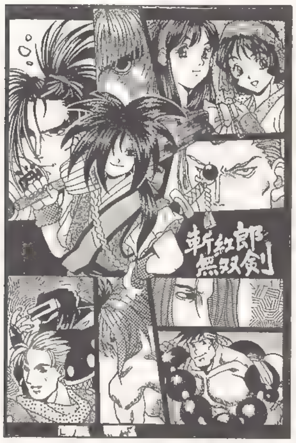
（栃木県　おおみら十夜さん）
☆こんな時代だからこそ、花には強く咲いてほしい。



（愛知県　さとみけいこさん）
☆プレイヤーキャラとして出て来ないかなあ。ちなみに幻庵の奥さん。



（東京都　騎羅ｉｎＸＡＮＴＨＵＳ君）
☆凪が、嵐に変わる。覇王丸地獄変。



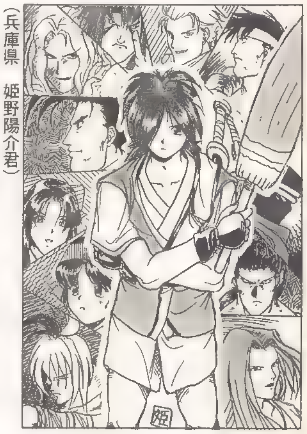
（宮崎県　ＳＵＢＡＲＵさん）
☆目指すは凶刀・壬生月斬紅郎 。一人の「鬼」を巡って物語は展開する。



（秋田県　都月きりんさん）
☆今まで侍世界にいなかったタイプだけに、彼の登場を喜んだ人は多かったのでは？



（広島県　蓋无さん）
☆パレンゲストーンで身体を直す。（byボンゴちゃん）



（兵庫県　姫野陽介君）
☆誰だって、心に鬼を宿している。真実から目をそむけちゃいけない。戦うんだ。



（愛知県　かきのたね君）
☆ス…なっち？

絶対緊張感！
一瞬の油断が命取り！

嗚呼、おさむらいさんって危険な職業だなあと全国のゲーマーたちに本格的に認識させた偉大なゲーム、それがサムライスピリッツ。

魔界〇生＋カム〇の剣＋ジパ〇グの世界観リスペクト。角〇映画の血沸き肉踊る部分だけを抽出して、ゲームデザイナーの情熱で固め上げた奇跡の一品、それがサムライスピリッツ。

道産子の素朴な可愛らしさを全国的に知らしめたラヴリーなゲーム、それがサムライスピリッツ。

ネオジオのロム買ったが故、マジで餓死一歩手前。それが私のサムライスピリッツ。



（神奈川県　香彩あられさん）
☆えー いあんたなんかウチの子じゃないワどこへでも行っておしまい！って何言わすか。

使えるかもしれない用語集　「そそう」　しくじり。失敗。よく、連続技をミスった時や、シューティングでボーナスを逃した時などに発せられる言葉。「そっそーう！」がファッショナブルな発音例。

リムチャムモノクロSP

SNKは妹がお好き



（徳島県　けものさん）
☆風の伴奏と大地のリズム。天へ流れる、柔らかなコンツェルト。



（東京都　葵龍騎さん）
☆そう！セパレートだったら良かったのに！

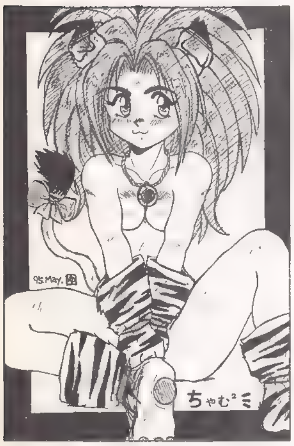


（東京都　海苔たま子さん）

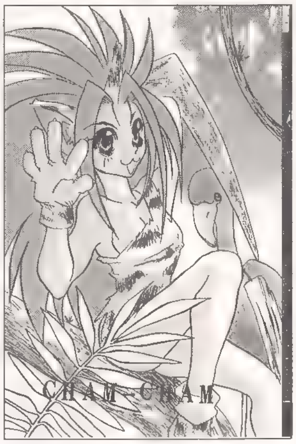
SNK　出演作　サムライシリーズ



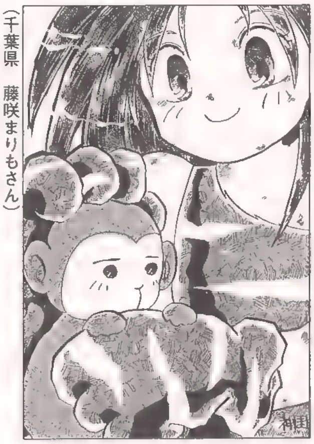
（大阪府　美穂ちゃんにささぐ陸海空牙さん）
☆ゲームに出てくる度に髪形変わってない？



（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆むう。ロリコーナーに送ればよかったか。



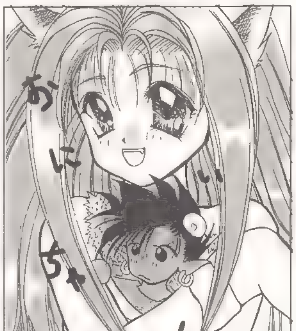
（大阪府　沢田ビンゴさん）
☆む、Wっ口。（だぶりゅっくち、と読む）いいよなぁ、Wっ口。



（千葉県　藤咲まりもさん）
☆頼りにシテるヨ、相棒！



（石川県　粉ふきイモさん）
☆くぉら。



（大阪府　海牛南さん）
☆可愛い妹を持つと苦労が絶えないね！



（東京都　村雨まき星人君）
☆氷の絆。最も純粋で清廉なつながり。



（福岡県　松本米穀店君）
☆天草のEDには出てましたが。

使えるかもしれない用語集　『即死コンボ』ー体力ゲージ満タンから、一気に体力ゼロまで減らせる連続技を指す。主に、SNKの格闘ゲームで広く愛されているコンボ。

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

ナコルル・一色の世界

てめえらそれでも人の子けぇ 自然を汚す奴ぁ叩っ斬る！

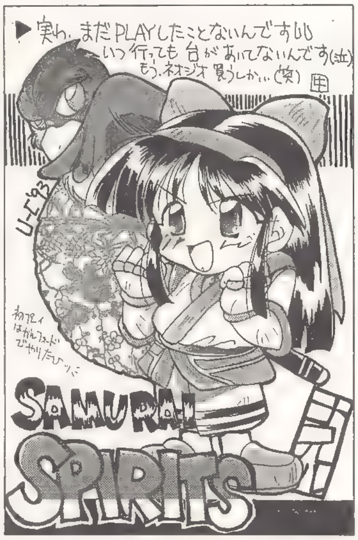


（東京都　フジ君）

SNK／1993～　出演／サムライスピリッツシリーズ



（岐阜県　明島由也さん）
☆一途な頑張り屋さんって応援したくなりますよね。



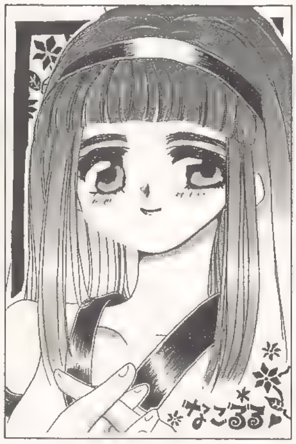
（神奈川県　牛山田さん）
☆確かに最初はどこも台が空いていなかったね。駄菓子屋などの軒先のMVSが狙い目だった。



（鹿児島県　如月あきらさん）
☆ナコルルのイラストを見ていると、書き手の「好き」という心がストレートに伝わるのだ。



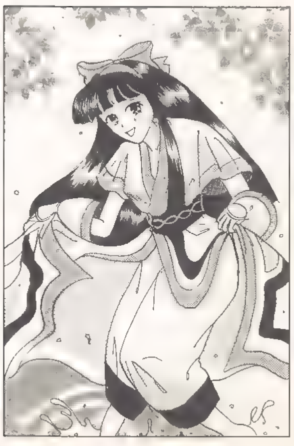
（東京都　SKULDさん）
☆業界一性格のいいカップルだと思うのだが。



（神奈川県　里由里さん）
☆…頭の中に浮かんだ単語は「雪見だいふく」であった。ぼやぼやしててかわいい



（北海道　こうちゃぱばさん）
☆ヒソカにバックでは容赦ない大自然が展開。



（岐阜県　片羽千里さん）
☆彼女が、一番自然に笑う瞬間です。



（宮崎県　SUBARUさん）
☆褐色の肌もアダルティな雰囲気出してます。



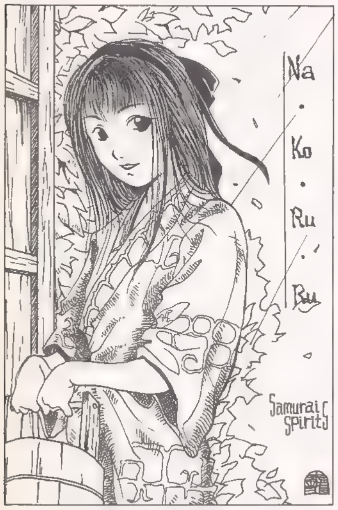
（神奈川県　柴岡秀一さん）
☆93年は国際先住民年。そうだったのか…。



（埼玉県　得一矢格さん）
☆顔にイレズミ、というのが彼女の民族の風習らしいぞ。

使えるかもしれない用語集　「大道芸」―ゲーム中の特殊テクニックを使った、普段プレイ中には見られない変わった技などを指す。そのほとんどがギャラリー受けを狙った、お笑い指向である。高度なテクニックを要するものから、ゲームのバグを利用したもの、またはシステムの盲点をついた技などまで様々。ゲーメストビデオの人気コーナーでもある。

（新潟県　武田木曾有さん）
☆カムイコタンが育んだ天然少女ーです。



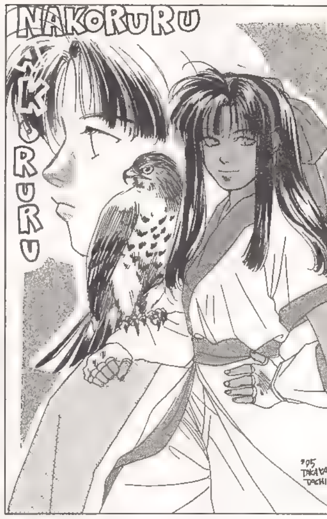
（京都府　Fizz GiGさん）
☆あまりの人気っぷりに緊急増刊が決定。アイランドはページ少なくて残念でしたあ。





（秋田県　勝長兄貴さん）
☆実はママハハ呼びでした。

（神奈川県　橘鼎哉さん）
☆エッジ・オブ・トゥフェイス。意識の外、もう一人の私が笑う。



（静岡県　御子神伽羅さん）
☆プライズのSDナコ人形も大人気。店に入荷するや否や、速攻で狩られていたという…。



（京都府　幡たけひろさん）
☆RASH！一秒が、天地を分かつ。



（千葉県　水原希林さん）
☆比べちゃイカン…比べちゃイカンぞう！人には人それぞれに良さと言うものが（略）



（千葉県　香川友信さん）
☆ED版衣装です。元気な御足が拝めるのだ。





（愛知県　雲隠日影丸さん）
☆神住む山の巫女の舞、一度見てみたいね。

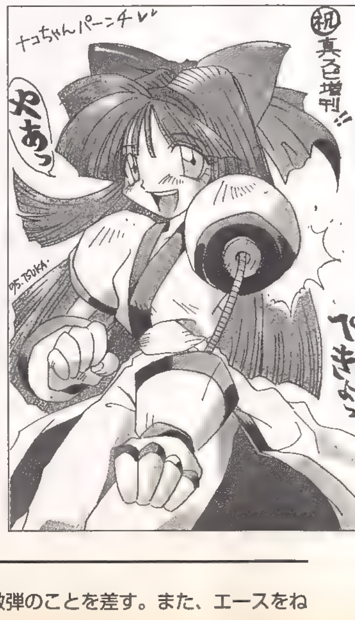
（兵庫県　蚕中彼方さん）
☆願いは一つ。大地に久遠の安らぎを。



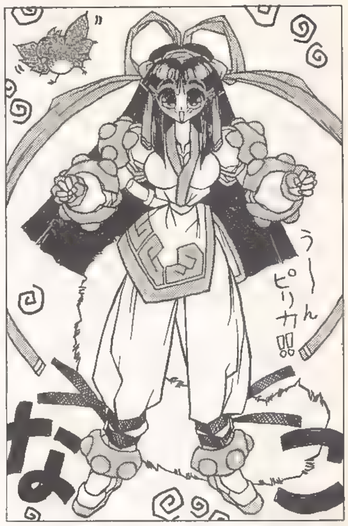
（福岡県　高乃疾跳さん）
☆「真」のEDで自然に帰ってしまった彼女。ナコファン号泣のラストであった。



（兵庫県　つかせ影璃さん）
☆確かにパンチ撃てそーなアームではある。



使えるかもしれない用語集　『伊達巻き』ーシューティングに於いて、渦を描くようにして放射状に飛んでくる敵弾のことを差す。また、エースをねらえのお蝶夫人の髪形にちなんで「縦ロール」とも言われる。



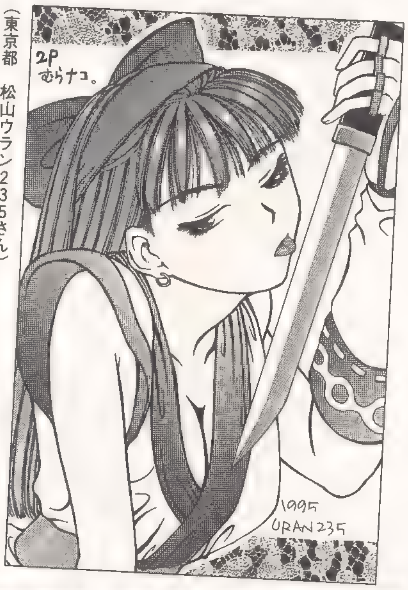
（東京都　沼山定光さん）
☆しっぽ……。



（大阪府　空火広さん）
☆フッ…実力世界の恐ろしい所よ。

苦労かけるねぇ　ゲホゴホ

流石に人気キャラだけあって、イラストのストック数はハンパじゃなく多かったです。実際、我が編集部は世界一のナコルルイラスト埋蔵量を誇ると思うのですが。送ってくれた全国のナコファンの皆さん、どーもありがとやんした。もっと沢山のナコルルイラストを復活させたかったけど、今回は誌面の都合でここまで。べ、別にキャプションのネタが尽きたからじゃナイッスよ。



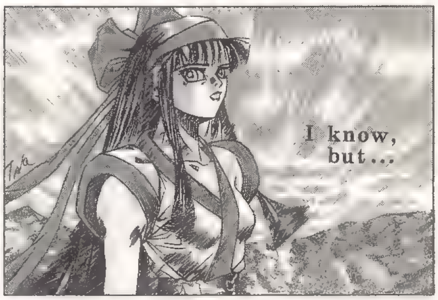
（東京都　松山ウラン235さん）
☆1Pがいい娘なだけに、ギャップが激しいのう。



（宮崎県　T・SINGさん）
☆陽炎じゃない。スパークリングメモリー。



（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆私の手で浄滅しなさい。穢土に跋扈す愚鈍なる魂たちよ。



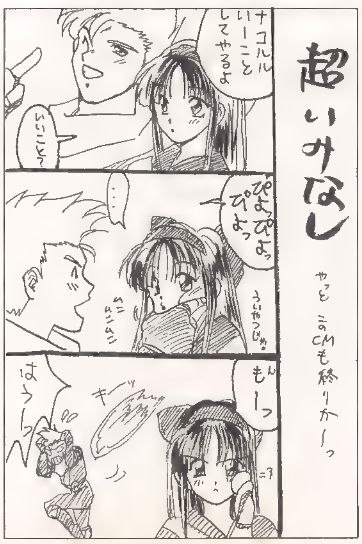
（愛知県　高田武緒さん）
☆その一言は、誰よりも、何よりも、強くて美しかった。



（神奈川県　Mr・Mtさん）
こうして今日も過疎化が進む。



（北海道　イタリア娘さん）
☆やーん。



（長野県　たけひこさん）
☆2コマ目を93年メスト大賞キャラ部門のオビ（ページ上部）に使った所、反響が殺到。今ここに完全公開。元ネタのCM覚えてる？

サイキック／モノ



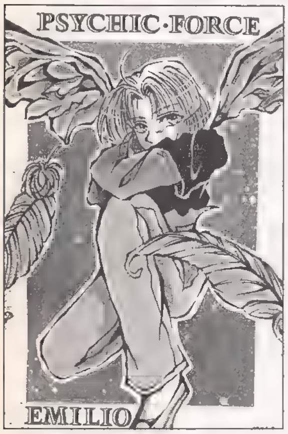
（千葉県　きさささん）
☆この静謐だけが、信頼できる盟友だ。

プラズマじゃないって



（沖縄県　青空うるるさん）

タイトー 1996



（東京都　小鳥遊さん）
☆金の羽根、舞い踊るは満天の帳。



（東京都　藤村武志君）
☆クンフーは中国人必須科目だからなフフフ。

サイキックと我

んー、サイキックフォースねー。いろいろ思い出深いゲームだよ、うん。

タイトーに取材にいって、初めてプレイした時は笑ったなー。みんなで呪縛殺の追加コマンド大会になったんだけど、ブチケンだけ最後の「爆発」まで出なくてずーっとやってんの。あん時、結局成功したんだっけ？**（渕注、キーッ余計な事を！最後に成功したんだが、あの時は出なくて悔しかったぜー）**まあ、気にするなブチケン。「2」では多分玄真いねーから大丈夫だ。あ～早く2出ないかなー。

何かキャラがかなり入れ替わるって聞いたんだけど、どーなんだろ。ゲイツは脳がくさったらしいからなー。実に心配だ。

（攻略ライター・RED）



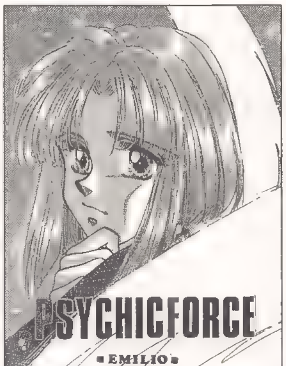
（山口県　水原盟さん）
☆生き延びるために。イノセントフォース。



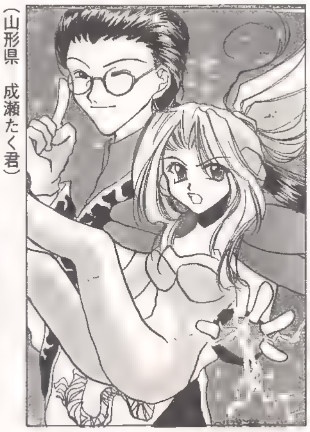
（大阪府　十霧区禁君）
☆えみたんだとう！きっ、気になる。



（新潟県　COMBO∞君）
☆切り絵ってネガっポイのがサイキック向き。



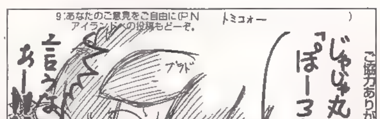
（福岡県　緋波麻紀さん）
☆降り積もる光の中に、無くしたぬくもりを見つけられるかな。



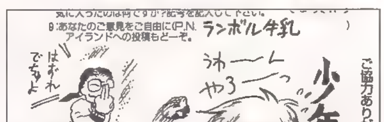
（山形県　成瀬たく君）
☆ソニアって…やっぱりウォンの趣味なデザインなんですかね。



（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆ここにも姉さん女房が…。



（千葉県　トミコォー君）
☆はーひーふーへ（略）



（神奈川県　ランボル牛乳君）
☆だったのかな

使えるかもしれない用語辞典　『だーめすと』ー創刊当初、ゲーメスト本誌で展開されていた、伝説のお笑い企画。「リベンジオヴモアイ」や「やらしーホース」など、数々の逸話を残す。風の噂では近々、２００号記念を睨んで復活するとかしないとか。

彩京　漢の暴走機関車

ちょはー—



（神奈川県　蓑田朋也さん）

彩京

野望帝国・彩京

主にシューティングゲーム製作を生業とする京都の雄、彩京。もちろん、格ゲーなども作るぞ。デビュー作は戦国エース。以後、キャラデザインに有名デザイナーを起用するなどし、普通のシューティングゲームにはない、独特のキャラクター性を付加してきたのがこの会社の特徴である。

しかし！まっとうに見える彩京のキャラクターたちだが、その殆どは人道を踏み外したいやさ一寸個性的な連中ばかりである。

金銭守ありーの真正ロリ〇ンありーのモ〇ホーありーのマザ〇ンありーのカン〇ョーありーのと、もはやアナキズムといった言葉では収まり切れない、素敵でイカしたキャラたちがばっつんばっつんに詰まった、それが彩京ゲー。

当然、アイランドにも各キャラクターの性格に呼応・賛同するように、特種趣味の方々のおハガキが数枚寄せられた。

中には「こいつぁ本物だ〜！」という、担当を震え上がらせる程に過激な作品が寄せられたりしたが、一般市民への配慮と秩序維持という二大名目により、それらの作品たちは無念にも日の目を見るには至らなかった。いやマジでヤバかったって（担当談）。



（広島県　呼我たかひろ君）
☆彩京人気キャラ・暴れん坊巫女こより。昔は貧乳だったのだ。



（福島県　遊擊エースさん）
☆彩京の歴史はここから始まった。販売はバンプレストでした。



（三重県　まったくモー助さん）
☆有楽町？（地方ネタ）いやさマリオン。我欲と野望の魔法使いなのよん。



（大阪府　天丸君）
☆「おみくじボム」は、凶か吉かで威力が変わるのだ！ボス戦で凶が続くと泣くしかない。



（広島県　呼我たかひろさん）
☆2P同時の組み合わせで多彩なエンディングを見れるのも彩京シューの魅力だ。

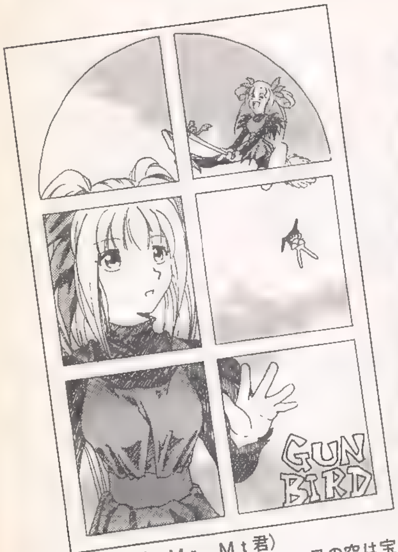


（神奈川県　Mr・Mt君）
☆金髪くのいちジェーン・ファーラント。ユーニス、そしてこよりのお姉様である。

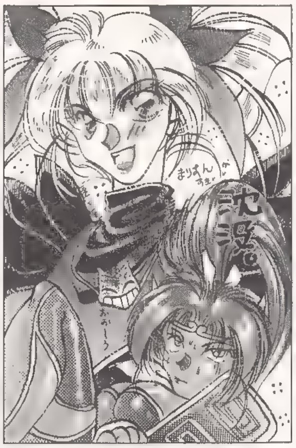


（宮城県　うめだちひろ君）
☆天才パイロット犬・犬王丸。EDでその正体は明らかになるが…。

使えるかもしれない用語辞典　『ダイアグラム』—元は鉄道用語。現在、ゲーメスト誌面では、格闘ゲームのキャラクター同士の相性表として扱われている。が、これはあくまで目安であって、やはり大事なのはプレイヤーの腕前。使用キャラがゲーメストダイアグラムで低い位置にいても諦めるな。その数値を覆すぐらいの気迫で戦おうぜ。



(神奈川県　Ｍｒ．Ｍｔ君)
☆雲の絨毯、蒼の回廊。あの日の空は宝物。


(大阪府　芦原ひかりさん)
☆本誌アイランドでは、マリオン派VSヤンニャン派の激しい争いが繰り広げられた。

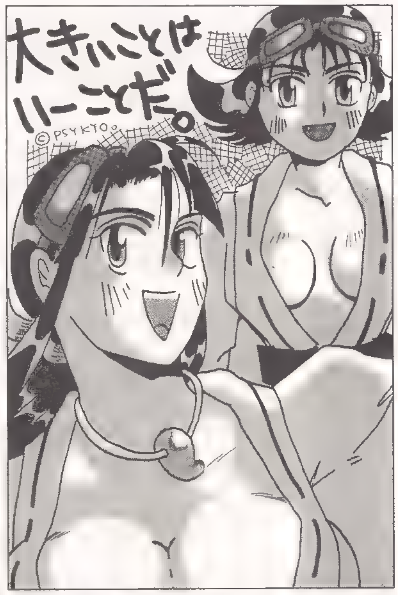
(福岡県　スーパー弟切草君)
☆宮大工の鉄。その正体は三国一の薔薇野郎。



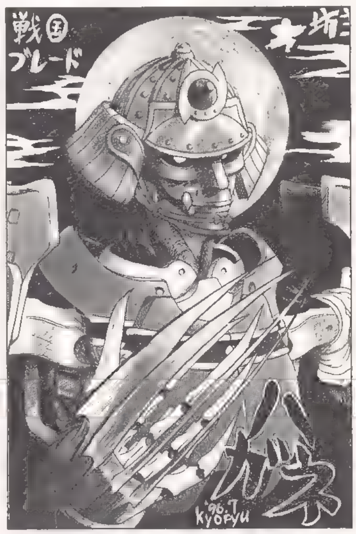
(京都府　笹岡ゆりのさん)
☆ガンバードには豪華なオープニングアニメが付きました。世界観はスチームパンク寄り。



(高知県　ノンタンさん)
☆彩京からも横スクロールシューが登場！誰もがこよりの変貌っぷりに腰を抜かした。



(千葉県　ＫＹＯＲＹＵ君)
☆ＥＤで意外な正体を見せるハガネ。翔丸との２Ｐ同時は非常に淡々と進むぞ。



(静岡県　覆面太郎君)
☆戦国シリーズ通しての悪役トリオ・鬼道衆。搭乗するメカはかっこいいナリ。



(愛知県　高田武緒君)
☆姉、母を殺されるというハードなバックストーリーを持つ翔丸。でも極度のマザコン。



(神奈川県　Ｍｒ・Ｍｔ君)
☆姉、ジェーンの消息を追って登場した彼女。ボムを使った時のパムチラが一部に好評。




(神奈川県　ごくろーさん)
☆こちらは金髪くのいち2号、ユーニス。

使えるかもしれない用語辞典　『超』ーゲーメスト編集部員が最も頻用しているであろう修飾語。動詞につけるのは当たり前、最近では名詞の頭に付けて「〜ライクである」といった使い方をも。◇用法ー「超シーメー」「超むーちゃん」「超ネリ」「超ＤＳ１」「超コンパネ」「超以上」「超ジオング」などなど。もう何が何やらわかんねー。

新声社周辺 くいだおれMAP 神保町

担当：きらり屋



「食」とは人間にとって決して外せない超～重要な部分でありまして、食わなきゃあハラが減って原稿は上がらない、ビデオも撮れねい、編集作業も進まねい、点数は出ねい、たまごっちも育たねい！　とか言う訳で皆様の期待を背負ったこの企画、たまごっちを育てよう～、じゃなくて何だっけ？いってみやう！

MAP 1 げんこつ屋

ラーメンにはちょっとうるさいぜんじ編集長お薦めのラーメン屋がここ。「関東のラーメンではトップクラスでしょう。関西の人も連れていってOK。」しじみ氏曰く「こっちに来て初めてうまいラーメンを食って、満足です」一見とんこつ風だがとんこつではないスープがうまい。

MAP 2 メゾフォルテ

パスタがうまいと編集部で定評の喫茶店で、「いけてる」とこの店をおすMVPは、誇張でも何でもなく毎日ここのスパを食べている。MVPを筆頭にKAL、ぜんじ編集長などファンは多い。スパ副業とは思えない味に加え、コストパフォーマンス、編集部からの距離、どれをとってもいけてるでしょう。

MAP 3 こけし

とても小さな店構えで数種類のお好焼きとタコ焼きを作ってくれる。渕健の一押しで、編集部内で密やかにブームを呼んでいる。

「●島なんか行ってハズレの店を引くくらいなら、ここのお好焼きの方がぼかぁ～好きだ。しかも500円もありゃぁ～も～お腹いっぱいになりますぜ」とはキャサ夫の談。

MAP 4 すきやき定食はらの

「メシを食うなら腹いっぱい、というときにお薦め」。安定すき焼き定食の他、「焼肉定食もいけてる。牛丼、カレーは昭和40年代で値段が止まってるって感じだねー」と言うがっちんのお薦めの他、私のお気に入りはよく味のしみこんだほくほく肉じゃがの田舎定食。

がっちん情報によると、すき焼き定食は玉子が足りなくなる恐れあり（ギィは3つくらい頼んでいたらしい）。

MAP 5 魚玉

名前のとおり魚を食わせてくれる店なのだが、正しくはウオタマなのかギョタマなのか、と編集部内で物議をかもし出している。ウオキ説が一瞬流れたが否定され、結局ウオタマに落ち着いたが真偽のほどは不明のまま。「ライターの栄養源としては欠かせないでしょう。しかもウマイときてる」というウイルダーKEIその他大勢のお薦めの店。誰もが好むさんま定食は、一度食べてみて損はないだろう。「むつみそが絶品でしょう」とは珈琲の弁。

MAP 6 中華そば 伊峡

「コストパフォーマンスの点でオススメ、ラーメンとチ

ャーハンのセットが550円で食える。編集部からの近さもわりといいっすねー」とはC・LAN。ライター稼業を営む者としては安さ、近さ、共にこれ重要なのである。
因みに半チャーハン250円というのがあって、本来ラーメンと一緒に頼むというのを知らなかった私はそれだけ頼んでオヤジに変な顔をされた。安さこれ重要（でも、真似しないが吉）。

MAP 7 和食ぐるめ橋

「納豆巻き揚げと揚げだし豆腐で定食をくうパターンがいい」MOMOやん。「魚がウマイ」しじみ。「あれがウマイんだけどなー、あ～名前が出てこない、映像は頭の中にあるのに～」KAL。
銀むつもうまかったよ。漬物取り放題もポイントが高い理由の一つか。とにかく魚玉に次いで魚がうまい、ライターの間で人気の店。

MAP 8 キッチンカド

「ハンバーグ生姜焼き定食うまかったよ。800円でわりと腹いっぱいになれる」とはMOMOやんの談。角っこにあってカド、わかりやすいのは業界では重要ナリ。

MAP 9 なか卵

編集部で原稿を書きながら朝を迎えたライターの多くが一度はお世話になっているのが、なか卵の朝亭。「なか卵と言やぁ～納豆定食っすね」とはCHU。そして朝亭の他にもうどんがいけていて、「わりと豪華なうどんのみそ味派ならみそ煮込みうどん、しょうゆ派なら野菜あんかけ」を唱えるのはがっちん。

MAP 10 龍龍軒

ムック班ミッキー松井お勧めのラーメン屋で、ライターでは京城がおしている。編集部内では賛成派と反対派が、そこまで割れるかね～と言うくらいに極端に対立しているのも特徴。一度行ってみて、君の意見をハガキで送って欲しい 因みに龍龍軒の通称はダブドラ（ダブルドラゴン）。う～ん、編集部っぽい。



MAP 11 北京亭

「ここのラーメンわりとうまいよ」と、数あるラーメン屋の中で北京亭のラーメンをおしているのはN．O．ラーメンの他に定食もあるが、編集部から歩いて行くのに少々遠いのが面倒臭がり屋さんにはツライところでしょう。

MAP 12 とんかつ村

私きらり屋がお薦めするのはとんかつのお店。前を通るとスピーカーからど派手な放送が流れていて、もりもりハッピーだのヤングの食べ物だのエネルギッシュにのっちゃおーだの恥ずかしいことこの上ない。でもむか～しこの近くのゲーセンに遠征に来たときに憧れのスコアラーと一緒にご飯を食べたお店なので、絶対外せないんだよう！

MAP 13 ビアイタリアーノ

パスタの好きな明大前ちゃっきいお薦めのパスタがここにある。「スペシャルなすベーコンがうまい。ランチで頼むとジンジャーorコーラにサラダがついて900円」お酒の種類も結構多くて、一品物も充実している。ちょっとオシャレな気分で飲みたいな～、なんて時には持って来いのいいお店。

ナムコ・キャロット大瀑布

ヌアムコォ（ソウルエッジOPより）

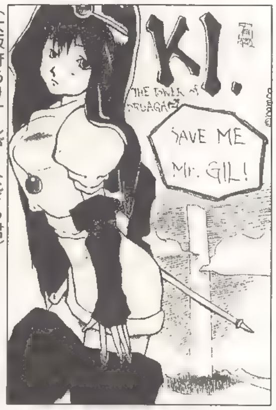


（茨城県　迎夢達人さん）

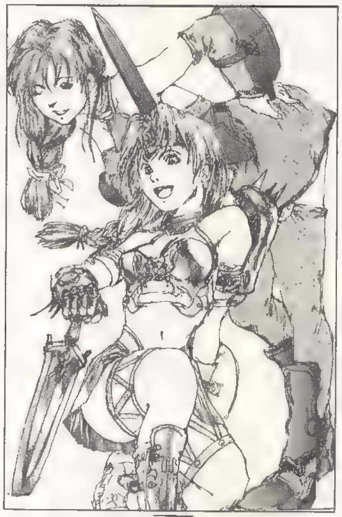
NAMCO



（大阪府　征陀矢龍児さん）
☆黄金の騎士・ギルガメッシュ。純白の巫女・カイ。巨大なジグラッドの中、伝説は解き放たれた。



（大阪府ありすんがーなぎる君）
☆ゲーム画面じゃ2頭身なのだが…。やっぱりイラストはイマジネーション勝負っスよ！



（大阪府　ピザーラ君）
☆ソフィーは1P・2Pの区別化が、ほかのキャラよりついておったよーな気が。服のせい？

モノクロもナームコ

てなわけで（この出だし多いな）ナムコモノクロ編であります。

キャラクターもののナムコイラストはわりとフォロー出来てるとは思いますが（でもスカイキットとかローリングサンダーとかスプラッターとかワンダーモモとか入ってねーじゃねーかー！すいませんイラストなかったんスー一人反抗・一人反省）、さすがにシューティングゲーム系・大型筐体系のハガキは少なめ。無念であります！いやマジで。

ナムコってのはいち早くゲームのキャラクターグッズ（今じゃ超一般化してますが）に目を付けた会社で、80年代中期あたりからナムコ直営のゲームセンターでは、各種ナムコグッズの販売を始めていました。

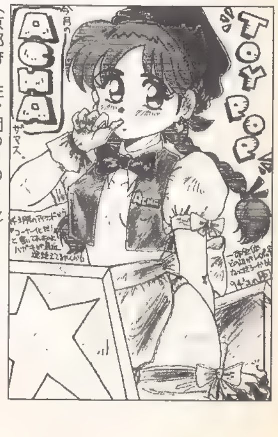
そんな訳で、ナムコゲーのキャラクターたちはグッズ化にも耐え得る高いクオリティを持ち、こ洒落てポップなキャラクターたちは、皆に親しまれてゲーマーの日常に自然と溶け込んでいったのです。（つづく）



（大阪府　へびは・ねいびさん）
☆マニアックな表紙のメスト持ってはるし。ステージが進むと姫様が着替えはるのだ。



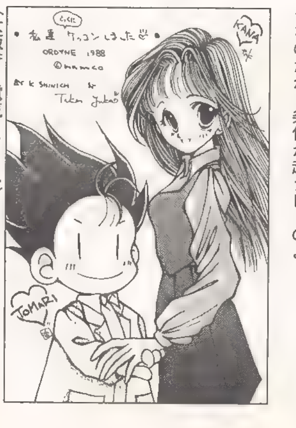
（大阪府　如月双月さん）
☆今回、ムック用に『さらわれヒロイン部門』を募集した所、セリア姫はかなりのポイントを獲得。めでたく（？）第一位に。



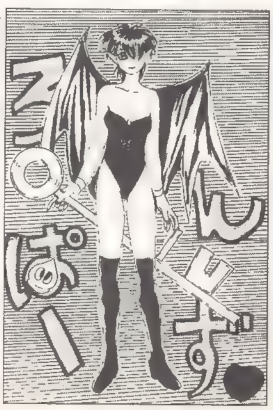
（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆今月のアチャ。あったなそーゆーコーナー。イラストさえ来ればいつでも復活可能だ。



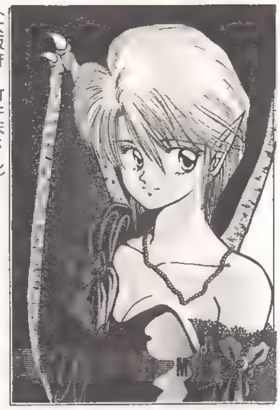
（石川県　藤々君）
☆異色の転生ゲー妖怪道中記。マルチエンディングなのだが、条件が超シビーのよ〜。



（大阪府　電気JVさん）
☆泊博士ってば最後まで3頭身なんだよね。愛は等身を越えるのか。



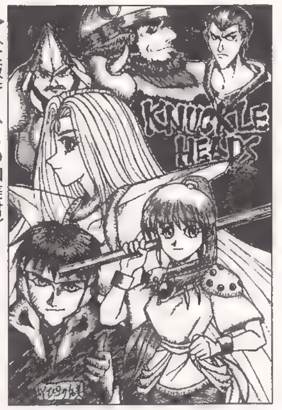
（岐阜県　井成さん）
☆なぜだ！なぜ使い魔ばかりでヒロインのルミナにはスポットライトが当たらぬー。



（大阪府　竹井床さん）
☆時の終わり、とてつもなく甘美な罠、アリ。



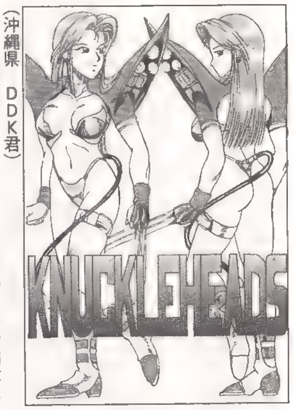
（静岡県　妖怪電人君）
☆バニフォの教官とアサルトプラスの教官は何となく血縁関係がありそうだぜ（ねい）。



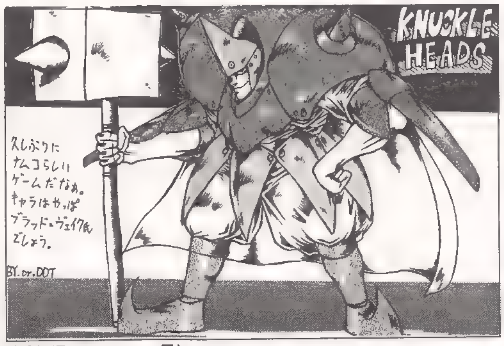
→（大阪府　ひらの加美君）
☆ナムコ武器格闘第一弾！ソウルエッジの前身とも言える作品なのです。



（青森県　CHIKUZAN君）
☆その正体はおちゃめな銀幕スターなり。



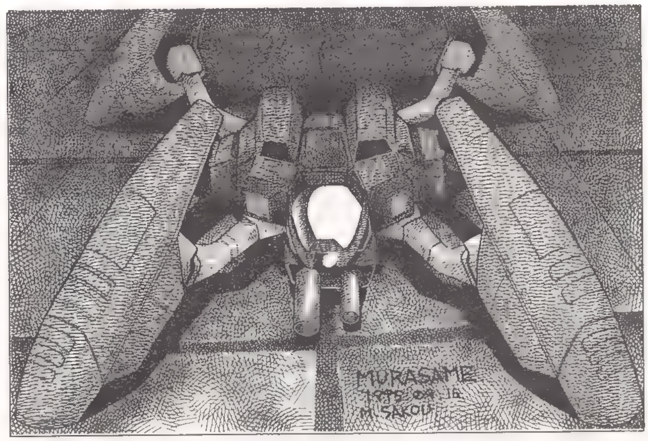
（沖縄県　DDK君）
☆エコロジカルファイターのクローディア。同志に風間準がいるかどうかは不明。



（愛知県　Dr.DDT君）
☆「ピチガヒにハンマー」だったブラッド。技が少ないので初心者でも使いやすい。ん？



（東京都　騎崎ぱるたんさん）
☆ポリゴン3D戦車ゲーのサイバースレッド。キャラクターはヒソカにクセもの揃いだった。



（愛知県　追陸君）
☆スレッドの続編、サイバーコマンドでは、ビーグル、舞台共に一新！「ムラサメ」は、ビームサーベルを備えた、異色の機体だ。



→（大阪府　D・びうむ君）
☆塔の最後に待ち受けるは邪眼ドルアーガ。こ奴の前で何回ZAPさせられたことかッ！

燃えろ80年代

今なお多くのゲーマーたちは、80年代ナムコ作品を愛してやまない。それは高騰している基板の価格を見ても伺い知ることができるだろう。でもナムコミュージアム買っちゃったからいいもんねプップー～って、ええい！そんなのは邪道だイヤンイヤン！やはりアーケーダーとして生まれたからには、コンパネに生き両替機に死ぬ！これだ！

すいません…今、あまりの眠さに意識が朦朧としております。自分でも何書いているやらちいとも（略）。ここで、唐突に（ドーピング終了）アイランドにおける時代別ヒロインの変遷をまとめてみました。

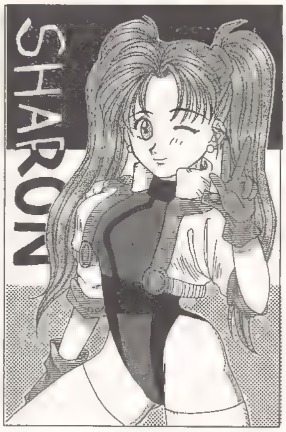
『黎明期～86年～』
カイ（イシターの復活）
↓『デア黎明期』
アチャ（トイポップ）
↓『発展期～87年～』
ワンダーモモ（同）
↓『発展期ダッシュ』
アリーシャ（D.スピリッツ）
↓『飛翔期～88年～』
わや姫（ベラボーマン）
↓『飛翔期Ver.2』
みゆきちゃん（オーダイン）
↓『革新期～89年～』
ワルキューレ（～の伝説）
↓『革新期＋～90年～』
アルテミス（フェリオス）

っとまあ、ずらりとナムコキャラが並ぶわけですわ。今でこそ群雄割拠しているアイランドだが、昔のナムコ勢の強いこと。文章ネタ、イラスト共にダントツである。

使えるかもしれない用語辞典　「チョッベリ」－超減る、の意。「チョッベリーヌ」とも言われる。「超ベリーヌ」ではない。主に格闘ゲームなどで、一気に体力を減らされた時などに使う。
◇用法－「隊長！おなかチョッベリでありますからして、チョッパヤでシーメー希望です！」「日本語喋れコノヤロウ！」



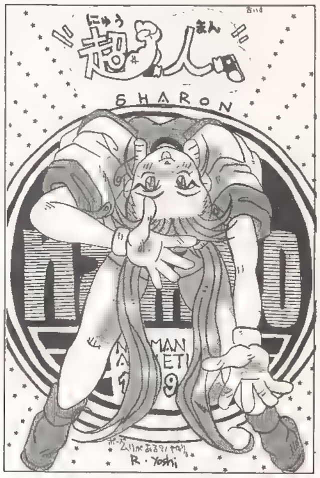
（新潟県　武田未曾有さん）
☆超人陸上（？）ニューマンアスレチック。熱いゲームと元気なキャラ！遊べます！



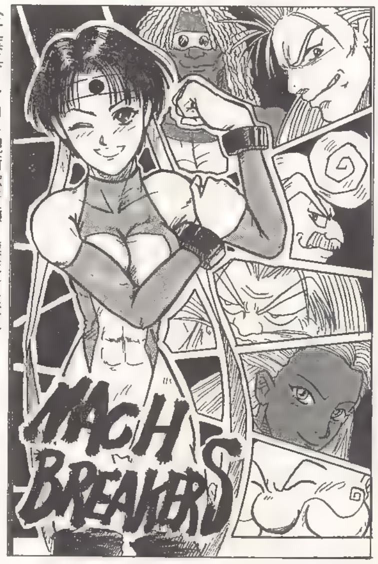
（北海道　高奈夕美子さん）
☆「爆走するフランス人形」の異名を持つシャロン＝レアール。ミサイル失敗はお約束。



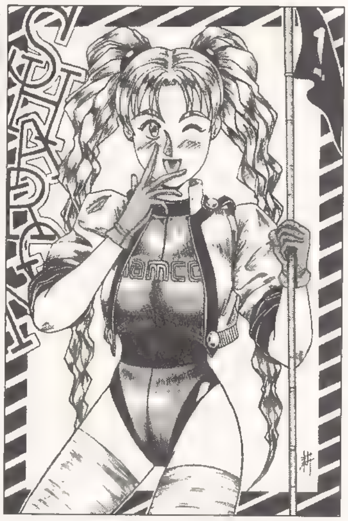
（山口県　村崎めぐみさん）
☆操作は単純だけど、どの競技も奥が深い！４人同時で盛り上がれるのもポイント高し。



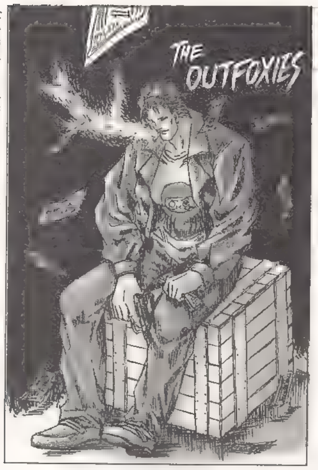
（大阪府よしかわりょお君）
☆READY？フフン、アイドリング十分！



（千葉県　マコト親衛隊筆頭・漂流貴族君）
☆ヒートアップして超人陸上が帰って来た！彼らには音速すら生ぬるいぜ！



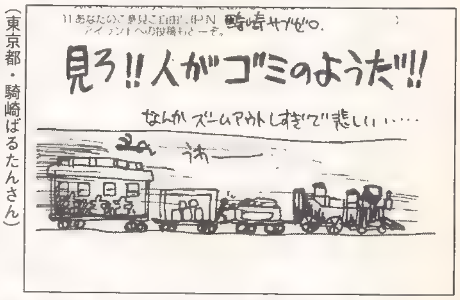
（滋賀県　山本耕史君）
☆マハブレのラスボスはこの人だった！走りで勝負！すんげー早いよ彼女。



（広島県　臥待月影次さん）
☆こんな紙切れなんて、問題じゃねぇんだよ。



（山口県　ＱＱＱ君）
☆寿命測定マシンという発想がナムコならではでした。ゾンビになるととってもブルー。



（東京都・騎崎ばるたんさん）
☆この面では人間がいかに無力か思い知るぞ。



（福岡県　森崎祐司君）
☆そんなこんなでこれからもナムコをよろしくねー。



（埼玉県　いせざき要さん）
☆江戸っ子気質全開！マコト・コトブキ。でも本業は地味な銀行員。

ぷよぷよ・銀河モノクロ大戦

ばよえん言うとろーがッ！

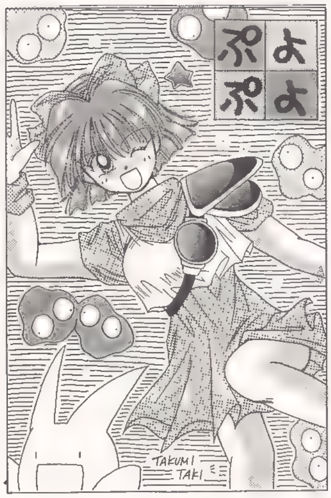


コンパイル／1992 ぷよぷよシリーズ

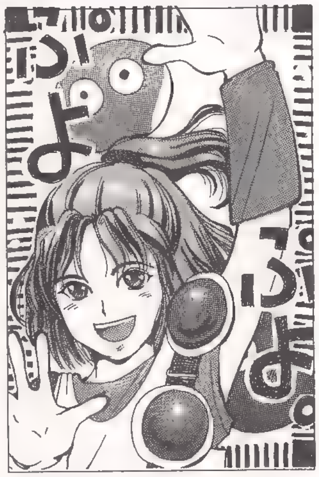
（岩手県　幸龍釣山さん）



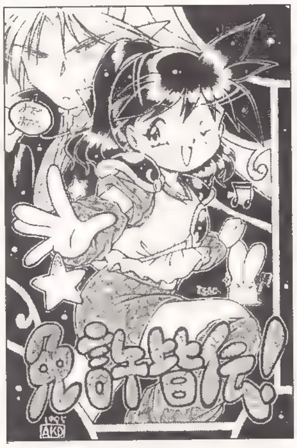
（埼玉県　神威六兵衛君）
☆おすましししてれば可愛いですよねー。



（大阪府　たくみ子さん）
☆一時期～ぷよグミを貪り食ってたなあ。



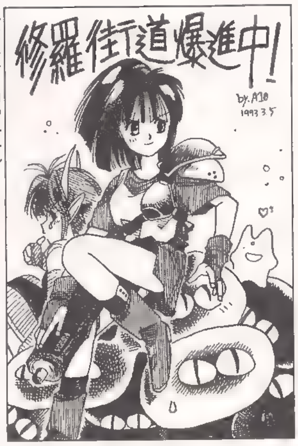
（神奈川県　たいじろうさん）
☆やっぱり婦女子に人気なのは強いですう。



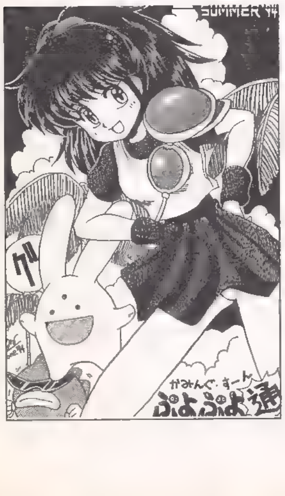
（大阪府　ＡＫＤ君）
☆ばよっと！一切消滅此極意ナリ。



（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆いまいち空回りな高飛車でしたな。



（埼玉県　榊雷介君）
☆そーいやオワニモの呪文って何だったんだ？ブルルっ。



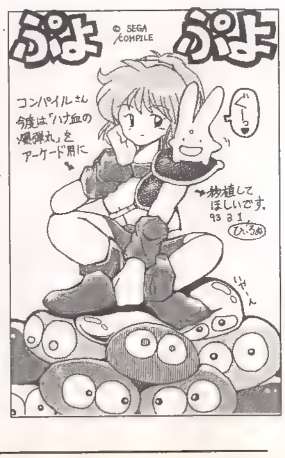
（大阪府　ＭＩＮＯＹＡ君）
☆本誌ぷよイラストといえば、ＭＩＮＯＹＡ氏とＡＫＤ氏の大阪コンビが大活躍でしたあ。



（石川県　タイトーのでびちゃんさん）
☆そーいや魔法使いだったなあ！忘れてたぜ。



（大阪府　竹井床さん）
☆あ～ん。タテにつまめちゃいそうナリ。



（茨城県　ひぃろぉ君）
☆アレスタアレスタアレスター！鼻ぢも？

使えるかもしれない用語辞典　『チマッティ』－「チマッティア」とも。細々ちまちました様を。ポリゴン格闘などで、しゃがみパンチしか出さない遠慮深いプレイをさして使われることもある。

「コナミ・激動と改革前のモノクロ」

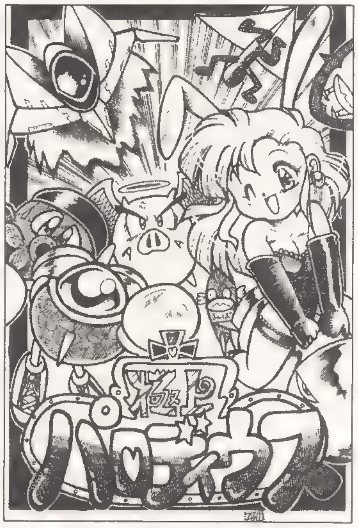
私自らが出る！（飛ばせません）



（兵庫県　愛沢猫君）



（東京都　玄虎丸さん）
☆極パロから出撃、バニーのひかるちゃん。かわいいが当たり判定はキツい。プロ向け。



（大阪府　ＡＫＤ君）
☆パロディウスだ！の後を継いで堂々登場の極パロ。コナミの悪ノリは個人的に好きだー。

コナァミなアイツ

コナミと言えばグラディウス、そして大列車強盗（完）。最近はときめきっぱなしの同メーカーであるが、昔はタフでハードな「漢のメーカー」の代名詞だったのサ。

ブーヤンにサーカスチャーリー、そしてにゃんにゃんパニック…。

どれもこれもがアニキたちの燃え盛るファイティングスピリッツに、油を注いだ名作揃いだったぜ。フゥ。

一昔前のコナミのゲームってったら〜妙にこざっぱりとしていてかつ硬派〜キャラクター性などを全面に押し出す作りではなかったのです。

ゲームに出てくるキャラたちも一般的にウケるような設定ではなく、大泥棒やら新入社員やロックシンガーや特殊部隊やリングの王者と言った、妙に濃い味つけのキャラクターたちばっかりでした。

最近のコナミはツインビーキャラクターやパロディウス系統、ときメモ路線が主流となり、「キャラゲーのコナミ」という、新たな分野を開拓している模様です。

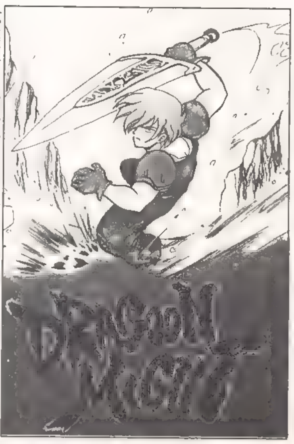
その、ちょっと前の何だか試行錯誤しているコナミ、それがこのページのテーマです。



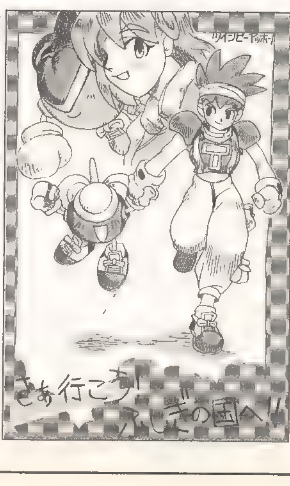
（大阪府　梅夢君）
☆特種コンパネを用いたゴルフィンググレイツシリーズ。何故か音が異様に良い。



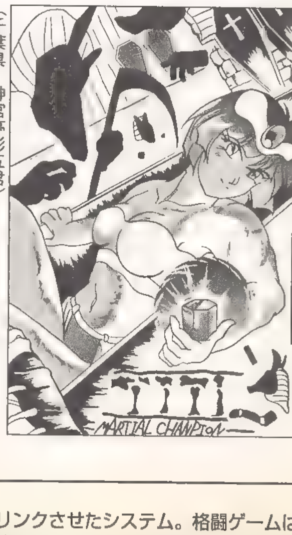
（広島県　服部まこさん）
☆極パロの2ボスはニールとイライザ。あのマンガで泣いた人は思う存分逆襲しよう。



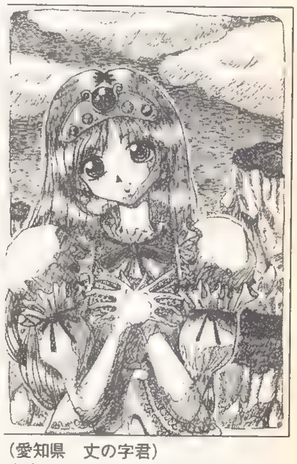
（愛媛県　丸山ばびこさん）
☆業界初の自由編成可能な3ON3格闘！のハズだったが、某ゲームに先越されてしまった悲劇のゲーム、それがドラグーンマイト。



（茨城県　真田剣之助君）
☆ツインビー10周年記念として制作された「ヤッホー」。横画面縦シューなのだ。

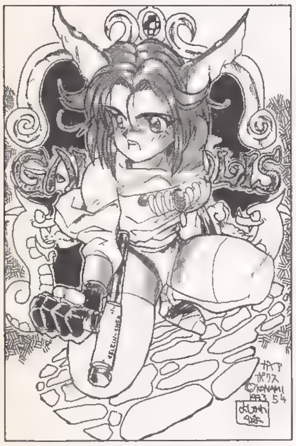


（千葉県　神宮亭彰五君）
☆ティティアイランド。それは儚いエジプシャンの夢。



（愛知県　文の字君）
☆出たな！ツインビーのヒロイン、メローラ姫。ピンクハウス系ドレスがお似合いでした。

使えるかもしれない用語辞典　『通信筐体』ー主に対戦台と呼ばれている、２台もしくは複数の筐体をリンクさせたシステム。格闘ゲームは一枚の基板を２台の筐体で共有（通信）しているのが特徴。レースゲームなどの大型筐体は通信していると言っても、筐体ごとに独立した基板がささっているのが普通である。



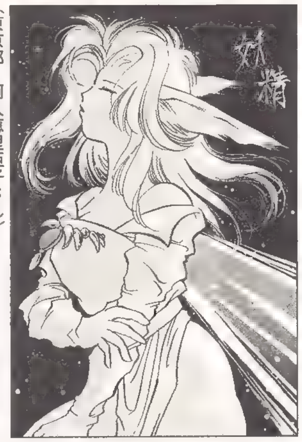
（大阪府　よしかわりょお君）
☆格闘妖精エレイン・シー。トンファー振り回して大活躍だ。



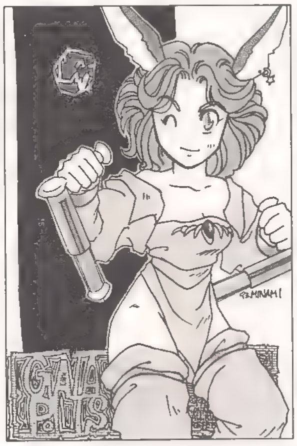
（大阪府　ＭＩＮＯ君）
☆パスワード方式を採用するなど、意欲的なフィーチャーが多数取り入れられていたのだ。



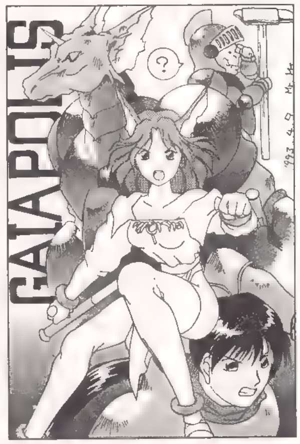
（滋賀県　山本耕史君）
☆１９９３年、コナミが放った会心作がコレ、『ガイアポリス』！今だにファン多し。



（東京都　阿久恵里亜子さん）
☆悲しみは心を殺す。戦いの果て、凋れた心に光は射すのだろうか。



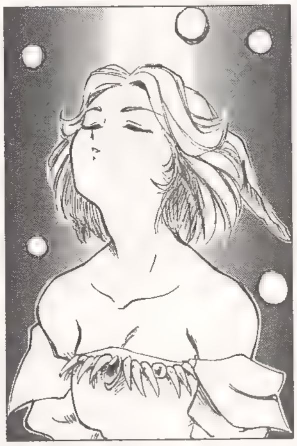
（長崎県　南乃水瓶さん）
☆トンファー以外にも、蹴りだって強力。体育会系肉体派妖精なのだ！



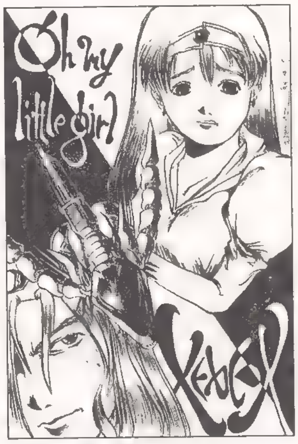
（神奈川県　Ｍｒ・Ｍｔ君）
☆草原の向こう、ハイウェイの向こう、黄金鷹の羽ばたきを見よ！



（大阪府　竹井床さん）
☆アイドル化計画まで発動したウインビー改めパステル。その後どうなったのかと言うと（略）



（東京都　Ｗ・Ｇ君）
☆地上最後の妖精族、それが彼女なのです。この大地こそ、彼女に残された最後の希望だ。



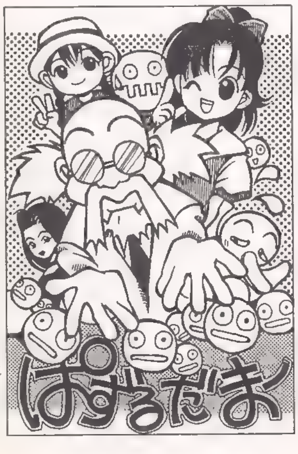
（大阪府　梅夢君）
☆何かと話題を呼んだゼ・ク・セ・ク・ス　デモ飛ばす派とじっくり見る派が激しく対立。



（大阪府　ありすがわなぎ君）
☆ヤッホーでは豪華声優陣が起用され、ツインビーワールドに一層彩りを与えました。



（神奈川県　次郎君）
☆守ってください。ホシノアシタ。



（東京都　ひかゆ　IN　XANATHUSさん）
☆コナミが誇る有名パズルゲーがコレ！落ちモノパズルとして高い完成度を誇る逸品。

使えるかもしれない用語辞典　「点カセ」ー点稼ぎ、のこと。普通、ゲームをクリアするためだけならさほど必要がない、スコアを上げるためだけの手段。
◇用法ー「ソバにはやっぱりこれやなー」「そりゃ天カス」（噴）

セガ・愛のモノクロ編

緊急対談
「オレと超セガ」
ゲスト・ザンボット杉田（ゲーメストムック班）
聞き手・田渕健康（ゲーメスト死神）

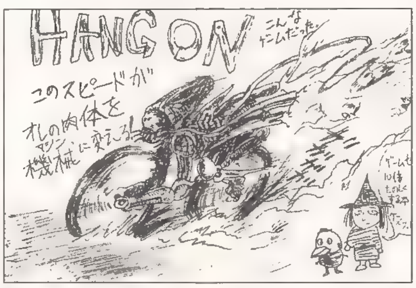
渕　突然だけど、セガって言って思いつくのはなんですか?
杉　ダイナマイト…（遠い目）。
渕　ダイナマイト…。
杉　フリッキーかな…（哀愁）
渕　フリッキー…。…体感ゲームとか何かないすか。
杉　ハングオンかな。
渕　どの辺が。
杉　やっぱり自分の汗水絞って操作するってのが、今のゲームにない素晴らしい点じゃないかな。
渕　ふむう。
杉　あと、よくヨッパライが筐体の間によく挟まっていたのが印象的だったな。繁華街とかで。
渕　ありがとうございました。（3月5日・新声社4F特別会場にて収録）

セセセセガ（カルテット）

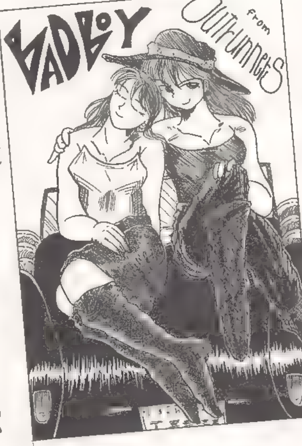


（兵庫県　ZAW君）

セガ



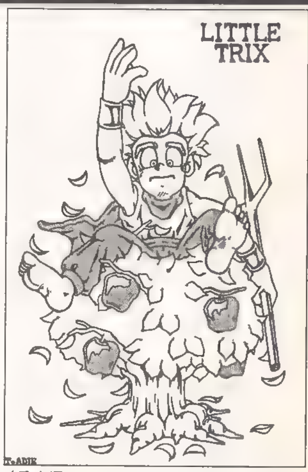
（愛知県　しん・よしひで君）
☆大まかではあるが、ハングオンの特徴をよく捕らえていると思います。…オイオイ。



（山口県　QQQ君）
☆アウトランの続編、アウトランナーズは8台の中から自車を選べるのだ！バッドボーイは当たりが弱いこととねーちゃん2人で有名。



（千葉県　大川強流君）
☆フレアはお姫様ファイター。物腰は柔らかだが攻撃は容赦なくキビしい。



（兵庫県　TOADIE君）
☆セガ横スクロールアクションを象徴するゴールデンアックス。2ではキャラも増えていい塩梅。ちなみに彼はホビットのトリックス。


（千葉県　くみPさん）
☆セガのサターン互換基板ST-V初期作品の戦斧・ザ・デュエル。曲はメチャ良いぞ。



（神奈川県　へっぽこ野郎君）
☆戦斧2に出て来たドーラは半人半馬。でも寝る時などは下半身が人間になるんスよ。


（千葉県　SINSLI君）
☆鉄山番長の異名を持つ「バン」。昭和とハイテクの夢のフュージョンである。



（神奈川県　哲田すな君）
☆珍妙揃いのキャラの中でも、一際異彩を放っていたのが彼女である！セガとばしすぎだあ。



（北海道　おしおき天使ミカ&エルさん）
☆ジャスティスボーナスやロックシステムが好評です。設定にも力入ってました。



（大阪府　間月神頭宍道君）
☆猛突ドワーフやらマッドエルフなどなど、クレイピーなキャラたちもデュエルの魅力。

使えるかもしれない用語辞典　『手レン』－「てれん」と読む。手で行う連射のこと。主にピアノ撃ちやケイレン撃ちを指して使われる。なおTTD、テレンス＝トレント＝ダービーと関係があるかは不明。



（神奈川県　香彩あられさん）
☆『スーパーリップで攻めて来い』時期的にタイムリー。



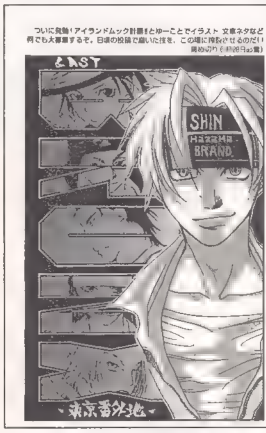
（北海道　卯月はつかさん）
☆バイパーズムック・ハニー100連勝撮影の時、人だかりが出来ていたのを思い出すぜ…。



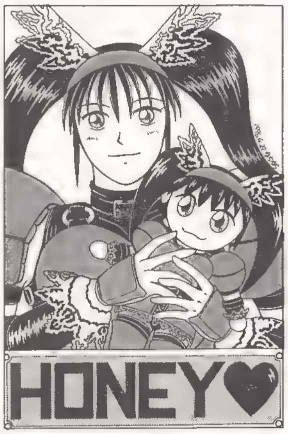
（東京都　E．あかりさん）
☆うざったい囲みは、趣味じゃないの。



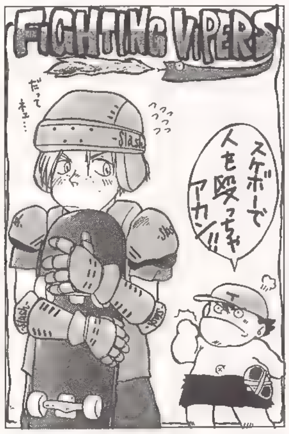
（岐阜県　笑さん）
☆HONEY! HONEY! shady?



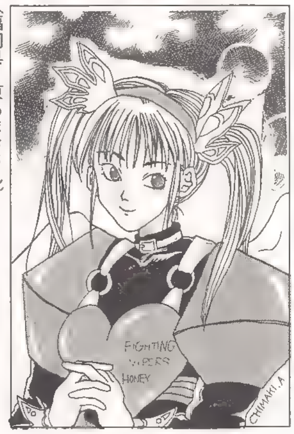
（福島県　裕晋さん）
☆街を飲み込むビックウェーブ!制すのは、だれだ!?



（群馬県　ゆちゆち君）
☆プライズのハニー人形は味のある出来だぞ。



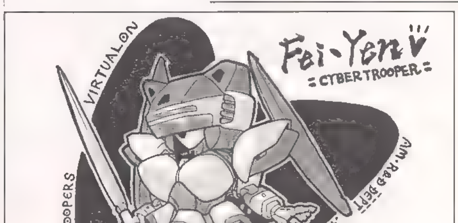
（大阪府　霜月めたるさん）
☆まったくよう。



（福岡県　東ちまきさん）
☆心のアーマーも、外せたらいいのにな。



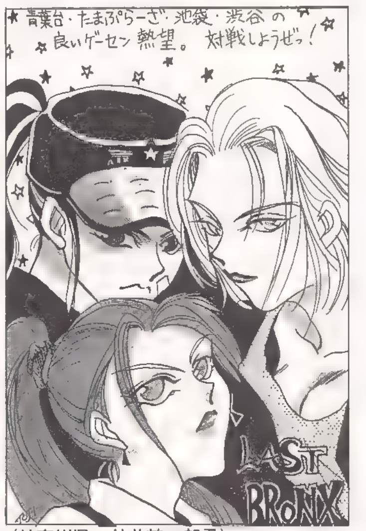
（北海道　イギリス代表君）
☆みんなベルク○ルって呼んでたしなぁ。君は彼の本名を知っているかッ!?ブリケツ。



（神奈川県　藤沢えるみさん）
☆動きはほんっとに女の子してるんだよね。これだけモーションキャプチャーだったり。



（大阪府　AKD君）
☆お約束のバーチャロイド子ちゃんシリーズ。フェイエン擬人化は多かったニョロよ。



（神奈川県　甘井糖二郎君）
☆等身大のキャラクターを描いたラスブロ。帝都抗争の模様は地方人を震え上がらせた。

使えるかもしれない用語辞典　『テストスイッチ』－筐体の最深部に鎮座ましましているいる秘密のスイッチ。これを押してテストモードに入ることにより、ゲームの設定をいろいろ変えることができる。もちろん、一般人には触れることができない、神聖にして不可侵な、バードミ○イル発射ボタンなみに厳重に守られたボタンである。

セガ・3D魂

3次元のイキな奴



（京都府　M−LM−Lさん）
☆戦ってばっかじゃ、疲れちまうぜ！



（新潟県　渋崎ひなこさん）
☆最初、帽子脱げるところ見た時は衝撃的でした。…あとヲホホホ笑い。

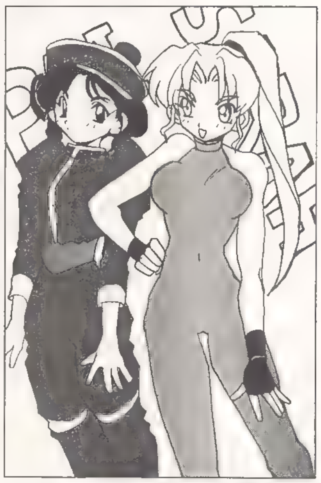


（滋賀県　TMX君）

セガ

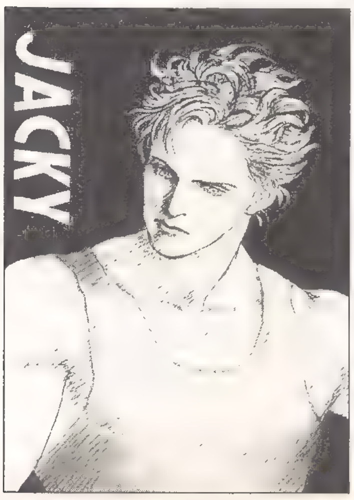


（宮城県　高岡海星さん）
☆Gを離して、駆けてみよう。



（長野県　たけひこさん）
☆…白状します。1の時、彼女たちのアップはすこぶる怖かったです。今は美人ですが

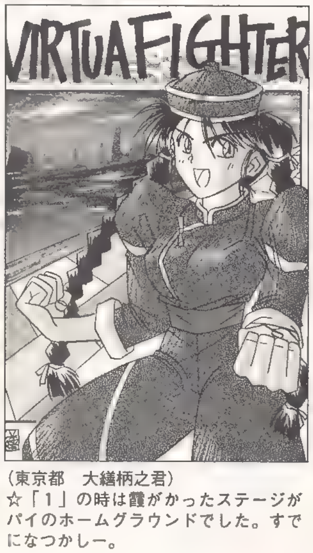
とびだせ大作戦
このコーナーでは、セガが生んだ3D格闘モノについて特集していくぞ。
んで〜心の残りなのは、究極の3D格闘（？）ゲーム『ホロシアム』系、ヘビーウェイトチャンプ系のイラストが無かったということである。次回のアイランドムックでは（あるのかよ）ヒソカに特集しようと思っているので、その時はよろしくねー。



（大阪府　M&Mさん）
☆時には、流れる水の如く。



（愛知県　ユバンラダゲさん）
☆たまたま、壁が父の顔をしていただけだ。

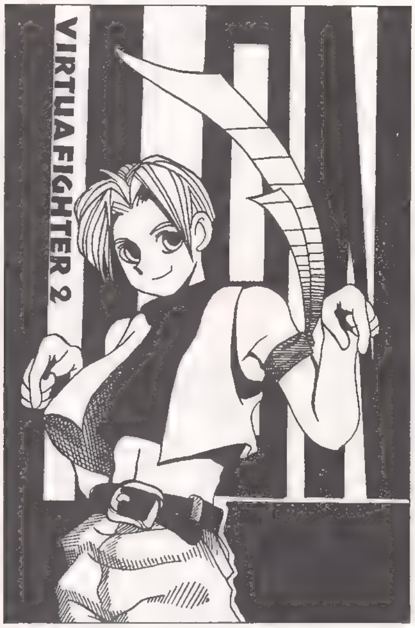


（東京都　大繕柄之君）
☆「1」の時は霞がかったステージがパイのホームグラウンドでした。すでになつかしー。



（東京都　K・稲場さん）
☆夜に紛れても、魂はつながってるのさ。

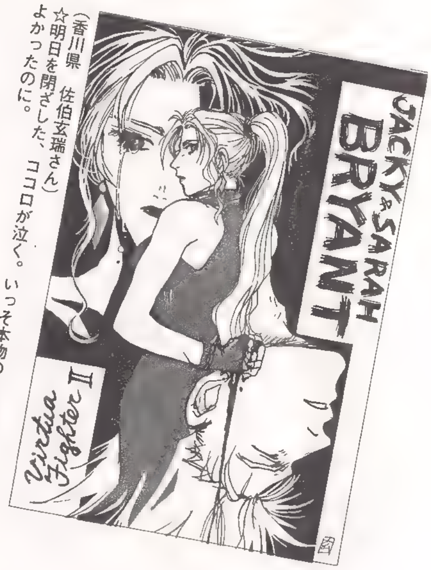
使えるかもしれない用語集　『ティーム如月』−ときめきメモリアルに登場する「如月未緒」嬢後援サークル。94年6月発足。本当は細々とクラスの隅っこレベルで活動する予定だったが、編集アシの「コドモ」が本誌プレゼントコーナーで部員募集なんぞをしてしまったため、一気に話が全国レベルとなる。部活内容は、心優しき真人間を目指すという至ってシンプルな構成。



（千葉県　瞬帝命一さん）
☆お安いコブシは、お断りだ。



（東京都　海苔たま子さん）
☆…見えなくもない。元々舞台衣装なのかな。



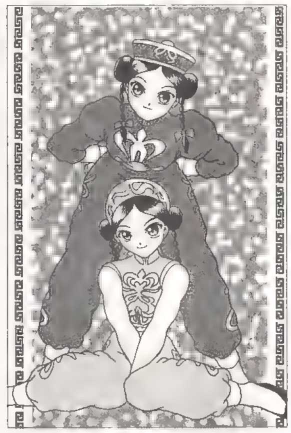
（香川県　佐伯玄瑞さん）
☆明日を閉ざした、ココロが泣く。いっそ本物の人形ならばよかったのに。



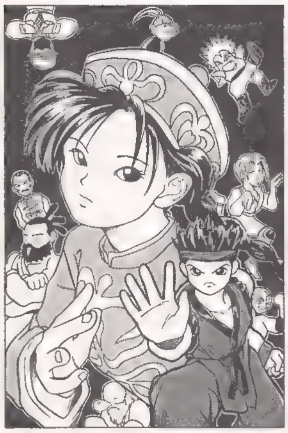
（兵庫県　石川杏さん）
☆3にもキャンセル勝ちポーズは欲しかった。



（鹿児島県　尾崎智美さん）
☆「顔はやめて！」…ムック担当のアナーキャー松井が、バーチャで負けてる時にいつでも言っているセリフである。やれやれ。



（愛知県　三毛猫さん）
☆使うからには、華麗に勝ってよね！



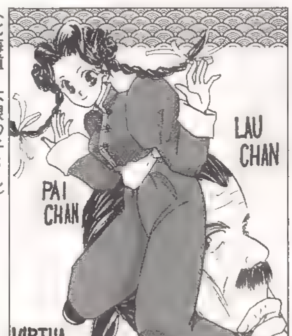
（東京都　騎羅－ｉｎＸＡＮＴＨＵＳさん）
☆動いてこそナンボの彼らだが、イラストに書いてみても味があるんだよね。



（京都府　Ｍ－ＬＭ－Ｌさん）
☆2の後半になると「ラインの鬼」が続出。ちくしょう格好いいぜ！ラファールの！



（大阪府　ＡＫＤさん）・
☆96年にはＳＴ－Ｖにてデフォルメ版も登場。大塚製薬とのタイアップもあったね。



（北海道　木根妙子さん）
☆3のムービーではホホエマな一面を見せるチェン親子。セガ直営店とかで見れるかな？



（大阪府　きりがあさぎさん）
☆ブライアント兄妹は共に2Pカラーが人気。

使えるかもしれない用語集　「どんな感じ？」－本誌連載のバーチャコーナー「キャサ夫のどんな感じ？」の元になった用語。対戦時にきっつい連続技を決めたり、痛い超必を当てた時などに、誇らしげに相手に問うのが通常の使い方。さすがに他人にやるとリアルファイト必至なので、身内などで遊んでいる時に使おう。



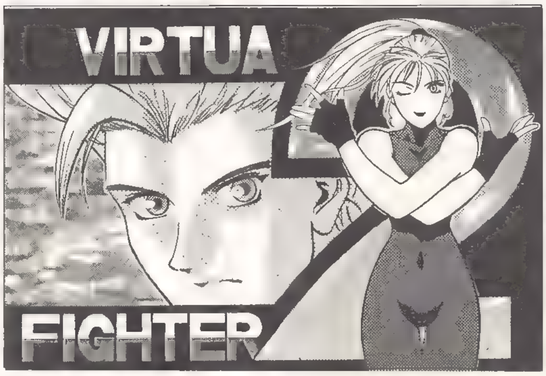
（滋賀県　シドさん）
☆ワビサビやのう。…いやさ涸れとるがな。



（兵庫県　雪猫さん）
☆「3」にて推参つかまつった梅小路葵。合気道を能くする現役女子高生ナリ。



（北海道　高奈夕美子さん）
☆今にも旅立ちそうなジジイとほよよんなジェフリーがツボか。



（東京都　森さん）
☆VF2こそ、奇跡的バランスの上に成り立つゲーム！バーチャは我々と共に成長する。

君知るか？早すぎた野心作ダークエッジ

バーチャファイターより先駆けること半年、何の前ぶれもなく、突如としてセガが生んだ3Dアクションバトルの意欲作がこの「ダークエッジ」だ！

このゲームがなければ、バーチャは生まれなかったと言われたかどうかは知らないが、まぁ世界初のそれっぽい3D格闘として、君の記憶に止めておいてもソンはない。

360度全方位に広がるフィールドが戦場だ！暗雲垂れ込める近未来の空の下、6人の戦士たちがそれぞれの思惑を胸に戦う！これがゲームの概要だ。

なにしろ全てが斬新なシステムなわけで、ちょっぴりガード方向がわかり辛かったり、必殺技が出にくかったりしたのだが、そんなことは問題ではない。突如として出現した、未知のバトルフィールドに当時のゲーマーたちはすこぶる心踊らせたもんよ。多分。そして、ここからが重要である！このゲームをピックアップした理由、それはだな！

「セガさん、ぜひモデル3で続編をば！そして、SEGAGESにダークエッジ移植してチョ（ヒ）」

…なっなんだぁ？その白い目はァ！お、俺だって基板買いたいよ！しかし！しかしだなァ！ンガ（続く）



（東京都　覆面太郎さん）
☆ゲーメストの表紙にもなったのだ！当時の熱の入れようがうかがえるだろう。



（東京都　青空のぼるさん）
☆己の明日を賭けた、熱い戦士が大集結！ちなみに、パワードスーツ着てるのがサンマンのはしりとなったと噂されるガライアス氏。



（熊本県　伊倉すじこさん）
☆全身に武器を内蔵した戦闘サイボーグ・M.E.K.何の略だったかは秘密。



（大阪府　MINOさん）
☆未来にもサムライは生きていた！勝ちポーズが無茶苦茶カッコ良かったです。

使えるかもしれない用語集　「ドット合わせ」－シューティングやアクションゲームなどで、ゲームの攻略上、自機（プレイヤー）の位置を、ある地点（安全地帯や画面端に多い）にもって行くことを指す。ゲームの画面を構成する粒「ドット」に自機の位置を合わせることから来ている。が、普通は「ポリゴン合わせ」とか「ホログラム合わせ」とは言わない。

モータルコンバット

素晴らしきミッドウェイ



このページを読み始める前に、まず君に問う！君は映画盤「モータルコンバット」のCDを持っているか?!

持ってる?!ならば、早速再生したまい！持ってない人、残念ながら普及版ノーマルページでお楽しみ下さい。

よっしゃ！ノリノリの（滅）テーマが流れてきたところで、モータルアイランド97「モータルの館」スタートだぜ！

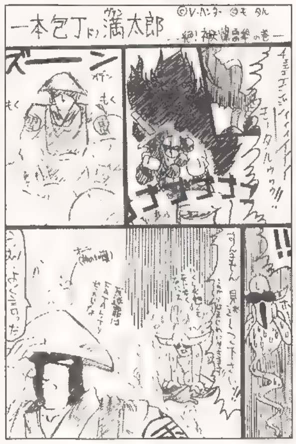
モーターカンバーット！！



（京都府　ミギィ・カツヒコ君）
☆クロスオーバー希望だぜ。でも暴○茶とは時代を感じさせる。



（埼玉県　沖弓画家Aさん）
☆ミサイルアタック…何て言ってんだ？



（埼玉県　S．AFY君）
☆堪忍、堪忍やあぁあ。

ミッドウェイ



（沖縄県　Ut君）
☆世界のモーコンだけあって、実に様々な機種に移植された。が、移植初期で首根っこひっこ抜けるのはメガドラのみだった！



（東京都　銭蛙君）
☆んんん～エキサイテン。オレはヤだけど。

☆じゃ第一発目！群馬県は吾妻群にお住まいのげげもん君（17）より寄せられたお手紙。

近所のゲーセンに「モータルコンバット」の対戦台が入った。友人と一緒にはまりまくってしまった。

アメリカ人と心が通じた気がした。

（群馬県　げげもん君）

☆やっぱね。ゲームは国境を越える！ってか。モニターの向こうにプレスリーやジェームス・ディーンやキャプテンアメ○カが見えたら本物だ。

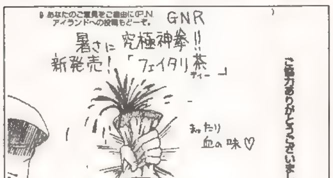
☆次は、モータル映画公開前に到着していたハガキだよ！

モータル、映画になるって本当ですか？もしもデマじゃなかったらカラーで特集してください（渕ー狙ってたんですけどネ　…フガァーァ!!）。映画の内容はもちろん、世紀の大犯罪者・加納（35才）の逃亡活劇ハードドロマンに決まってますよね！

違ってたらハリウッドに火ィつけましょう。共に火をつけてくれる同志、募集中。三白眼で、元気のいい10～15才の男の子大歓迎。

（東京都　騎崎ばるたんさん）

☆これはまた随分と時空を越えてしまったハガキですね…。まあ、映画を見た方はお気付きかと思いますが…加納オォオォッ！えぐっえぐっー全くもってドチくせうであります。…ってあらお下品。チャハ（砕）

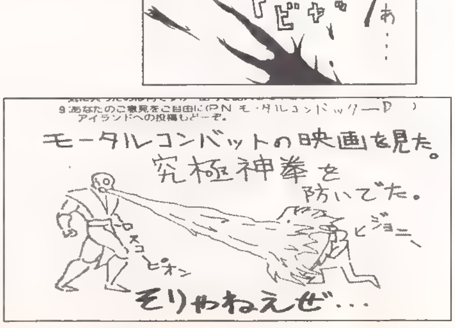


（秋田県・GNR君）
涼しくなるカ・モ・ネ

世界は1つ



（神奈川県　ホアキン・ド・日村君）
☆ーのラスボス、シャンツン。最初戦ったとき、あまりの強さにこのゲームバグってんじゃねえかと思ったほどである。



（東京都・モータルコンバーターD君）
しょんにゃバナナ。

使えるかもしれない用語辞典　「ド・リーム」ー驚嘆の意。元ネタはアイレムの「迷宮島」。信じられないコンボが決まった時や、ギャザで奇跡に近いカードの引き方をした時などに使われる。

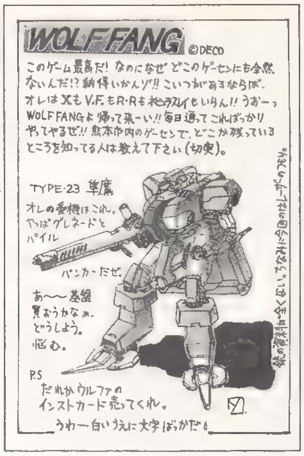
アイランド機械化帝国

メカニカルだよ おっかさん



（和歌山県　向晶君）

いろいろ



（熊本県　タコ助24君）
☆未だに熱狂的ファンが多い一品。92年のゲーメスト大賞では高い評価を得た。



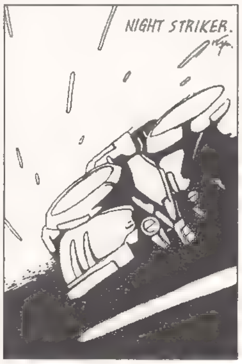
（広島県　呼我たかひろさん）
☆悲しきマーダー・マリオネットの物語。幸いにも、我々はもう一つの未来を歩いている。



（愛知県　雄刃君）
☆業界に新風を吹き込んだバーチャロン。モデル3での次回作が待たれる所。



（神奈川県「男はSTGだ！」菊君）
☆東亜プランの挑戦状、その名も達人王！名前に恥じぬ伝説を残した。



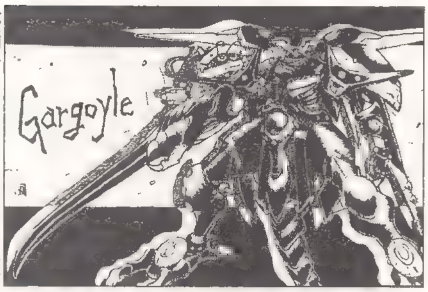
（京都府　めたるがん。きゅう君）
☆夜の街はひときわクールで、無表情だ。しかし、誰であろうと別け隔て無く、平等だ。



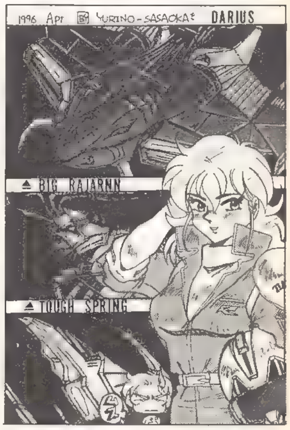
（長野県　三角鳥君）
☆虚空に浮かぶ偽りの星・4thMoom。我々の未来を映す、まやかしの宝珠。



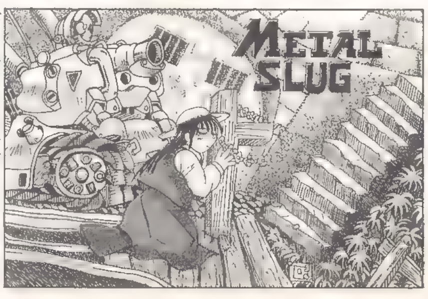
（愛知県　暁夏子さん）
☆あ、そーいやメカだ。



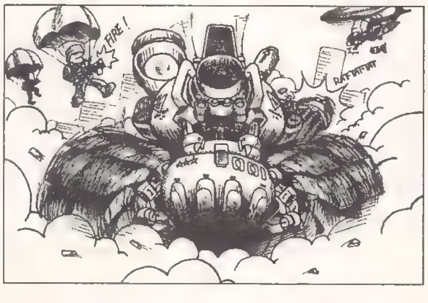
（愛知県　ときめきメカニカル刃君）
☆異形の鎧を纏い一奴は蘇る。狩人最後の晩餐の時は、業炎と共に訪れる。



（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆わさわざボツキャラの戦艦を描くところに漢(（←違うて)のこだわりを感じるぜ！



（山口県　QQQ君）
☆知る人ぞ知る、鈴木早智子さん。メカモノに華を添えるのは「人の心」だ。

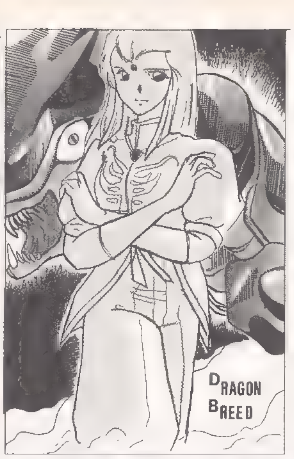


（広島県　朧君）
☆やっぱ、メカモノってのは開発者の情熱がストレートに感じられるからいいですよね。

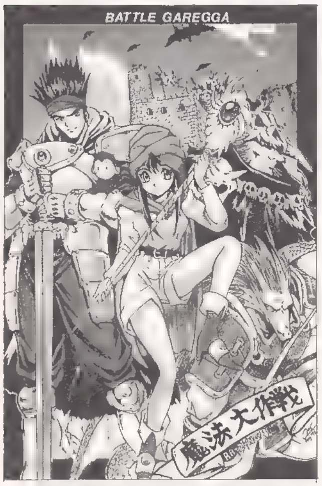
使えるかもしれない用語辞典　「ドリル」―男の武器にして、人類最強の決戦兵器。編集部には「伝説のドリル」はもちろんのこと、「カシナートのドリル」「ドリル村正」「ロンギヌスのドリル」が眠っているとのウワサ。また、編集部では常に「ドリル談義」が交わされており、世に蔓延るドリルに対し、常に厳しい目をもって接してゐる。

内神田シューティング基地

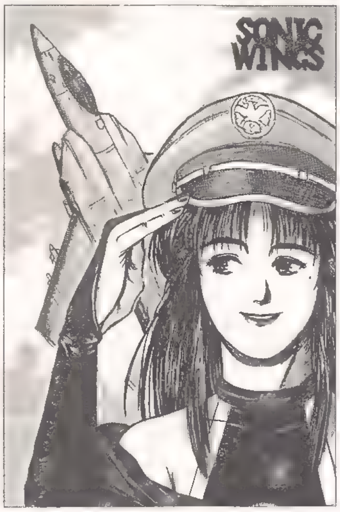
撃つがよい！
撃ってくるがよい！



（三重県　I・N・D極道さん）
☆アイレムのドラゴンブリードよりってコレ設定知らないと誰だかわからんでしょ（笑）



（大阪府　MINOYA君）
☆ライジングの名作・魔法大作戦！…と思いきや、実はガレッガだったのでした。



（千葉県　漂流貴族君）
☆自機を格ゲー感覚で選べるソニックウイングス！以降の縦シューに大きな影響を与える。



（大阪府　MINOYA君）

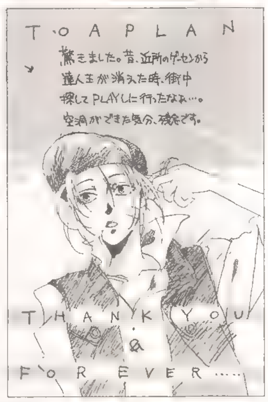
いろいろ



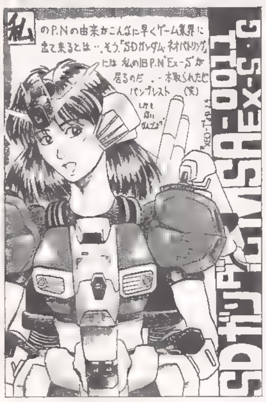
（北海道　こうちゃば君）
☆そう、最初は一日司令官だったのだ。今では彼女も立派な歴戦の勇者である。



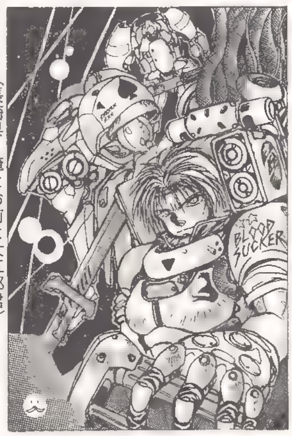
（湘南　剣・剣君）
☆自機の当たり判定のデカさはゴモラかコレかって感じ。この頃のNMKは妙にキレてた。



（兵庫県　伊倉すじ子さん）
☆これからも、我々は撃ち続け避け続けていくだろう。なぜならッ『そこにシューティングがあるからだ！』



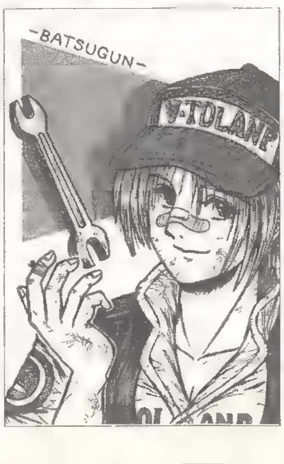
（ニューディサイズ　XEOI-T2君）
☆懐かしのMS少女fromネオバトリング。センチネルシリーズはワシも好きでっす。



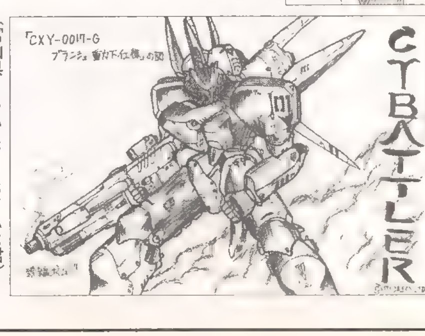
（長崎県　俺とお前と大五郎君）
☆テクノソフト製横シューのハイパーデュエル。イキなことに先日家庭用に移植された。



（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆東亜プラン最後のシューティングとなってしまったバツグン。力作でした。



（千葉県　プリッツ漂流貴族君）
☆メカフェチ少女・アルティーノ。同僚(?)のベルティアナとの同時プレイは心が和むぞ。



（富山県　SALT・STAR君）
☆ジャレコのロボ縦シュー、サイバトラー。バスターではない。

使えるかもしれない用語辞典　「生〜」　ナマ。格闘ゲームなどで、何の前置きも連携も趣向もなく、おもむろに単独ヒットした技などを指す。「生蹴り」や「生パン（チ）」はよく使われる単語。「生ボム」とか「生ブレーキ」とかは普通言わない。ザンギの立ちスクリューなども「生吸い（直吸い、とも）」と言われる。

眼鏡っ子祭り

完全に趣味じゃないのさ！



→（福岡県　水原芹さん）

如月さんについて

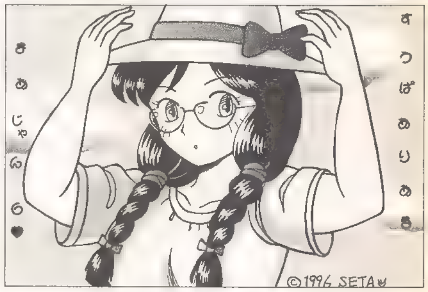
コナミから「ときめきメモリアル」という恋愛シミュレーションが発売されると聞いた時「フッ、コナミもついにそっち路線を歩むか…」と、何か知らんが理由も無しに激昂していた記憶がある。しかし、実際発売されてからというものは、ご周知の通りのハマリ具合である。一時期は「あぁ～宗教ってこんなものなのかな～」と、バカなことすら考えていたものだ。

最初に告白されたのは片桐さんだったんですよ。しかし、2回目のプレイ中、校門前で待ってた如月さんの「一緒に帰りませんか?」コールを断ってしまった時、彼女が見せた表情…それで墜ちました。

「大丈夫かオレ！しっかりしろいべらんめえ」と、冷静になろうと努めるも、実に無駄な抵抗でした。内気な女の子が見せる、「本気の自分」、それがフィニッシュブローだったのかなあ。加えて、先天的に眠っていたメガネ娘フェチと相乗効果を起こし、それからは坂を転がるように（略）。

アーケードでぱずる玉が出ると聞いた時には、「チャ～ンス」とばかりにほくそ笑んだものです。まさにワルキューレ状態。

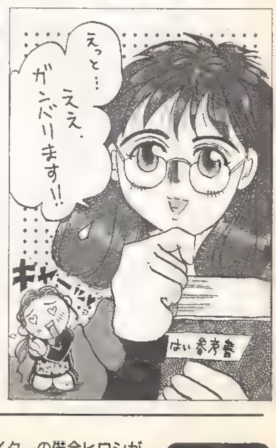
うーむ、何かアイランドと全く関係ないぞ。でもまあ、コーナーの一時代を彩った記念すべきヒロインとして、「如月さん」を皆の心に留めておいてもらえると嬉しいな。



（徳島県　ぷくさん）
☆こんないい子を脱がすのは罪悪感あるよね。しかし…しかしだなあ（コラ）。



（大阪府　如月双月さん）
☆ここまで言われたらやるしかなかろう！



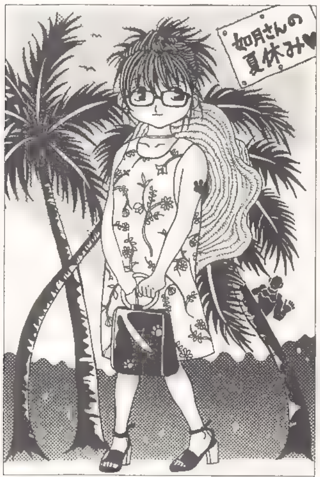
（高知県　ノンタンさん）
☆実は私も文学部だったりする（在籍中）。でも参考書は嫌い～ふにゃふにゃ。



（栃木県　らいじん君）
☆おうさ！問題ナシ



（福岡県　牧野かりん子さん）
☆笑顔を忘れないで。夢を諦めないで。想いを形にできる、その日まで！



（宮崎県　SUBARUさん）
☆直射日光…うう、心配だ。



（愛知県　ですみら　えっち君）
☆自然体がキレイ。すごく憧れますよね。

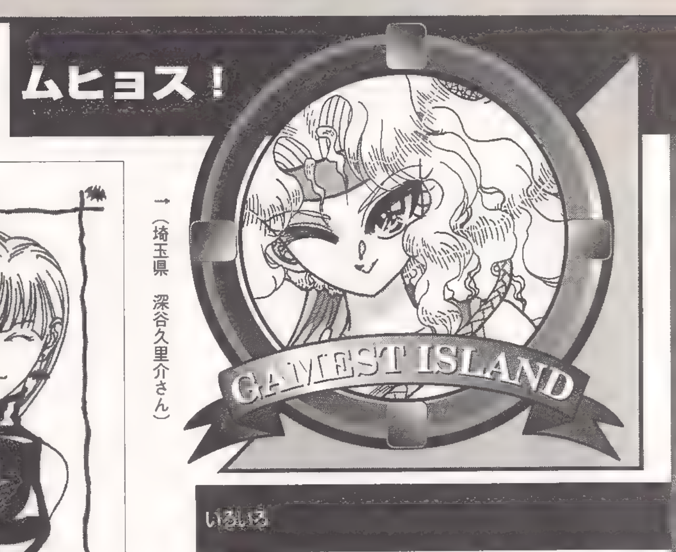


（東京都　卯月渉さん）
☆次回作はぜひともメイド姿で戦ってほしいぜ。皆でテクモに感嘆書を送ろう。

使えるかもしれない用語辞典　「うらっちゅう！」－ストリートファイターZERO2から登場する「ダン」の七色の挑発、その中の一つ「楽勝！」。それを担当ライターの借金ヒロシが「うらっちゅう?」と書いたため、その後、全国的に「うらっちゅう！」のまま浸透してしまった。響きはいい。

セクシー ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

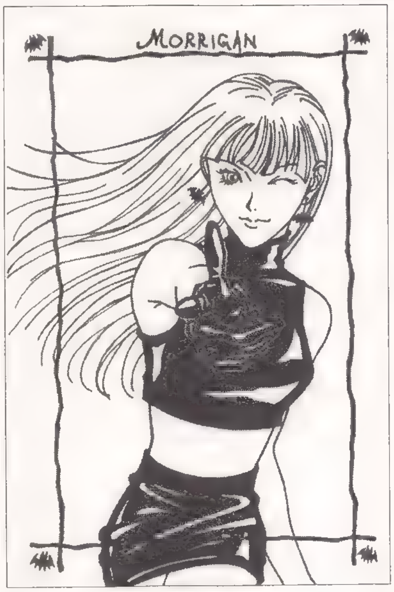
帰って来たレモンちっくコーナー



（埼玉県　深谷久里介さん）



（静岡県　てーかん山口さん）
☆…目のやり場に困る率はＮｏ．１。トホホ



（熊本県　スーパータラちゃん）
☆セクシーといって忘れてはならんのがこの人。何着ても似合うのよ。



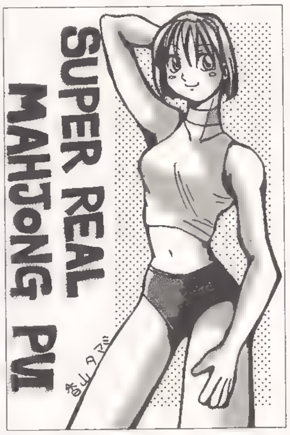
（神奈川県　長崎びいどろ君）
☆天地IIの３人娘！実は無茶苦茶レベル高い！あらゆる手段を講じて一度は見ておこう。



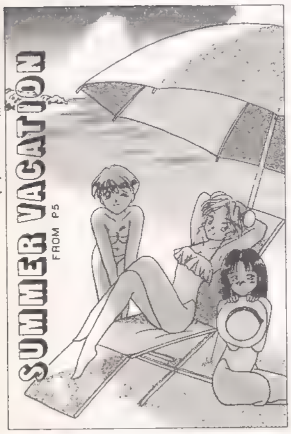
（高知県　かわっちひろひろさん）
☆弁天サマである。



（大阪府　極限仮面さん）
☆今ランところは差は歴然だが…。



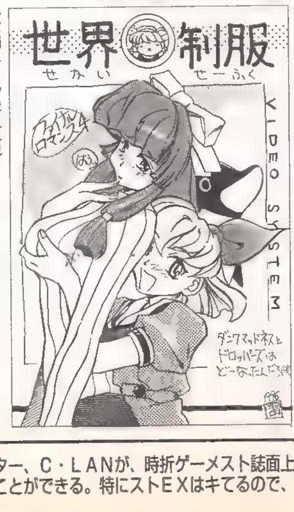
（北海道　曖昧模糊さん）
☆ＰＶＩに登場のタマミちゃん。名作劇場っフェイスだが、出るところは…出てます？



（愛知県　珈琲はうす君）
☆キャラクターでてますねー。



（東京都　魚屋シゲル君）
☆私がプレイしてた店では激強だったナリ。さすがセイブ、麻雀といえどもシビアだぜい。



（愛知県　雷将斗君）
☆まだ未発売のファイナルロマンス４。このシリーズもイキが長い。



（埼玉県　かみしろ慶さん）
☆一度、こより（ブレード時）と２Ｐ同時をやらせてみたものである。



（東京都　むぐる君）
☆ダウンしてもゆさゆさしてるってのが凄すぎです。

使えるかもしれない用語辞典　「うんざりずむ」　「ざりズム」とも言われる。本誌ライター、Ｃ・ＬＡＮが、時折ゲーメスト誌面上で爆発させる独特の芸風。「ごきげんルシア」シリーズや「なんですか」でおなじみ。最近ではゲーメストビデオでもその冴えた作風を伺い知ることができる。特にストＥＸはキてるので、一度は見とこう。

デコ光線

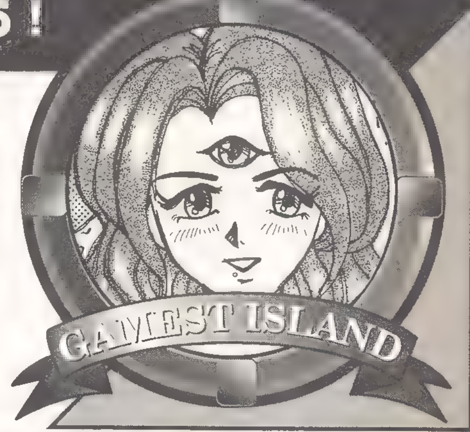
くぅおのイチビリがあ！



（福島県　森田真琴さん）
☆存在自体がデコであるエドワードランディ。「冒険百連発」は名コピーである。

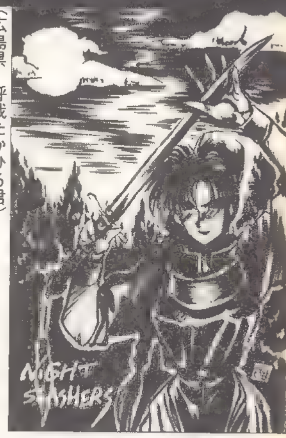


（福岡県　武術師さすけさん）
☆デコファンタジア大炸裂のダークシール。『アイムアニンジャ！』



（京都府　佐々岡ゆりのさん）

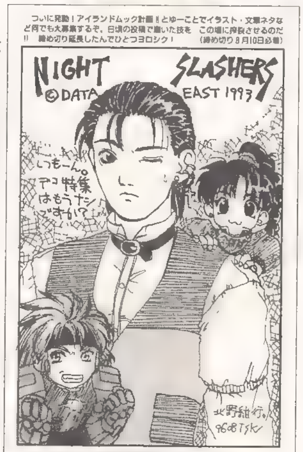
データイースト



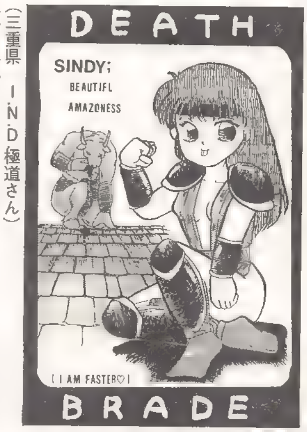
（広島県　呼我たかひろ君）
☆闇の律動…断つが生業。



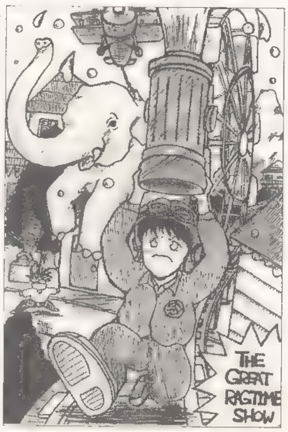
（愛知県　Dr．DDT君）
☆流した血しぶき10万トン！（ウソ）ナイスラは愉快なアンデッド狩りゲームです。



（愛知県　飯島匡さん）
☆デコ特集？ハガキが集まれば実現可能だ！イラストだけじゃなく文章ネタも待ってるぜ。



（三重県　I・N・D極道さん）
☆デコがプロレスゲーを作るとこーなる！地獄の連打ゲーム・デスブレイド。翌日筋肉痛。



（東京都　三輪ようかん君）
☆動かすだけで楽しい！世界が見えてくる！それがゲームってモンじゃないのけえ！



（静岡県　大仏和尚さん）
☆心霊治療施されそうですが。



（京都府　末吉君）
☆デコの生んだ2D格闘・ファイターズヒストリー。妙に人生濃いめの方々が集結。中でも溝口。特に溝口。強いて言えば溝口。

使えるかもしれない用語辞典　「生原」　生原稿、のこと。最近ではゲーメストでも電脳化が進み、ライターの大半はフロッピー入校を行っているのだが、中には日本の伝統を守るとかなんとか言いながら、未だに手書き原稿のライターたちも存在する。そのマイノリティたちが生み出す珠玉の原稿こそ、生原と呼ばれる編集者泣かせの原稿である。

それだよ洋子くん！

君が現在凝視しているこの場所はデータイースト、通称デコのページである。

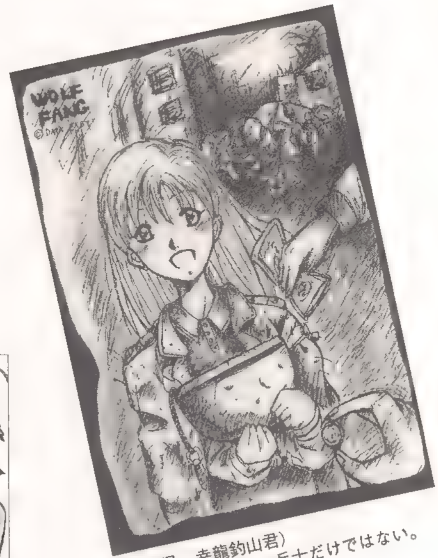
昭和後期から平成初期にかけて、カルノフ、ドラゴンニンジャ、ドラゴンガンなどで数々の伝説を残した荒くれメーカー、それがデコである。

悶絶モンの濃い演出、脳内麻薬すらも沸騰させるゲーム展開の熱さ、プレイヤーに媚びないメーカー姿勢がカウンターカルチャー指向派のヤングにバカウケ！

アイランドでもアナキズム一番槍として、ネタ提供に多いに貢献してくれた。

最近ではスポーツゲーやマジドロシリーズなど、マイルドで一般受けを目指した作品が主流となっており、あの独特のアクの強さは影をひそめているのが実状。

それでも時折『マーヴルアベンジャーズ』や『骸牙のホモ艦長』といったヒット作を生み出す所を見るに付け「デコ魂末だ衰えず」と、一人遠い目をしてしまう俺をみんなはどう思いますか？



（岩手県　幸龍釣山君）
☆戦争で戦うのは、兵士だけではない。



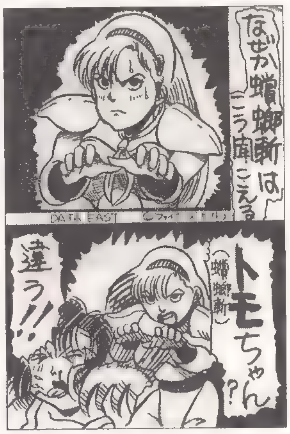
（東京都　末吉君）
☆ケンカは10段なんだけどネ。チョホホ。



（千葉県　神宮亭彰五君）
☆パンク格闘家のマットロック。弱点はグラサン。外れるとボンヨヨヨ～ンの音が響くぞ。



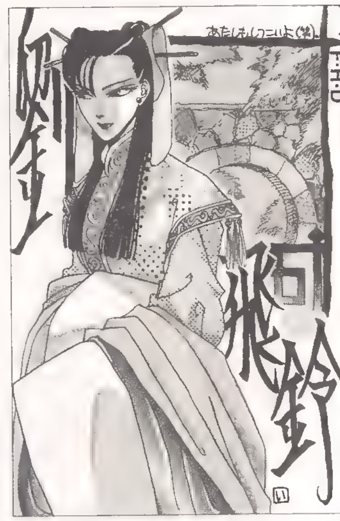
（京都府　魔道うにさん）
☆人の目なんて気にせずに、思うがまま走れ。



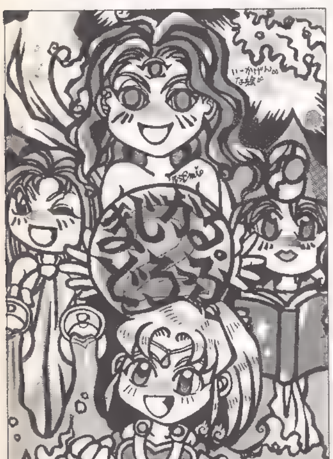
（京都府　末吉君）
☆そうじゃなかったの？



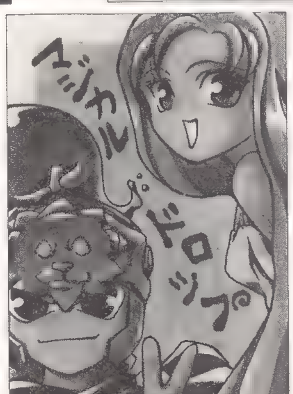
（富山県　守樹亜宇さん）
☆「ダイナマイト」で参入のヨンミー。ふとももの太さもダイナマイト。



（兵庫県　伊倉すじ子さん）
☆とことん中国顔を追及したフェイリン。やっぱりデコってすげえなあ。



（岐阜県　笑さん）
☆「2」では新キャラも追加。アクティブ連鎖もよりやりやすくなったのだー。



（大阪府　浜咲悠也君）
☆パズルの皮を被ったアクションゲーム！マジカルドロップはデコ久々の快作。



（茨城県　くずてつくん君）
☆京劇女優なんですよ。

使えるかもしれない用語辞典　使えるかもしれない用語辞　『なんですか』－9年の伝統を誇る、次世代の読者参加型質問コーナー。アーケードゲームやゲーメスト本誌に対する質問、また恋の悩みにも（ウソ）バッチリお答えするぞ。しかし、現在は開店休業中。復活希望のハガキを出そう。

超芸魂スペシャル



（大阪府　ザ・忍者マスターさん）

超芸魂、その歩み

ゲーメストNO.114から、「大芸道」に代わって登場した読者様バラエティコーナー、それが超芸魂（ちょうげいこん）である。

発足時には、お笑いあり感動あり涙ありのコーナーを目指したものの、気が付けばすっかりさっぱり「感動あり涙あり」の部分が抜け落ち、今やシュールなお笑いコーナーと化してしまっている。それが超芸魂。

このページでは、タイトルイラスト宛に寄せられたハガキをがっつんがっつん集めてみました（一部大芸道含む）。コーナーのノリを象徴するかの如く、勢いのみでやみくもに突っ走ってるハガキばっかりが目立つが、これはこれで、私は、とても気に入っているかもしれない。

（森本〇オ風）

超芸魂タイトルセレクション

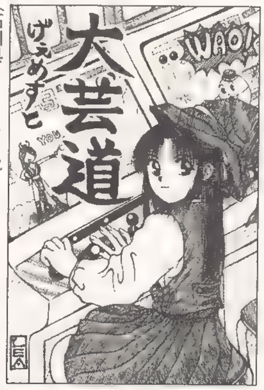
今見ると、何考えてこんなタイトルつけたのやらと、本人すら困惑するブツばっかかですが、なんとなく当時のファッションと歴史はそこはかとなく感じられるので、一部ピックアップして掲載。



（大阪府　三郎さん）



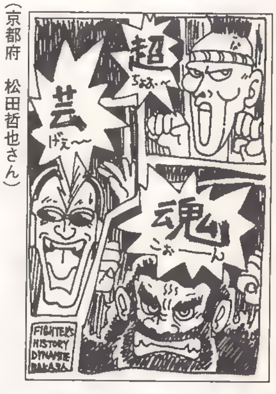
（東京都　松山ウラン235さん）



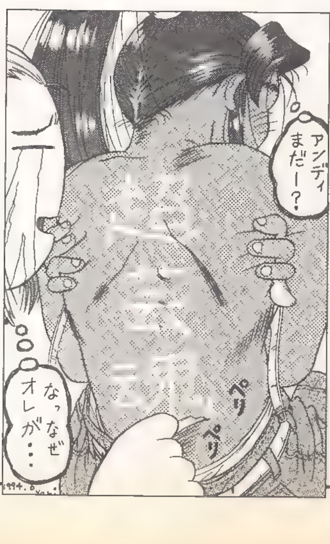
（石川県　LEAさん）



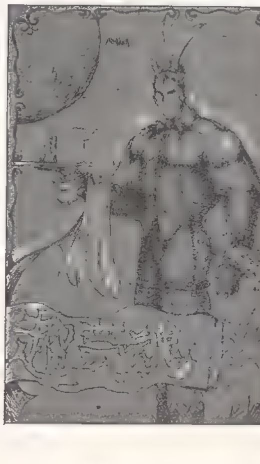
（東京都　雪衣と衣草さん）



（京都府　松田哲也さん）



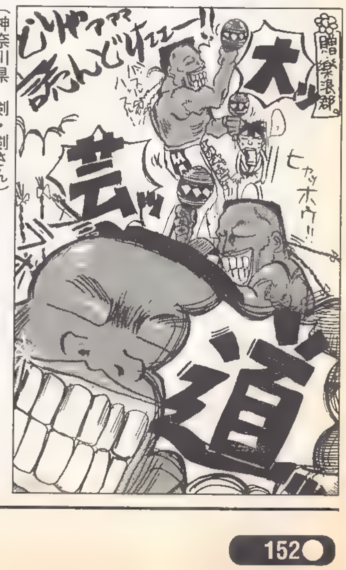
（千葉県　やりのほさきさん）



（千葉県　S・忍さん）



（北海道　巴川佳男さん）



（神奈川県　剣・剣さん）

(NO.114)
『暴走楽園堂々見参！神も悪魔も屠りされ！超芸魂』
☆初回のタイトル。意気込みだけは感じられるが、いかんせん空回り気味。

(NO.115)
『時代にチョーパン超芸魂』
☆チョーパンと言う響きは好きである。一響きだけでタイトル付けるなっつー。

(NO.116)
『イナヅマラヴァーズ超芸魂』☆ようわからんが寒い。

(NO.117)
『これであなたもソロリティ・超芸魂』
☆ちょうど「おにいさまへ…」がブレイクしていた時期。LDまで買ってしまう始末。

(NO.118)
『肉球マニアの必読書超芸魂』☆すでに肉球装填済み。このころのネタをまだ使っているとはめでたい担当である。

(NO.119)
『横G超芸魂』
☆多分極パロが流行っていたのだろう。CD参照。

(NO.120)
『因縁のネリチョギ超芸魂』
☆編集部で『刃牙』がファッションに。未だに続いている。(NO.121)
『狡猾なるマンネリズム超芸魂ですぅ♪』
☆マンネリ気味。なんとなくゲーメスト全体も。

(NO.122)
『万年出勤ならずもの部隊・超芸魂』
☆栗原さんにPCエンジン版「ブラッディウルフ」を貸していただき、にわかにならず者ブーム再来。

(NO.123)
『負けるな　兵庫のみなさん・超芸魂』
☆私が大阪へ出張した次の日、震災が起こる。未だに残る爪痕は大きいが、神戸の皆さんには頑張って生きて、少しでも幸せになってもらいたい。

(NO.124)
『不退転ロケンロー超芸魂』
☆一体何を言いたいのやら。

(NO.125)
『大ピンチ！超芸魂』
☆色校（原稿チェックの最終段階）になっても超芸魂にアナが。本当に大ピンチだった。

(NO.126)
『ひじりもじり超芸魂』
☆ひじりもじりって共通語じゃなかったのかー。

(NO.127)
『横着超芸魂』
☆本当に横着。

(NO.128)
『乙女のたしなみ超芸魂』
☆女性にもアイランドの間口を広く解放しようとしたが、ピクリとも広がらず。いつも一人相撲なのも特徴である。

(NO.129)
『シェイク・ザ・超芸魂』
☆ターボアウトラン「シェイク・ザ・ストリート」を聞きながら原稿を書いていたのだろう。いい曲である。

(NO.165)
『またピンチ超芸魂』
☆NO.144以上のピンチが訪れる。ギロチン一歩手前へ。

(NO.183)
『超芸魂・さらば内神田記念』☆長年住み慣れた(?)内神田で書いた最後の原稿。引っ越しは地獄を見た。

(NO.184)
『ウェルカム新社屋・超芸魂』☆新社屋へ越して一発目の超芸魂。新社屋は狭いがギャザるにはいい環境。



(大阪府　BUNさん)



(長崎県　南乃水瓶さん)



(北海道　香彩あられさん)



(北海道　もーりーさん)



(大阪府　えのきだけ君)



(滋賀県　シドさん)



(東京都　小殿雅臣さん)



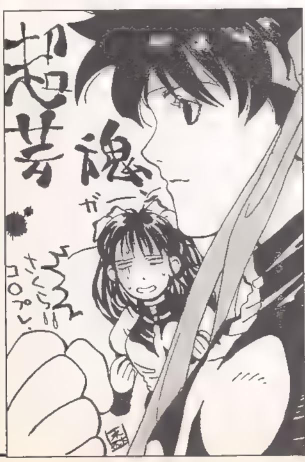
(宮城県　坂上みよこさん)



(埼玉県　伊豆海礼夏さん)



(愛知県　肺結核アリチソさん)



(岡山県　森永君)

アイランド・春のギャルズセレクション

みんなのアイドル大集合

ヒロイン！それは生活に、そしてゲームに欠かせないファクターである！

男子高校でむさい思いをした諸君、思い出せあの陰鬱な日々を！（余計なお世話だ）人生に潤いと張りを与えるには『華』は必要不可欠な要素である！…ちなみにここ、新声社も男ばっかで死にそうである。我こそはと思う方は入社テストを受けるなりして何とかしてくれ！

話は逸れたが、そんなこんなで、このページには、アイランド特選・この春ブレイクしそうな…またはブレイク希望の女性キャラクターを一同に集めてみました。

まあ、もし『おお？これは?!』てな子がいたら、どーぞゲームセンターまで会いに行ってやって下され。



（三重県　涙ジョージさん）
☆カイザーナックル(タイトー)より、ライザ。声は有名声優の久川綾さん。

秋葉原
ディープスキャンな君に

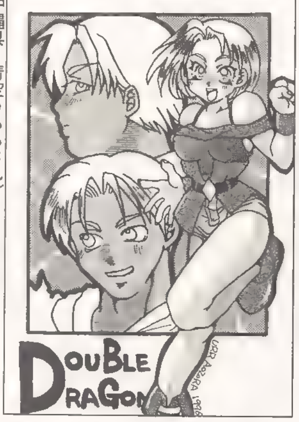


（大阪府　眠猫りんちゃん）

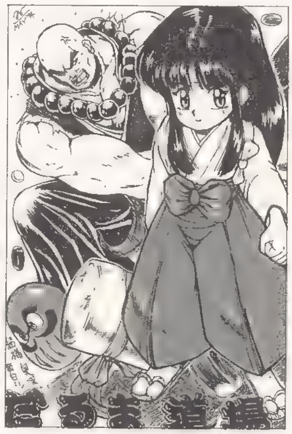
いろいろ



（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆一番手はイントロDON2（サン電子）の2P子ちゃん！のっけからハードだぜ！。



（沖縄県　青空うるるさん）
☆『ふふ…アイランドにダブドラの絵が来るなんて、これが最初で最後じゃないかしら』ハガキ裏より。



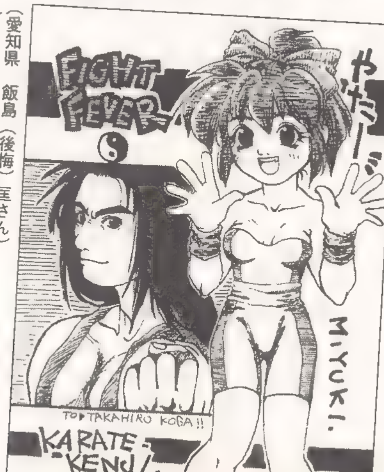
（大阪府　MINOYA君）
☆メトロのアクションパズルだるま道場ッ！現在、アイランドテレカにもなっておる。欲しい人はアイランドに投稿しまくろう！



（山口県　QQQ君）
☆超が付くレアゲー・ぶろっけん（ビスコ）から、るるか嬢。私も池袋のロケテで見たっきりである。ちなみに独国とは関係ない。



（愛知県　雄刃君）
☆電神魔傀（バンプレスト）に登場した、電子妖精・依世。続編も出てるよ。



（愛知県　飯島（後悔）匡さん）
☆こいつが極め付け、ファイトフィーバーのミユーキー！人として、是非一度は見ておきたいゲームである。



（徳島県　ぶくさん）
☆う…薄いのねん！でもマリーは最近KOFに出るほど出世してるなあ。…キャロルなんて続編ではアッサリ消されてたし！



（京都府　佐々岡ゆりのさん）
☆恋人だった人と殺し合う現実。彼女はあまりにも重い宿命を背負っていた。

使えるかもしれない用語辞典　『ゲーム虎の穴』謎の男ミスターX率いる、エキスパートゲーマー養成所。ゲーメスト2回刊と共に発足したのだが、気がつくと誌面からその姿を消していた。最近一瞬だけ復活しようと試みたのだが、エンジントラブルのために頓挫。皆の応援次第では、再び誌面に帰ってくるかもしれない。

むーちゃん モノクロ旅情編

なにゆえの嵐

（東京都　ウラン235さん）
☆ウランさんはむーちゃん保護に多いに尽力しておる奇特な、いやさ読者の鏡である。これからもむーちゃんをよろしくのう。



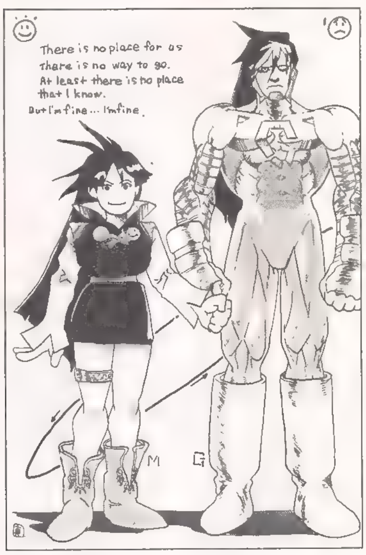
（塩原画伯）



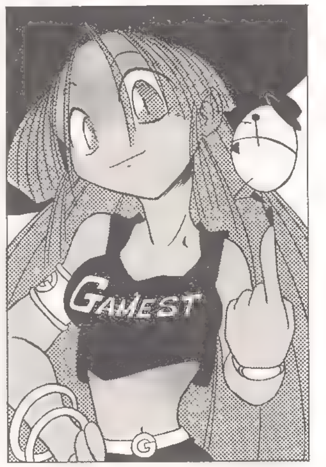
（東京都　自滅促進太郎君）
☆ザッツオーライ！この気合が欲しいぜい！



（京都府　村田真吾君）
☆業界唯一の、進化するマスコットー

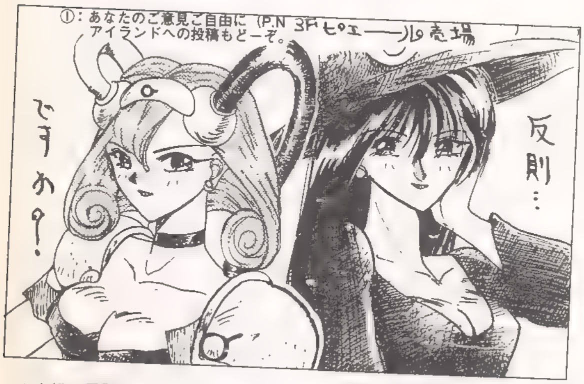


（愛知県　孫丘少々君）
☆アクティブドライヴで、いこっ！



（熊本県　しびれた舞さん）
☆この顔の輪郭を見ると、ああ、むーちゃんだな　と思う訳で。





☆余裕で承認。

（千葉県　げるら春人君）
☆自分に言い聞かせているとか。

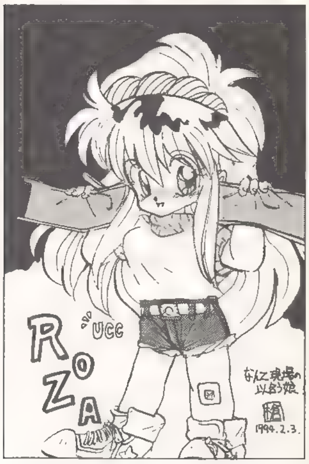


（大阪府　梅夢君）
☆ゲー太郎転がしてむーちゃんはデモ役。



使えるかもしれない用語辞典　「バクチ」ーまさにイチかバチか、の意味ではあるが、この業界では先見性の無い行動、適当感みなぎる行為の事を指す。主に使われるのは格闘ゲーム内で、バーチャの「バクチサマー」はワリと有名。ただし、上級者になると、バクチで出した技も計算づくで出しているよーに見えるのがミソである。

ハズレなし 闇鍋状態



（山梨県　らんす君）
☆鉄骨一振りで地獄送りですから。



（東京都　R通考君）
☆清く貧しく美しく。92年ベストキャラ受賞のローザ。『ばんぷぅ』は勝利の合言葉だ。



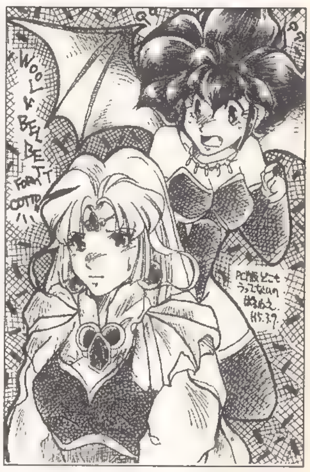
（広島県　蓋天さん）
☆ＷＨ２では髪切りデスマッチも登場。一度企画会議を覗いてみたい会社である。



（高知県　ノンタンさん）

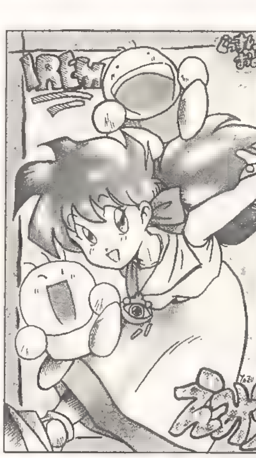
いろいろ

（神奈川県　端村春姉さん）
☆性格破綻な魔法使いの激闘を描いたコットン。この二人はラスボス＆妖精女王。

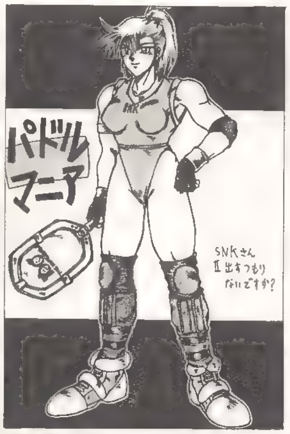




（京都府惑星オルガより愛をこめてさん）
☆これは今は無き、ハガキ宛て先コーナーに寄せられた作品。いつの間にか消えてました。



（千葉県　ＴＡＺＵ愚かなりシゲオ君）
☆なのだ〜ぐっすんおよよ。アニキやえみり、ぐっすんと言った珍キャラを多数輩出。



（愛知県　Ｄｒ．ＤＤＴ君）
☆超変則テニス（？）のパドルマニア。ぜひ２０２０シリーズで復活して戴きたい。



（東京都〝夢ポエム〟はイヤさん）
☆ＳＳＶ基板（サミー・セタ・ビスコ）初期の作品です。近未来を舞台にしたクイズゲーだ。



（大阪府　陸王旋風君）
☆再び世界の英雄が時を越えて集結！タイムマシンの無駄使いでは、との声も。



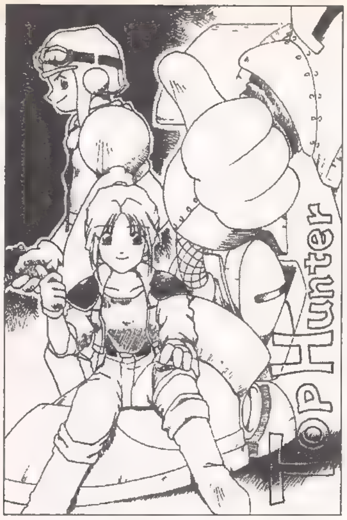
（愛知県　チリアーノさん）
☆サル忍者の愛称で親しまれたフウマ。世界一忍んでいない忍者としても有名。



（大阪府　志方純一君）
☆アルファ電子（現ＡＤＫ）が放った英雄格闘ワールドヒーローズ。アルファ独特の無法なノリが受け、その後シリーズ化される。

使えるかもしれない用語辞典　「バージョン」　ここでは基板の発売時期の事を指す。ゲームによっては基板の出荷時期によって、ゲームの内容が微妙に違っている場合がある。そこで、「何月何日バージョン」などと呼んで、工場出荷された時期によって区分するのだ。ゲームによっては、技の当たり判定・威力などが大幅に違っていたり、敵の攻撃パターンが変わっていたりする。

(神奈川県 Mr. Mt君)
☆100メガショーック！シリーズ初のアクションゲーム。2ラインのシステムが独特。



(大阪府 如月双月さん)
☆突然だが「ベストにっくいザコ」のコーナー。コイツはあまり記憶にないのだが。



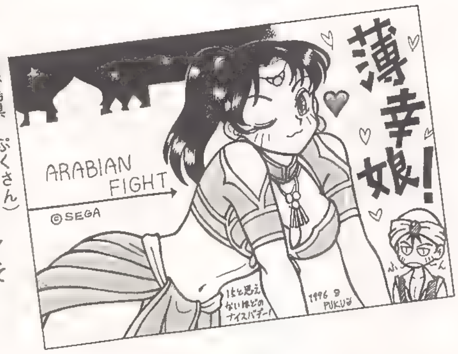
(京都府 A・SHUN君)
☆このリョウどこかで…と思ったら、本誌編集のさわたりさんにクリソツなのであった。



(神奈川県 端村春姉さん)



(徳島県 ぷくさん)
☆同時期にライバルが多くて大苦戦しました。…と言えば聞こえがいい…かも…。



(埼玉県 飛龍烈煌拳君)
☆学生プロレスと呼ばれていたのを思い出す。ちなみにゲームはバーニングライバル。



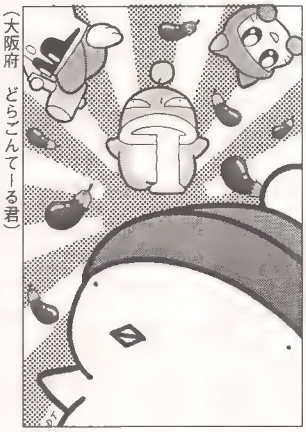
☆んなー



(愛知県 Dr. DDT君)
☆テクノスの横スクロールアクション、シャドーフォースに登場。敵の体にのり移りながら進んで行く異色のゲームだ。



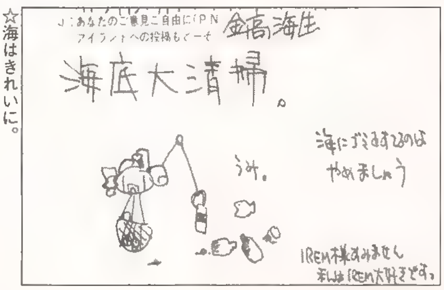
(大阪府 どらごんてーる君)
☆サンソフトが生んだ謎のクリーチャー、へべ。パズルなどでアーケードにも参入。



☆がまんできない！(byアルティー)



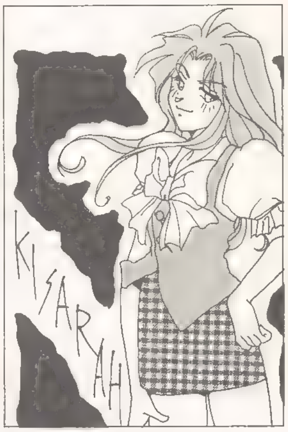
☆海はきれいに。



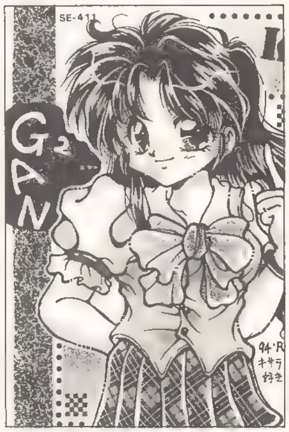
使えるかもしれない用語辞典 『発狂』 「ピチがる」とも言う。この業界では、主に敵キャラのアルゴリズムが変わって、熾烈な攻撃を仕掛けてきた場合を指す。シューティングなどで、ボスが段階を踏んで強くなったり、時間オーバーまで粘っていると、「発狂」の憂き目にあいやすい。



（青森県　ほーすけ君）
☆吸われるとうれしーよーなかなしーよーな。



（島根県　砂の宮十影さん）
☆外見で判断してると、秒殺よ。



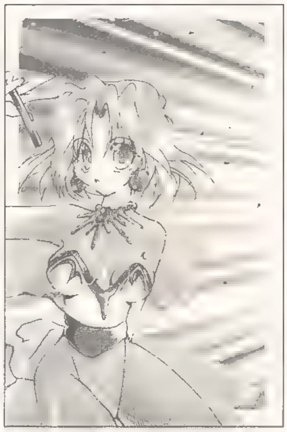
（大阪府　矢口綾羅さん）
☆紅一点のキサラ。同キャラ戦では勝った方がおねえさまになってしまうという。



（茨城県　キリン君）
☆またもやADKイズムが炸裂。名前もキャラも内容もムチャなゲームだった。



（東京都　道満道明君）
☆将棋ゲー「五月(メイ)陣戦」。セタですけど脱衣はナシ。ぬうおおおあああ！



（福島県　鈴音美良さん）
☆『負けないモン』のセリフは有名。ライターのN.Oさんも一推しであった。



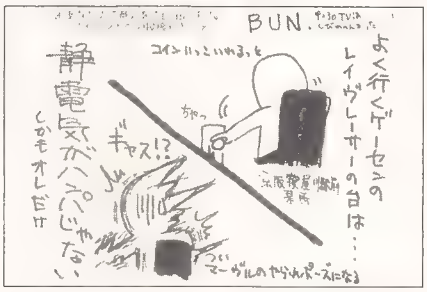
（埼玉県　津島直人君）
☆今よりひとつ先の一空へ。



（埼玉県　かみしろ慶君）
☆PSのヒット作がアーケードに乱入。発売元はカプコンでした。



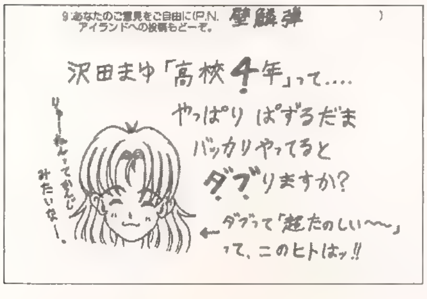
やっぱり気になる？



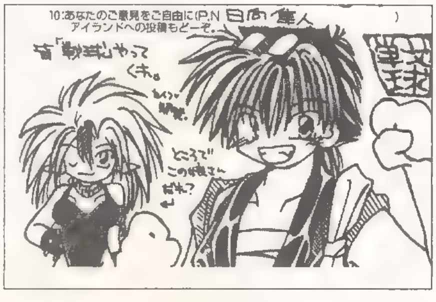
大型筐体の宿命か。



（高知県　ノンタンさん）
☆メトロのパヅリ…何でこの人はいつもレアなパズルゲーばっかり嗜好するのだろう。



まるたま町内体に問題が…。



今なら家庭用が早いぞ。

嗚呼、青春だなあと思うワケで

このコーナーには、我々が通り過ぎてきた、数々の戦場&戦友が散りばめられておる。これからも、我々は幾つものゲームに出会い、そして思い出を築いていくだろう。

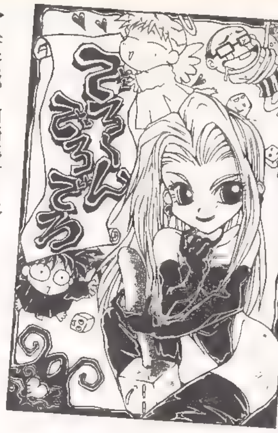
しかし忘れるな！真に血肉として残るのは、ゲームとマジで向き合った、情熱高ぶる熱い日々だけなのだ！

とか、何とか言ってますが、私は個人個人のプレイスタイルがあっていいと思うワケで。（最初からそー言えー）

君が過去の思い出を振り返る時に、そこにゲームがあるといーねー。その思い出の連続が、きっともっと君をゲーム好きにしてくれるサ。とか。



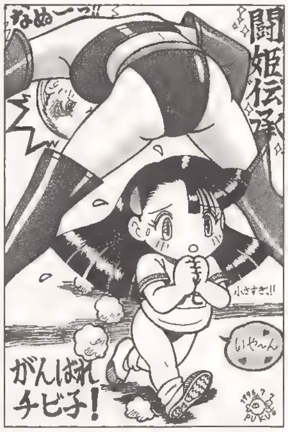
→（香川県　不二峰子さん）
☆ついにアーケードにも全ギャル格闘が！でもゲーム内容はすっごくシビアですねん。



→（東京都　河崎桃子さん）
☆とにかくVGMがキてた…あとレディー郷。



→（埼玉県　せれなさん）
☆恋いこいしましょは読サビのテレカにもなりました。まだ売ってんのかな？



（徳島県　ぷくさん）
☆一際目立っていたのが、ちび子&リナ。簡単に言えば超ブルマ&超ロボですたい。



☆ムック表紙より。







（群馬県　やまは白銀さん）
☆たろちゃん↑ヴァンパイアのビシャモンステージにいるわんこ。94年ベストキャラ12位。

（埼玉県　どろろ君）
☆サンソフトの意欲作、わくわく7！こーゆーセンスのゲームがもっとほしいな。

（新潟県　ちきた☆たか君）
☆僕らのそばにいつも。楽しむ心変わらずに。そしてもちろんこれからも！





☆ダイナマイツじゃけん。

（滋賀県　ＴＭＸ君）
☆テクモ初のポリゴン格闘。気が付くと胸しかネタが無かったよーな…。

使えるかもしれない用語辞典　『爆ぜる』　「はぜる」と読む。爆発四散するさま。元は週刊チャ○ピオンに連載中の格闘漫画より編集部用語としてサンプリングされた言葉。非常に語感が良く、情景が浮かびやすいので、編集部員たちは好んで使用していた。



魁！チャーバー塾1～4.5巻絶賛発売中!!

ボボ先生の漫画が読めるのは今のトコ、ゲーメストムックだけ！

ボボ先生にはげましのおたよりをだそう!





ここは一つ我々にまかせてもらおうか
そ、そりゃないっスよ先輩！
お、おうよ！いくら先輩でも割り込みはイカンですよ
のけーい！
だ、誰だ!?
こ…この声は、まさか…
で…伝説の男…三号生筆頭鬼夜鎖夫!!
出るぞ…必殺の孤円落が！
ん？
GAME OVER
～バーチャ道。それは険しく果てしない。精進をつづけるチャーハー塾に幸あれ～
おわり
次回いよいよ奴が！
次号、クライマックス！

ギャラクシーなアイツ



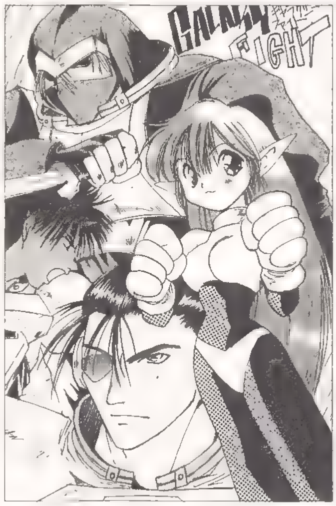
（大阪府　パニックアタック君）
☆コブシひとつで宇宙を渡るのだ！

パンチ×3！

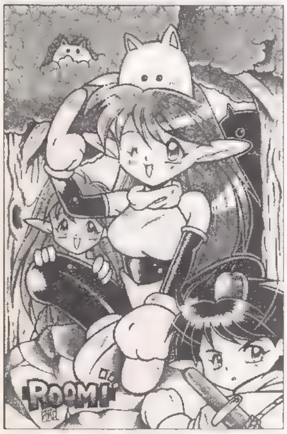


（東京都　本条るり丸さん）

サン電子／1994



（三重県　まったくモー助さん）
☆ガードキャンセル命でした。



（大阪府　ＡＫＤ君）
☆皆、大宇宙に住む大切な仲間なのだ。



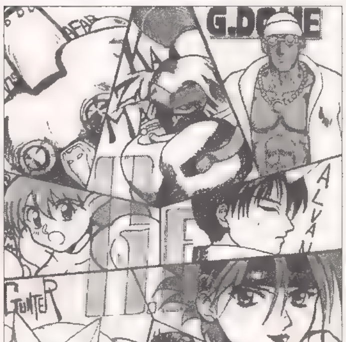
（東京都　白王空々君）
☆これがスゲー減るんだよ。ぐっはー。



（東京都　ＫＵＲＯＮＥＫＯ君）
☆ん～し！



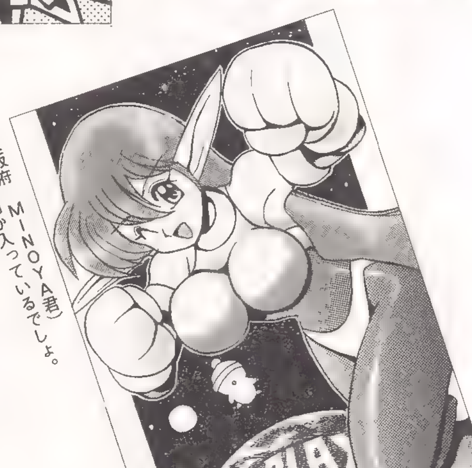
（広島県　蓋无さん）
☆このゲームはデミヒューマンの方々のデザインが秀逸だったのでし。



（愛知県　沙門修壱君）
☆見よ！筐体の向こうに広がる大銀河を！



（大阪府　七瀬将斗さん）
☆勝ちポーズも自己アピールを忘れないのね。



（大阪府　ＭＩＮＯＹＡ君）
☆絶対…何か入っているでしょ。

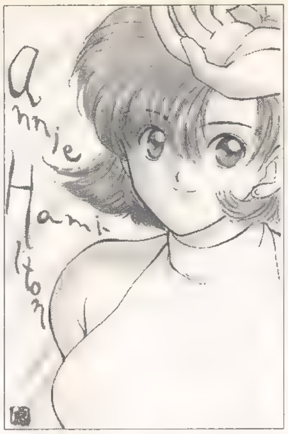
使えるかもしれない用語辞典　「人として～」－よく、編集がライターに原稿催促する場合などに冠詞として付けられる言葉。ドスを効かせるより、悲愴感漂わせつつ使うと効果絶大。◇用法－「人としてＩ＝ロン２Ｐ」「人としてブロックカーニバル」「人としてＤ＆Ｄ店員おねえちゃんの胸タッチ」

豪血寺一族

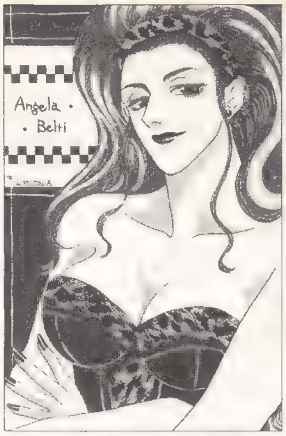
弱き者、その名を名乗るべからず！



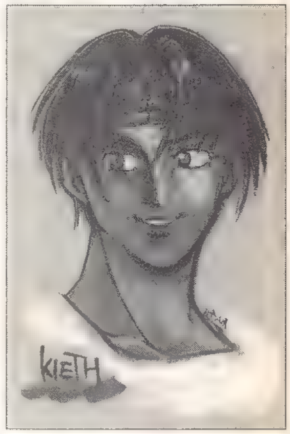
（大阪府　竹井床さん）



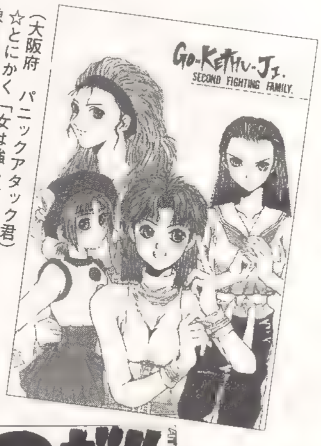
（東京都　玄虎丸さん）
☆アニーといえば「2」の時、スコア狙ってムックでヒドイ目遭って大会で以上って留年した記憶を思い出す〜。…関係ないか。



（埼玉県　橘高アヅミさん）
☆アトラス流エステで堂々リニューアルされたベルデ女史。初代が怖すぎたという話も。



（神奈川県　月竜-AIRさん）
☆ナックルボマー…懐かしい響きだ。



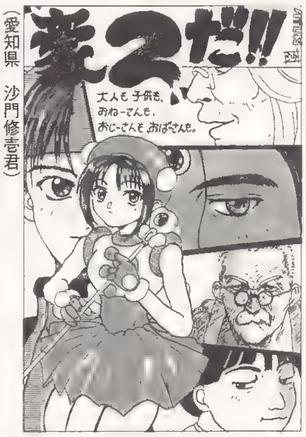
（大阪府　パニックアタック君）
☆とにかく「女は強し」という印象を受けるゲームでした！



（福岡県　スーパー!弟切草君）
☆格闘家がたまたま魔女っ子だったという説。



（岐阜県　交野ないるさん）
☆「2」では豪血寺のヤバい部分がさらにパワーアップ。悪ノリの極致である。



（愛知県　沙門修壱君）
☆下は園児から上は百歳オーバーまで。広くディープにフォローします。



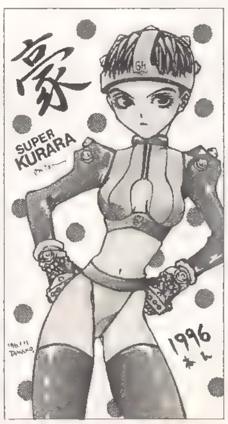
（埼玉県　御招きにゃん子さん）
☆実は魔法の国のプリンセスでした。君はクララ枠のプリクラは撮ったかな？



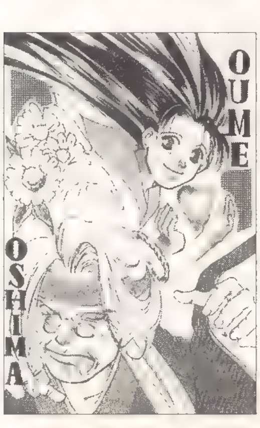
（静岡県　ナオザエモンさん）
☆アトラス最新作「グルーヴオンファイト」には彼女の娘も出演しているぞ。



（福岡県　仁之丞君）
☆「変身」がこのゲームのキーワードでした。



（東京都　海苔たま子さん）
☆コイノミラクルナックル。



（神奈川県　橘昴哉さん）
☆格闘ゲームの歴史に「ババア格闘」の名を刻んだ豪血寺の怪婆たち。息災過ぎます。

使えるかもしれない用語辞典　「ボマー塾」－カプコンのプロレスゲー、「マッスルボマー」の攻略チーム名。「内神田ボマー友の会」がその前身に当たる。恐ろしいことに、バーチャファイター攻略チーム「チャーバー塾」とそのメンツがほとんど同じ。

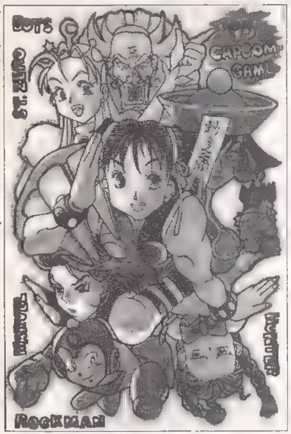
カプコン地帯

カプセル コンピュータです



（宮崎県　SUBARUさん）

カプコン



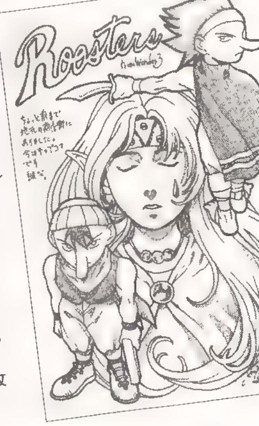
（宮城県　SUBARUさん）



（大阪府　竹井床さん）
☆魔界へさらわれることにかけては右に出る者はいないプリン×2姫。基板もパワーアップしたし、またそろそろさらわれそうな予感。



（東京都　なかはら風忍さん）
☆?実は続編製作希望のハガキ。



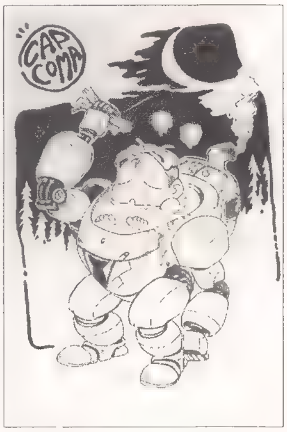
（東京都　浅見京介君）
☆「ワンダー3」の中の1ゲームなのだ。1枚の基板で3つのゲームが遊べるのさ。



（岐阜県　ワタナベさん）
☆このころからカプコンは4人同時ゲーを手掛け始めました。D&Dの超前身だね。



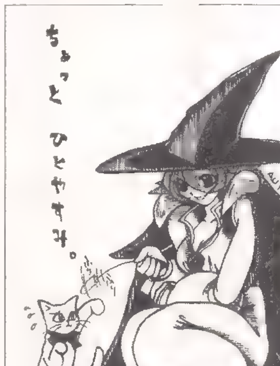
（大阪府　MINOYA君）
☆犯罪組織・ジェノサイドの野望を砕け！SFアクションゲーの金字塔である。



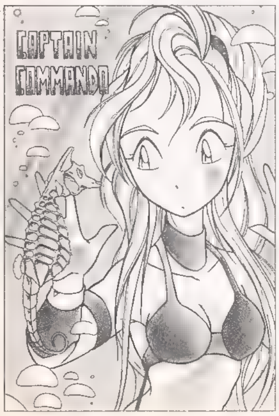
（山梨県　社怪人君）
☆自慢のマルチフォームでちゅよ。



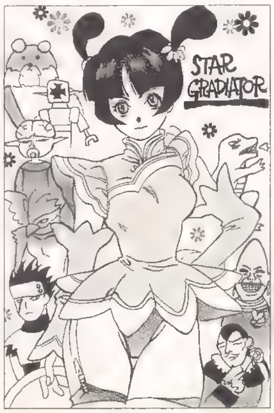
（京都府　PAINT IT BLACK君）
☆カプコンの縦シューは何故かミニタリー色が濃いのが特徴。（アレスは？）



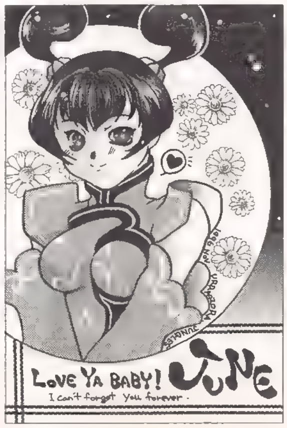
（大阪府　AUTUMNさん）
☆ねこキック。一度食らってみてええぇ!!



（神奈川県　時丘君）
☆カプコンアクションには美女は付きもの　キャロル・ブレンダの美人姉妹が好評でした。



（東京都　白玉ぜんざいさん）
☆記念すべきポリゴンゲー第一弾。これがホントの銀河対戦ってか（消）。



（沖縄県　青空うるるさん）
☆そうか！髪形を気にしてたのはボクだけじゃなかったんだ！。

使えるかもしれない用語辞典　『不退転』ー退路が無い様。がけっぷち。毎回、ゲーメストはかような決意をもってして、編集部一丸となって制作に励んでおります。のわりには誤植が減らないのはどーゆーこった。

アイランドの歴史 超ダイジェスト版

このコーナーでは、ゲーメストアイランドの創刊号から現在までの変遷の様子を、激しいほどに簡略的に解説していこう。「手当たりしだいゲームリスト」なみの簡略的な解説なので、どーしても歴史の全貌を知りたい人は、古本屋などで「アイランド黙示録」（過去のアイランドを創刊号から6年分収録）を手に入れるなどしてちょうだいね。

アイランドの歴史

御旅屋さん 御 担当時代

『黎明・開拓期』(1986～1989)

これが第一回の記念すべきアイランド。
なぜ第一回なのにハガキが来ているのか？という素朴な疑問が頭をよぎられるとは思うが、これには実はちゃんとした理由がある。まあ今回は秘密とでも言っておくか。
「プレイヤーにとっての楽園でありたい」そんな願いを込めて、御旅屋さんが命名されたのが「ゲーメストアイランド」です。
今ではすっかり修羅とマニアの屠殺場と化しておりますが。







月刊化に伴い、アイランドもリニューアル（ゲーメストって最初は季刊誌でスタートしたのだよ）。「だーゾ！と」という下りが時代を感じさせるが、やはりコーナーのタイトルってモンはこのぐらいのインパクトがないといかんだろう。

御旅屋さん時代、最もヒートしたのがこの「コスリ」問題。ゲーメスト側では「コスリは邪道」というポリシーを貫き通した。

他にも、補導員や無理解な親との対立など、今にしてみればアンダーグラウンドな投稿が多数掲載されている。もちろん、どの作品も真剣そのもの。本気で環境改善に努めようとした、偉大なるゲーマーたちの足跡である。

現在は「隠しキャラがどーたら」「浮かしの後のコンボがきちー」とか、「対戦スタイル」など、ゲームそのものの内容に係わる投稿が主流。

御旅屋さんからもらったもの

御旅屋さん時代のアイランドでは『ゲームを取り巻く環境』と『ゲーマーとゲームの距離』について論じられることが多かった。

現在のゲームセンターの基盤を築いた、ある意味最も熱かった時代。ゲーマーたちはまだ見ぬフロンティアを目指して、積極的に議論を戦わせていた。

ぶつかり合う意見の数々。しかし、皆の思いは一つ。『僕らの手で、自分たちでゲームセンターをもり立てていくのだ！発言し、考え、行動すべし！』

アイランドの担当者である御旅屋さんの妥協の無い真摯な態度は、投稿者のみならず、昨日までしがない1ゲーマーだった読者たちにも巨大な感銘を与えた。

しかし、ただやみくもに突っ走るだけではない。人として生きる上でも、御旅屋さんはゲーマーたちに指針を与えてくれたのだ。

『権利とは、義務を遂行して初めて主張できるもの』

ヤバイくらいに、それはゲーマーたちの心に響きました。話は逸れるがー昔の私は、気に食わない奴には理由も無しにくってかかる、都合の悪い意見は吟味する以前に全部片っ端から否定するーまさにそういった矮小な人間でした。

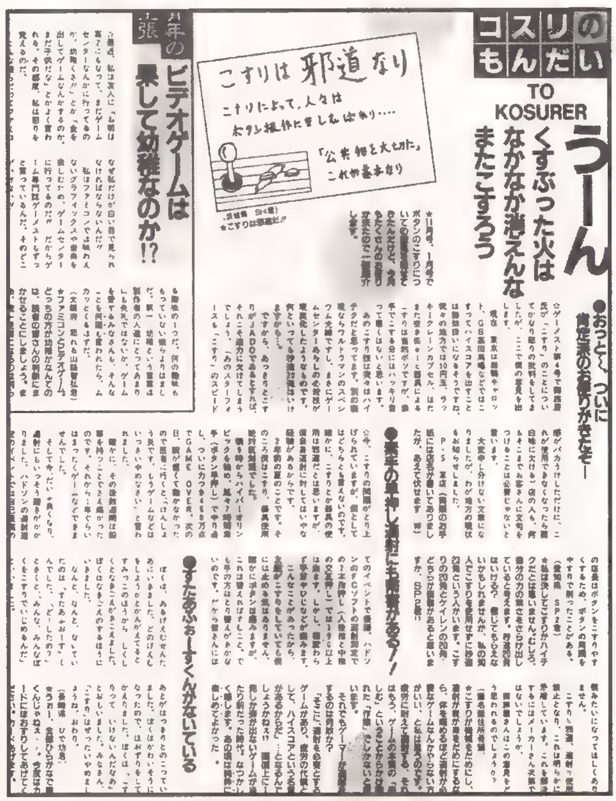
しかしー非常にクサい話ではあるけどー「アイランド」は、そんな私を啓蒙してしまうに足り得る、熱い「本物の」パワーを持っていた。

「好き」なことに、真っ向勝負で語り合ってる連中がいるーそれは、やりたいこともなくただ何となく生きてた私にとって、衝撃的な内容だった。私は初めて、一つのことに打ち込み、熱くなれることの素晴らしさを知った。漫画みたいだが、事実だ。

アイランドは、私がゲームに真剣に情熱を向けられる羅針盤となってくれたのだ。

そして初めて「考える」ことを教えてくれた、御旅屋さんにはいくら感謝しても感謝しきれないほどである。

自分なりのやり方で、御旅屋さんが語った「アイランド」を、未来に残していきたい。それが、せめてもの恩返しになるといいのだが。




ゲーメストアイランド
今月のボツはいやだっ!!
MONTHLY SUBJECT
サークルって何だろう？
私の体験。君の素直な意見を聞かせて！

アイランドの歴史

栗原さん 栗 担当時代

『AGE ANERCHY』(1989~1993)

栗原さん担当就任一回目。その前にも、栗原さんは投稿者として、臨時お手伝いとして、ちょくちょくアイランドに顔を出ていたので、なぜかしょっぱなから異様にアイランドに溶け込んでいた記憶がある。このページに掲載されているのは「サークル」についての投稿。ある一ゲームサークルの姿とゲーマーを描いた作品。何のために「サークル」を作るのか、そしてサークルのありようとは？今でも考えらさせられる作品。 テトザルもなつかしい。

超芸魂の前身とも言える大芸道。ゲームにまつわる様々な芸によって、見る人をシビれさせてしまおーってのがコーナーの趣旨。第一回から既に強力な投稿者面子が勢揃い。業界を激震させたちょっぱあ卍氏、のちにバニフォ争乱を巻き起こす表英昭氏、そして文章投稿の雄、中村雅信氏が顔を連ねる。

こだわりは素敵である

2代目担当、栗原さんの時代になると、アイランドの中でもゲームとプレイヤーたちの距離がさらに接近した。語られて行くゲーマーたちの日常、ゲームの中の世界。そこに生まれる、笑い、涙、問題、そして数々の感動。真剣にゲームと向き合い、共に過ごした仲間たちの熱い日々。ゲーメストアイランドというほんの7ページのスペースの中には、何軒ものゲーセンの風景が、幾人ものゲーマーたちの想いが、ギッチギチに詰まっていた。

いかんともしがたく熱くたぎる情熱の坩堝、沸騰寸前というか煮たってまんがなといった塩梅の濃い誌面構成！

どう見たって思い入れだけが暴走しているのではないかと戦慄すら覚えるページだが、不思議と共感できてしまう、いやさせられてしまう魔法の赤文字群！

空よ吠えろ地も裂けよとばかりに踊り狂う読者たちの後ろで、それ以上に激しくヘッドヴァンキングをしながらターンテーブルを回す栗原さんの姿が、私には見えた。

読者と一体化して、フルブーストで駆け抜けて行く一ここまで疾走感のあった読者コーナーがかつて存在したであろうか。恐ろしいことに、そのハイテンション状態は彼ら、そして我らにとって「飾ることない、なんでもない日常」であったという事実！

そこにゲームがあるから！ただそれだけで結びついた、電脳愚連隊のメンバーが織りなす一大スペクタクル！もちろん先頭には栗原さんの姿だ。「ゲーマーであることは、自分を表現する手段のひとつである。それもとびきりの」

そんな声が、聞こえたような気がするのです。


大芸道
みんなで歌おう！驚異のマシーン、ビッグラン



あまりにもチャレンジ精神旺盛なコンセプトの元に製作された魂の書「ギャルズアイランド」。これはその中で展開されていた読者コーナーである。

『ゲーマー（少なくともアーケードゲーマー）は、かわいー女のアニメ絵見て単にへらへらするだけの人種ではない　のである。やるときゃーとことんやるぜ』（アイランド黙示録より引用）

その意志に違わぬ、ゲーマーならではの女性キャラクターへのアプローチが光る、真の意味でのマニアックな一冊である。

今はと言うと…やめとくか。

現在はのれん分けをしておりますが、昔はアイランドの一コーナーだったレゲーの魂。

個人的にも復活してほしいので、みんなで編集部に復活祈願のハガキを出そう。…って、うわー！また横でＫＡＬさんが滅んでるう！



三代目として

田渕健康

私（田渕）の代にもなると、アイランド内でも「ゲームとゲーマーをとりまく環境」よりも「ゲームの内容」そのものを扱うネタが多くなった。

個人的には、よりゲームとプレイヤーたちの距離がさらに近くなり「日常」に深く融和した証ではないかと思っているのだが。

アイランドを作成する上では、実際に街のゲーセンに出て、多くのゲーマーたちと出会って、そして感じた事をそのままダイレクトに誌面に投影してきたつもりである。

思えばキャプションがヌかったり見当違いな事ばっかり言ってたよーな気がするが、心の中では読者の皆様には精一杯返答してきたつもりだ。

その時代×2のニーズに合ったアイランドを提供したい！常に形を変え、進化していくコーナーであれ！その中でもビシッと一本スジが通っていればいいなと思っていたのだが、そのスジが肉球であったりメガネっ娘であったりする所が困りモノでありました。

今後はもっと目に見える形でアイランドを貫く熱いポリシーを築いていきたい。もちろん、あなたがたと一緒にだ。

話変わって。この本のこと。

「ゲームの中のキャラクター」を通して、ゲーマーたちの日常を浮かび上がらせることができたらいいな、と思っていましたが、やっぱりその後ろにある、ゲーマーたちの「ゲームに対する情熱」こそがアイランドには似合ってるんではなかろうか。

キャラクターとプレイヤー、ゲームとプレイヤーの間にある「何か」。それを見たい。

今回は全くもって、異色の番外編アイランド…いやさ、本当に「アイランド」と呼んでいいものやらと、未だにその不安は払拭できない今日このごろ。いくら番外編とは言えども、アイランドと言うからには「欠けてはならない要素」があると思う。

こだわりであったり、問題提起であったり、葛藤であったり、そして具体的に言うと「プレイヤーたちの生の言葉」であると思うのだ。

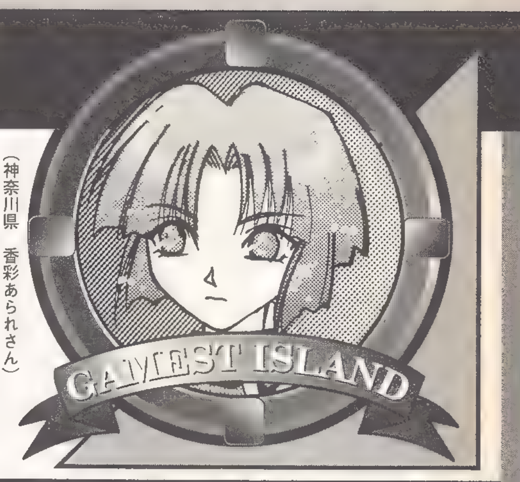
アーケードゲームで遊ぶという行為が、完全に一般化した今日このごろ。これから語られるべきことは一体何なのか。それを求めて、我々は走り出さねばならないだろう。

そのきっかけが文章で綴る主張であったり、イラストにこめたメッセージであったりするのだが、それすらも形式張るのは全く無意味。自分なりの方法で、自分の大好きなアーケードゲームとの関わりを表現してみましょう。

そうすれば、きっともっとゲームが好きになれると思う。

タイトー

インベーダーの生みの親



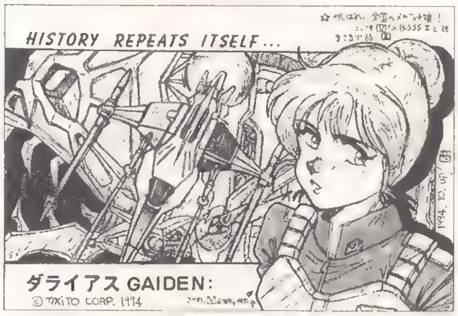
（神奈川県　香彩あられさん）



（東京都　竜華めぐりさん）
☆キャラはプリティなのだが、世界観は壊滅的にシュールであったプリルラ。



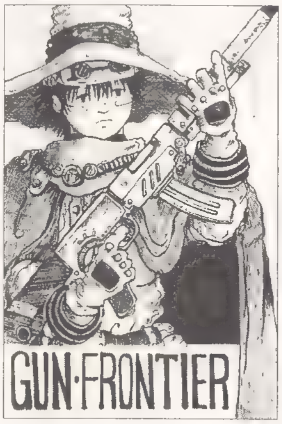
（秋田県　米屋の息子君）
☆小夜ちゃんはアイランド黎明期のアイドルでした。お払い棒グッズもあったねー。



（京都府　笹岡ゆりのさん）
☆タイトーのライフワークとも言えるダライアスシリーズ。大迫力のボス戦には定評アリ。



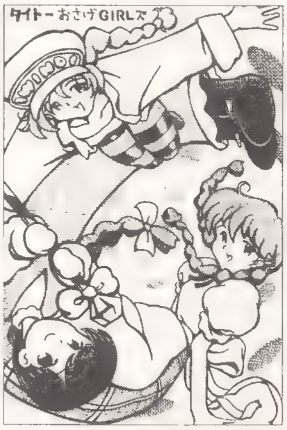
（大阪府　けいけいくんさ君）
☆恐竜格闘ダイノレックス！ボーナス面は恐竜たちが現代に現れて大暴れさ。



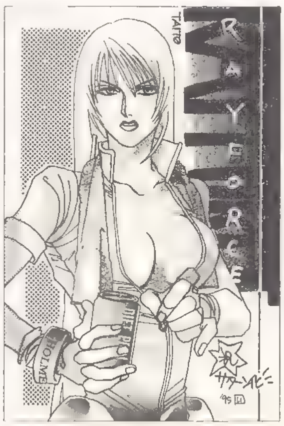
（埼玉県　真愚君）
☆誰もが生きるために必死だった時代。力ある銃弾こそが荒野の掟だった。



（広島県　上総景さん）
☆ウォリアー「2画面ラスタン」ブレード。もう多画面筐体は出してくれないのかなあ。



（新潟県　若い力任せ君）
☆この業界でおさげ3つ編みといったらタイトー!なのか?!所で右下の君は誰？



（兵庫県　伊倉すじ子さん）
☆敵は母なる星―壮絶で純粋なアーマゲドン、レイフォース。



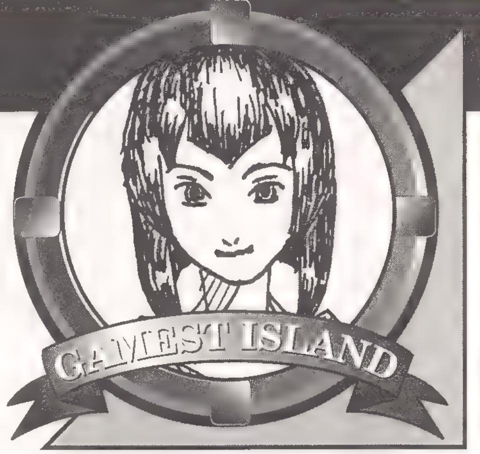
（兵庫県　立ち上がった同士・納豆撲滅委員会君）
☆同感である。ゲームの方はスタンダードな横スクアクションなり。



（広島県　呼我たかひろ君）
☆タイトーはクイズゲーにもカいれてました。

超芸魂スペシャル

スプリングフェスタ97



（福岡県　ジャンヌさん）

いつも明るく元気なゲーメストアイランドの人気コーナー『超芸魂』。それはゲーマーたちの日常、そして仮想空間の住人たちを、リアルにかつ情緒豊かに描く、ちょっぴり切なくてホロ苦い青春の味。そうとも！　ここが全国ゲーマーたちのカルマと懊悩を詰め込んだガリゴリに熱い活火山、超芸魂コーナーさ！

時に牧歌的！　時にハンバーガーヒル！　時にドリフ！　ゲーマーたちがゲーセンに足を運び、自分の目で見て、プレイして、そして生まれたのがこの素敵にイカし（レ）た作品どもだ！

そんじょそこらのミーハー根性とは一味違う、プレイヤーたちの生の魂が唸りを上げるぜ！

とかいろいろ書いてますが、とりあえず何でもアリのお楽しみコーナーです。気を楽にして読んで下さいね。



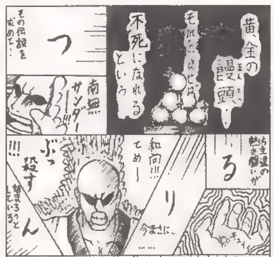
（鳥取県　哲学五郎君）
☆んなバカなヒョー。



（石川県　粉ふきイモさん）
☆ほほえま97。ゲーマーの指は魔法の指ねぇ。



（大阪府　大黒やNOV）
☆スコアラーで健全な生活を送られている方、編集部宛に救いの手紙をお寄せください…。



（大阪府　えのきたけさん）
☆和尚のスキを見て饅頭を強奪だ！　バチ当たりエレメカ、その名もつるりんくん。PF573にも名を変えて登場（しません）。



（福島県　武術師さすけさん）
☆…長瀬○敏。



（千葉県　ネオジ王さん）
☆100メガショックで戻ってきたアイツ…。



（栃木県　はちろうさん）
☆ドきつーう。



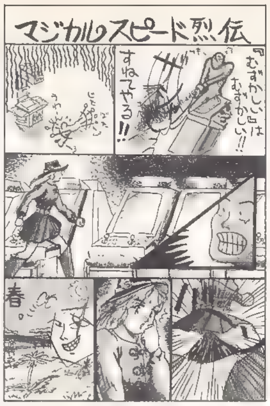
（北海道　モーリー君）
☆愛ゆえに…しかし愛なれど…。



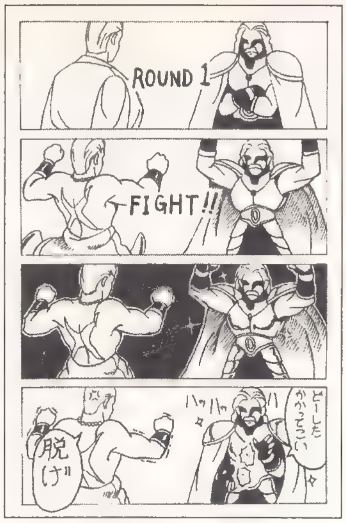
（兵庫県　TOADIE君）
☆初代ストII中国面の石は、立ちスクリューの目安とかに使われていたのを思いだしまふ。



（山口県　けちょさん）
☆ネコみみ帽子希望。



（大阪府　ノートゥングさん）
☆マジスピートランプの「スペード」遊戯。『むずかしい』はマジで臨むと手がハレる。



（沖縄県　ＤＤＫさん）
☆クラウザー杯だからいいのです。



☆人が命懸けてんのにあの言い草はヒドイよなあｆｒｏｍオペーレーションウルフ。



（東京都　澤田稔さん）
☆徹頭徹尾話の展開がわかんねぇえ。だがそれがいい（©花の○次）。



（埼玉県　溜池美樹子さん）
☆ああ～黎明期な感じ。



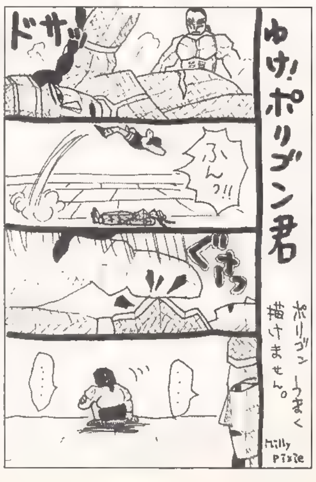
（武術師さすけさん）
☆独特のタッチで描かれるシリアスイラストの他にも、こーゆーオチャメなハガキを思い出したように送ってくる謎の人だ（笑）。



（京都府　村田真吾さん）
☆…浮かされたッ。



（愛知県　春丸さん）
☆師匠の背中は大き過ぎた。



（東京都　Ｍｉｌｌｙ　Ｐｉｘｉｅ君）
☆…確かに尖っていました。ポリゴン技術の発展はバストの表現力と共に歩んできたのだ。



（福井県　味つけちゃぶ台君）
☆体育の時間やらされなかったか？

「人は感じとる生き物」

人は常に『対象となるモノ』から何かを感じ、それについて模索し、自分の中に思想を巡らし成長していく。ちなみに私は何も考えとらんがねムフーン（威張るなっつー）。

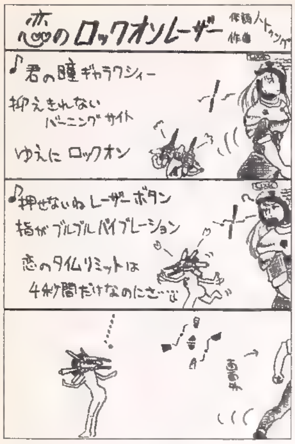
このコーナーに収められた作品の大半が、「ゲーム」をネタにしたシュールなお笑いハガキである。だがその作品群は、彼らがゲームをプレイした上で、自分なりにそのゲームを解釈し、しかる後に投稿作品としてまとめあげた、価値ある表現物なのである。

ただ単にハガキを見て「わー面白れー」と、流して読んでいくのもいいが、「一体このネタが生まれるにはどういう過程（ゲームプレイ）があったのだろう…？」「このネタを思いついた時、作者はどのような心境に駆られていたのだろうか？」「作者のそのゲームに対するスタンスは？」とか、深読みしながら見ていくと、なお一層味わい深いものに…ってそんなことは余計なお世話っスね!?失敬失敬チャハハっ（焼）

心の赴くままに、つらつらと読み更けるのが一番なり。



（長野県　バタンブラウンさん）
☆無残！ママハハ雪原に消ゆ〜鬼巫女ナコルルの怒りの旅情編ってカンジか。



（大阪府　ノートゥング君）
☆こーゆーセンスは彼ならでは。着眼点及び発想の展開手段が好きであります。



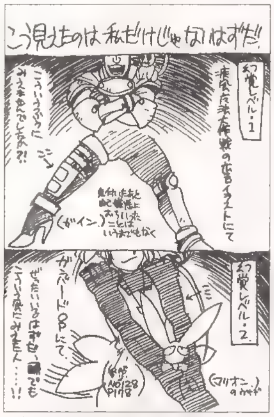
（千葉県　やりのほさき君）
☆仕切る方も苦労してんなあ。



（東京都　藤沢郁也さん）
☆ジャンはいかんか。ムフ〜ン。



（北海道　イタリア娘君）
☆待っていた…けど…。ガンフロやりたいねえ。



（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆疾風のソレはわりと見えるかも。バックナンバー引っ張り出して見てみよう。



（岩手県　昇龍拳君）
☆しかもレベル4。



☆ゆうきSP.：未だにこれを越えるほどに無法な技は存在しない。ちなみに熊はラスボス。



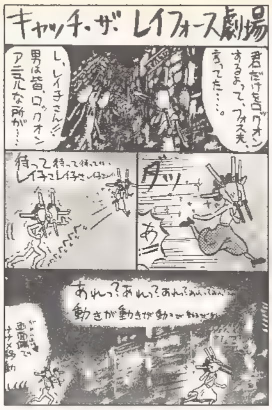
（北海道　＄ＦＩＮ君）
☆なんだかイニシエのカホリ。



（京都府　村田真吾君）
☆鬼の目にもサンタ。…何それ？



(宮城県 恣野さん)
☆さも、ありなそ。



(茨城県 ノートゥング君)
…ロックオンマニュアルか。上手いこと言いやがらあ。



(岩手県 雷鷹ももさん)
☆元ネタ描いてる漫画家さん、わりと凄い人生観してて好きである。



(石川県 襲津彦君)
☆う〜ふ〜ふ〜ふ〜ふ〜(ドラ笑い)。このシリーズ…どこまで行くのだろう。



(大阪府 内海幹さん)
☆…拙者お子様だから解せぬでござる。



(北海道 イタリア娘さん)
☆伝説的に終わってるとのこと(ぜんじさん談)。



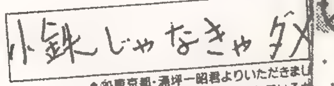
(埼玉県 沖弓画家Aさん)
☆ローズは……ば、薔薇野郎か!?

小鉄への道

アイランド史上、曾て類を見ない未曾有の大惨事:それが小鉄事件!
その事の詳細:ふむ、まずはNO.144号の再録を見ていただこうか。



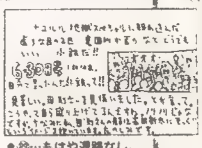
うかねメーカーさん。
(長野県 クラウフン君Ⓙ)



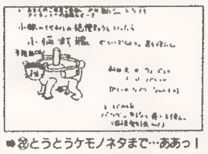
☎⑳東京都・滝坪一昭君よりいただきました…どれほど私が追いつめられているか、おわかりいただけるでしょうか(涙)。



☎㉑できればバリアなしで願えませんか。



☎㉓…もはや退路なし。



➡㉒とうとうケモノネタまで…ああっ!



➡(神奈川県 うつぼ君㉔)☆早まっちゃいかん、早まっちゃあ…(経験者は語る)。

悲劇の増スペース「小鉄への路」〜これまでのあらすじ〜

新声社の悪い罠に陥り、ダダンダーンの小鉄のコスプレを強いられるハメになったアイランド担当、田渕健康。

彼は事件の[illegible]を狙い、なんとなく[illegible]して事を[illegible]しようと企んだが、読者諸氏の[illegible]を許さぬ怒涛の催促の前にとうとう膝を屈し、ついに[illegible]が始まった。

「小鉄への路」…破滅へと続く、地獄の旅路なのであるヘウソ。

つーわけで第2回です。前回、小鉄に代わる「このコスプレなら許してやる」キャラを募集した所、来るわ来るわの容赦なしのハガキ(泣)。やるんじゃなかったとマクラを涙で濡らす毎日です。

では、読者様の慈悲に溢れたお便りを紹介しましょう。

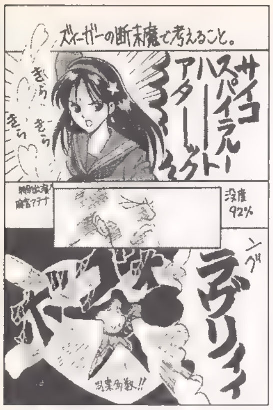
☆キャミイや舞ちゃんのコスプレはあまりに気の毒なので、アラビアンムーンで許してつかわす。
PS あまりに不幸な出来事に、私も胸を痛め、失笑を禁じえません…(笑)。
(岩手県 ぴんくさんだあほおくさんⓅ)
★どこらへんが許してつかわされているのか説明乞う…。

☆かの「小鉄問題」ですが、僕は読ザビで販売中の餓狼2帽子とテリージャンパーでテリーのコスプレをしてくれれば十分です。
ただし!それだけでは勿論つまらないので、「一日マネキン」と称して、[illegible]の前で「OK!」と叫びながら帽子を投げては拾い、投げては拾いを開店から閉店まで延々と続け、その回数はもちろんアイランドで発表して…ああ、僕ってヤな奴…。
(京都府 邪虎丸龍次君Ⓠ)
★いや、君はまだ良心的なほうでしょう。ううっ。

☆あれは、要するにアイランドでミスを犯すと、地獄のような苦しみ(=小鉄のコスプレ?)を味わわなければならないんだ、との気持ちで頑張るんだということだと思います。
が、誌面に載せた以上は公約になりますのでやってくださいね([illegible]結局救われない)。救済措置としてV・F「晶」のコスプレをして鈴木裕さんの八極拳の実験台になる。V・F2に参加もできるし、クレジットに載るかも([illegible]載らないってば)。
(滋賀県 茜色君Ⓡ)

☆「このコスプレなら許してやる」?またそんな企画を作って〜。そんなに小鉄がイヤなんスか?フンドシがイヤなんすか。
ええーい男だったらイサギよく小鉄になるのだー!(小鉄ファンより)
(熊本県 トラトラ君Ⓢ)

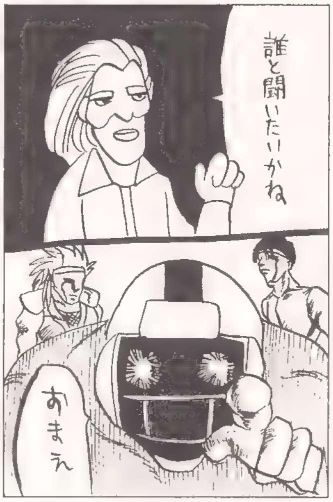
☆「アイスマン」やるべし。そして、「アイスマンアイランド」のトップを飾るのだ!さすれば、我らが「東亜プラン」も救われるであろう。合掌。
(大分県 らりぱっぱ中西君Ⓥ)



（東京都　谷和也君）
☆94年はSでした。



（高知県　ノンタンさん）
☆影丸の趣味は麻雀。ツミコミ得意そうだ。



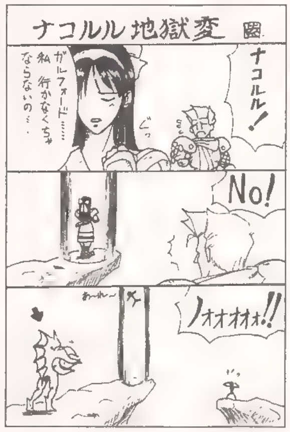
（愛知県　りさん）
☆このネタ流行ったなあ。



（東京都　凧もんたさん）
☆避ける！



（青森県　アッシュ君）
☆ハ…ハンサム？



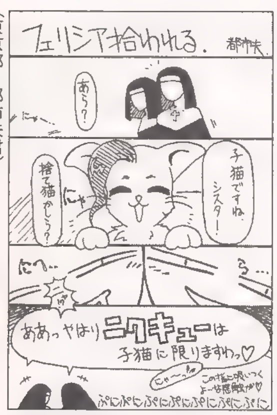
（沖縄県　紫色魔君）
☆それっぺえ。



（山口県　素焼きコロ助さん）
☆ふンがっふふ。



（静岡県　小林俊太さん）
☆編集者向け体質だネ。



（東京都　都市夫君）
☆鍛わらないうちにつまんでおこう。



（埼玉県　2浪人さん）
☆父と心を通わせた日。



（東京都　騎崎ばるたんさん）
☆ちなみに負けたのはちびっ子にらしい。



（沖縄県　バス停さん）
☆ぜってーウソつけねぇよ…。



（愛知県　琴橋寛子さん）
☆100号記念にて、掲載に踏み切ることができなかった作品。…最大の問題は、これが女の子からの投稿だと言う所にある。



（東京都　至高のタマ君）
☆直撃であります。



（北海道　スやまゆうさん）
☆ようわからんが、とにかく友情は大事だってことだ。



（長野県　バタンブラン君）
☆最近は快適飛行もままならねぇ。



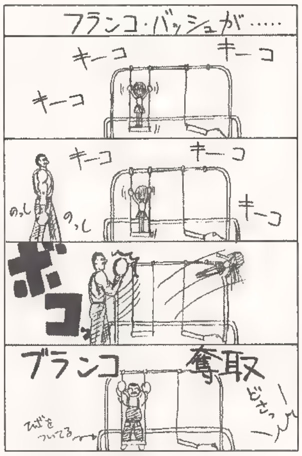
（神奈川県　Ｍｒ．Ｍｔ君）
☆ストレートすぎる現実が憎い。



（東京都　佐藤浩範君）
☆…タ○プ君？（By1、2のさんすふ）。



（岡山県　星条ねこ丸さん）
☆滑り良くなってパワーアップだ！



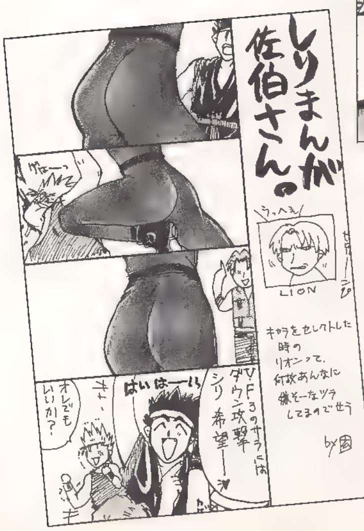
（東京都　ツボさん）
☆ほのぼのしい。



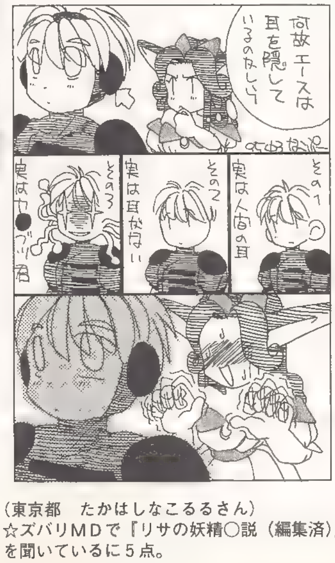
（群馬県　希望さん）
☆ソリッドな男よ（死）。



（大阪府　ノートゥングさん）
☆アンビリカル離れできんとです。



（香川県　佐伯玄瑞さん）
☆無念であります。



（東京都　たかはしなこるるさん）
☆ズバリＭＤで『リサの妖精○説（編集済）』を聞いているに５点。

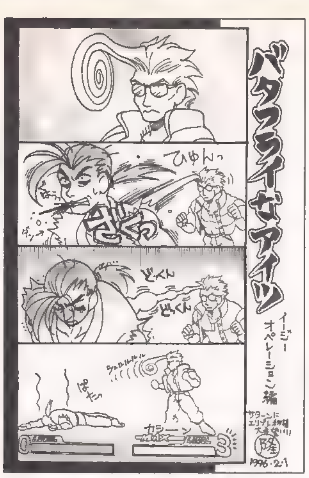

（千葉県　漂流貴族さん）
☆この緊張感がもう２年ほど続いているという。



（東京都　しろくろさん）
☆かなあ。



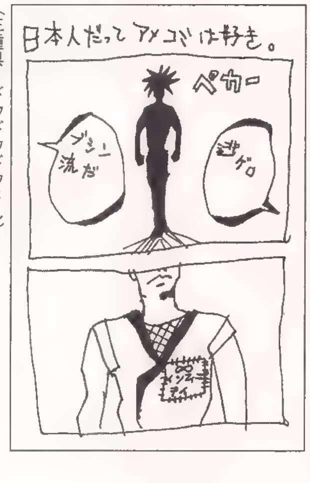
（東京都　都市夫君）
☆ついにアーケードにまで進出してきた同級生。編集部でも一時期ブームが巻き起こり、業務に多大差し障りを与える。やれやれだぜ。



（千葉県　しろがね隆乃さん）
☆改造後だったりして。



（神奈川県　平和ボケガラモン君）
☆アディ、特に似てやがらあ。



（三重県　ドウドウドウさん）
☆何さ…何なのよーっ！



（東京都　竜華めぐりさん）
☆ニホンジン淡泊ネー。



（東京都　ジムリジンジム君）
☆ZEROの後、サガットはタイガーブロウを越える必殺技を編み出すのであった。が。

第弐回　吠えろ藤堂アイランド　君の笑顔を忘れない

ちなみに第一回は龍虎2増刊の時に敢行済みである。今ではSNK名物となった当括野郎、藤堂龍白。龍虎の拳2で姿をけしてからというもの、あまりにもな不遇っぷりにアイランドでは彼を救おうという気運が小発生。そんな藤堂さんに今世紀最後のスッポットをあてようというのが、このコーナーだ。



（東京都　佐藤浩範さん）
☆アイランドで藤堂と言えば彼だが…地獄の底まで藤堂と心中するかの如くの情熱はもはや執念を越えた、潔ささえ感じるのう。







（広島県　白猿丸君）
☆リストラの理由として、最近のキャラたちとの次元の違いが上げられよう。もう話が人類存亡レベルだもんなあ。サ〇ヤ人地球人ぐらい差が付いておるのではないだろうか。



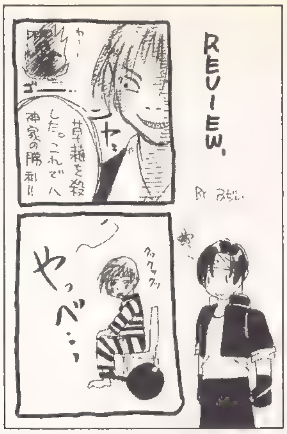
（大阪府　えのきたけ君）
☆怒りの程がうかがえよう。



（千葉県　TAZU君）
☆ハラキリ味もよろしく。



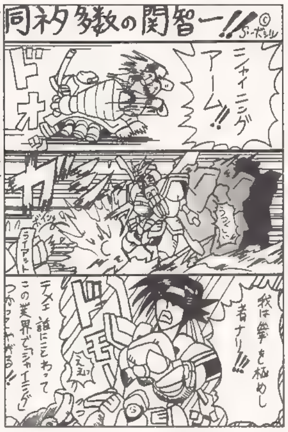
（長野県　バタンブラン君）
☆ノーガード戦法の時代は終わった。



（東京都　藤井ちえさん）
☆…フォローできんぞ。



（東京都　FK・X改さん）
☆わーかめ好き好き～…ンガ？



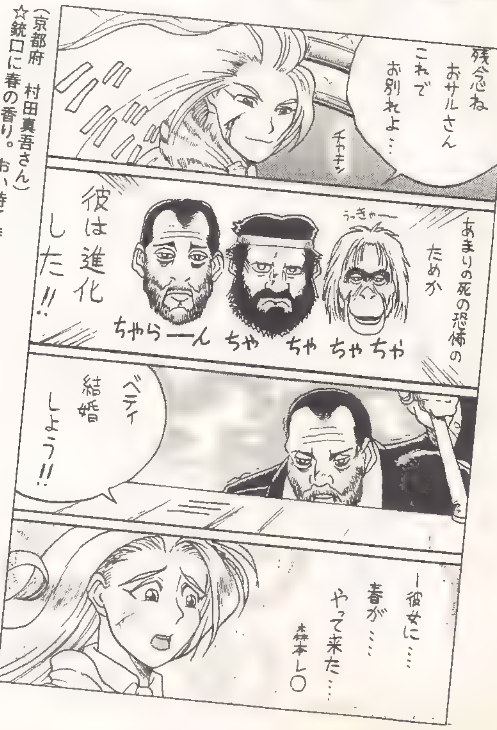
（千葉県　D.MAX君）
☆関さんはとっても人のできた方であります。ぜひまた焼き肉でも食べたいですな。



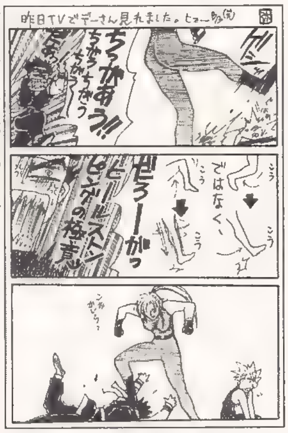
（愛知県　はにゃはにゃさん）
☆今時分、こんな人を見ると落ちつくのう。



（神奈川県　平和ボケガルディンさん）
☆似てなくもない。



（京都府　村田真吾さん）
☆銃口に春の香り。おい待て待て。



（香川県　佐伯弥四郎さん）
☆腰に手を当ててニジニジと。



（東京都　佐藤浩範さん）
☆逃げてえ。



（千葉県　昇天ノエルさん）
☆世界はあまりに喜劇であふれている。



（京都府　村田真吾さん）
ゼビウス3D／Gじゃビーム撃ってたぞ。



（北海道　モーリー君）
☆私は一年中ジャージ系だが（マジ）。プリンスホテルにも学校にもジャージで行くぞ。



（神奈川県　Mr．賞品未着Mtさん）
☆へっポコさじゃ負けねぇ！…競うなよ。



（千葉県　三浦右利さん）
☆寝る時とかどーしてんだろーなぁ。



（埼玉県　裕木康隆さん）
☆ネオジオ64までタメてんのかな。



（石川県　粉ふきイモさん）
☆渡りかけた女95



（高知県　ノンタンさん）
☆切ねえ。



（千葉県　漂流貴族君）
☆出るジェフは撃たれる。



（長野県　バタンブラウン君）
☆なんで知ってんだよ…ヒマ貴族…。



（東京都　佐藤浩範君）
☆シン～ドリーミン。しかしッ！この後、藤堂家を襲うさらなる悲劇とは!?（続く）

小鉄伝説3
～ROAD TO THE FINAL DESTROY～

小鉄事件…それはアイランドの長い歴史に燦然と輝く、賞品番号未着の大惨事。

未だに解決を見ず、そして続発の追及が激しい昨今の現状を顧みて、3度世に問う当雑誌の問題コーナー今回は、「小鉄事件」の事の顛末、その事件経緯をドキュメントで綴ろう。

94年・1月
メストNo－107のアイランドにて、以前に採用した読者の作品が、手違いで再び載ってしまう。

94年・3月上旬
メストNo－111にて、読者のCYC君から寄せられた、前述のミスの指摘が載る。

田渕編集、その場にて「今度こんなミスをしたら、小鉄のコスプレして謝ります」と公言（たまたまその部分の原稿を書いていたときに、コナミのグデンデーンの広告が目に入ったのだ）。

しかし、「しばらくこんな大きなミスはしないだろう」と自分を戒めたにも拘わらず、同号にて「アイランド大賞用のエントリーナンバーをすべて付け忘れる」という不祥事が発覚。

舌の根も乾かぬうちに、不覚をとってしまった愚かな編集であった。

94年・3月下旬
君アンケートハガキにて　如実のように（マジで）「小鉄じゃー」の叱責の声が殺到。

あまりのアンケートハガキに「小鉄やれ」の言が多すぎて、アンケートハガキの本来の役目（読者の様々な意見を取り入れ、今後の雑誌構成に役立てる）に障害をきたしまくってるとして、加藤社長から「渕健何とかしてよ～」との催促を受ける。

94年・4月
池袋の飲み屋にて、アイランドの前担当、泉原さんと共に「緊急小鉄対策会議」が開催される。

その際、「佐川急便作戦」や「3Ｍの宇宙人作戦」などが立案されるが、泉原さんの「覚悟決めるしか（笑）」の一言で閉会される。トホホ。

94年・6月
アイランドにて、「小鉄に代わるコスプレで許してプリーズ」の募集をかけるが、集まったのは…「キャミィ」「麗」「こいつ」「アン」「レイチェル」「ナコルル」…などなど、他人事万歳といった無責任なハガキが山と来る。

94年・7月
田渕編集、長崎に帰郷するが、友人たちは彼に会うなり開口一番「よぉ小鉄」の一言。ええさらば。

94年・8月
ゲーメスト杯・サムライスピリッツ大会が開催される。その際、会場にて読者諸氏から「小鉄まだっスか？」との催促を受けまくり。

真に小鉄までやろうと思っていたが、時期を逸す。やっと読者の追及が小康状態になって、ホッとしていたのもつかの間。小学生から「大人はウソつきだ」との手紙が来て、激しく罪悪感に悩まされる。

95年・1月
ゲーメスト大賞で「小鉄」の名が出たのが起爆剤となったのか、読者の追及が再燃。

95年・2月
大阪の某に真サムビデオの解説に行った際、店内で客に囲まれ「小鉄まだっスか小鉄！」（みんな目がマジ）との催促を受ける。

さらに、「小鉄 or DIE」とのものものしい手紙が数通届き、怯えおののく担当。

95年・3月
田渕編集、ついに覚悟を完了する。男の意地をかけて、責任を取ることを決意！

そして、いよいよ次号では第1弾の重大発表！（予定）これは笑えるぞ（故）。



～非道い目に合うの歴史～

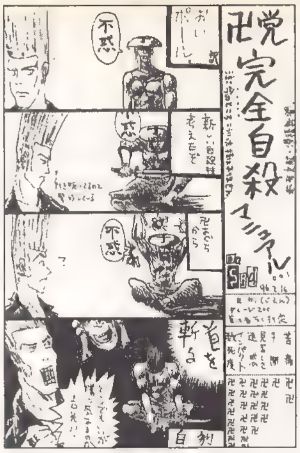
罪は裁かれる！見よ！これが社会の厳しさ、人生の荒波だ！読者の飽くなき正義の弾劾を知れい！



（大阪府　アンジェラ・ベルテの犬ともみさん）
☆CM覚えているでしょうか。…泣くなって。



（熊本県　ハイパーT君）
☆キートン映画みたいでオシャレ。ん？



（滋賀県　シド君）
☆魅せるあまりに自滅するプレイヤーが続出。



（大阪府　えのきたけさん）
☆何なんだ95。



（北海道　モーリー君）
☆後にこれがダンシングアイの土壌となる。



（石川県　粉ふきイモさん）
☆見さらせ漢気冤。しかと受け取ったぜ。



（埼玉県　非加熱製剤君）
☆タ・キ・ち・が・い―

シェクシー集合

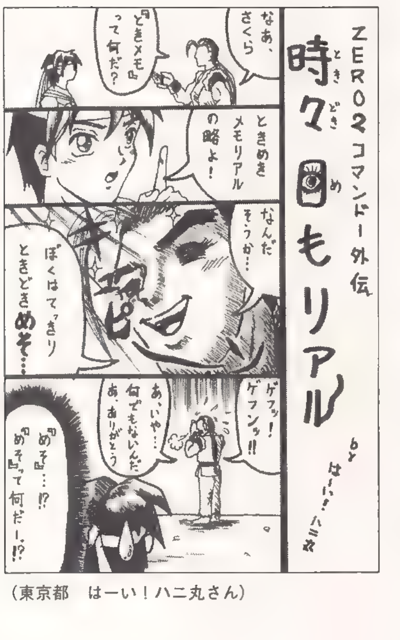
ああ、なんて事だ！ここはセクコマ集積地か?!そんなこんなでアレ系ハガキを一挙公開。ああ、なんて事だ！ここはセクコマ集積地か?!そんなこんなでアレ系ハガキを一挙公開。



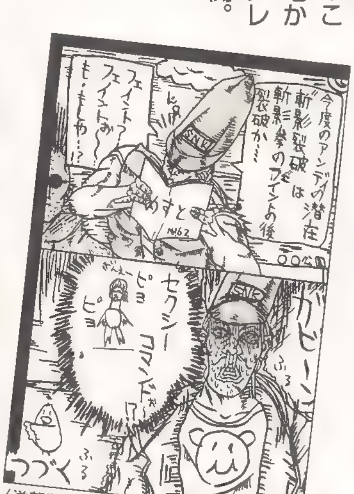
（宮城県　神武ひろよしさん）



（石川県　粉ふきイモさん）



（東京都　はーい！ハニ丸さん）



（滋賀県　野田一樹さん）



（埼玉県　麻菜さん）

でもベストテン（安直）
アイランド
『迷作格闘ゲームベスト10』

10位「ナックルヘッズ」
独特のシステムが印象的だったが、やろうと思った時には消滅していた。

9位「大江戸ファイト」
バイオレンスモードのすさまじさのため、一時期大人気ゲームに。でも3日で消滅。

8位「マーシャルチャンピオン」
レイチェルのエンディング姿と、すべての必殺技を使える代償として、全ての通常技を失ったボス、サラマンダーが印象的な一作。

7位「バーニングライバル」
シンゲン、サンタナなど、いい感じのキャラが多いゲーム。

6位「バトルクロード」
鉄拳より先に相撲取りが戦った格ゲー。あとはゆうきスペシャルが…。

5位「パーフェクトソルジャーズ」
どこらへんがパーフェクトなのか説明願う一作。けど、メル〇ダウンはヤバすぎ。

4位「富士山バスター」
迷作ゲームの代名詞。けど、昔スト ダッシュの対戦台が、一気にこれに変わったのにはビビらされた。

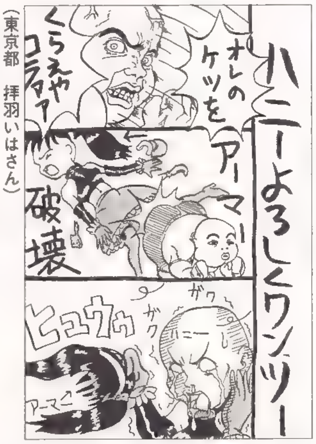
3位「天麟の書・死華護」
以前、メストでちょこっと紹介されたこと以外に記憶ナシ。どうなったんだろうか。
（編注 「ブレイカーズ」と名を変えて発売されました。本誌での攻略記事の暴走っぷりは周知の通り）

2位「タオ体道」
メストの紹介を見て、「パパ」というキャラを使おうと決心した。入荷した日にやった。でも次の日になったら消えてた。そういうゲーム。
マーカムが初登場したゲームでもある。

1位「デットリースポート」
一回メストに出ていた。それだけ。それ以降全く姿を消した。目撃者求ム。
（東京都 對馬大介君）
☆実はデットリースポートと同時期に、同じメーカーから「サバイバルアーツ」という取り込みモノが出ていたのだが…ゴニョゴニョ。



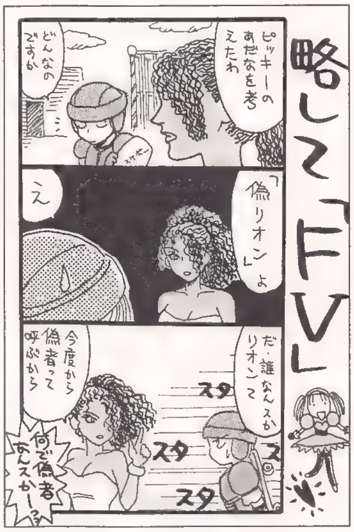
（広島県 白猿丸君）
☆浅いのう。



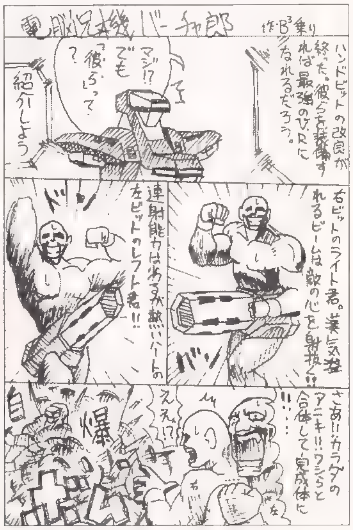
（東京都 拝羽いはさん）
☆ポリゴンキャラってみんな取れそう。



（千葉県 SINSLI君）
☆2をお楽しみに。



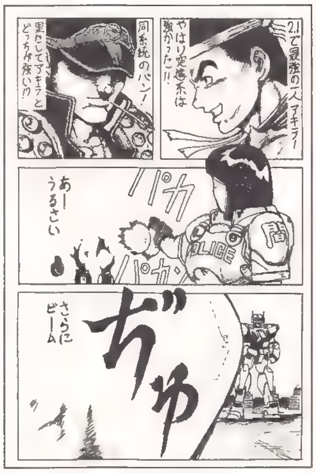
（埼玉県 芽ぶー太郎さん）
☆なんとなくソレ系。



（沖縄県 Ut君）
☆永遠に未完成な奴。



（神奈川県 哲田すな君）
☆金網語らせたらうるさいっスよ。



（沖縄県 DDK君）
☆バーチャファイターメガミックス2、完。



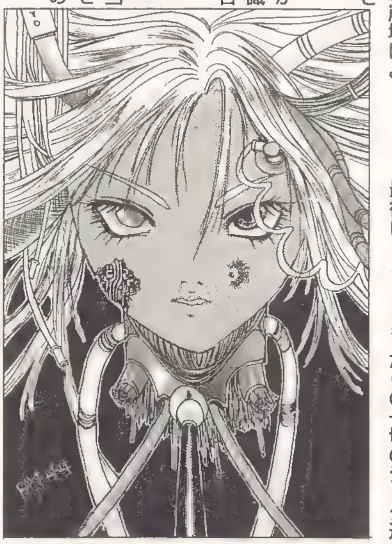
（京都府 村田真吾君）
☆お膳立てはできていたと。

時にはキリリと

お笑いばかりが超芸魂の姿ではない！愛と涙、そして豊かな感動あふれる創作コーナー、それもまた超芸魂の姿の一つなのだ。って愛と涙以外にも一寸妙なエッセンスも混ざっておりますが。
特に、最近、シリアス系のゲーム短編小説はめっきり減っちゃってるので、「これは！」というゲームがあったならば、早速自分ならではの解釈で短編小説などにまとめて、しかる後に投稿して頂けると嬉しいです。

夢見た星へ
~From RAYFORCE~

「レイー聞こえるか?」
RVA-818-X-RAYの閉じられたキャノピー越しに、私は彼女に声をかけてみた。
彼女は返事をしなかった。その瞳は、ただ敵を殲滅する瞬間を待ち侘びて、真っすぐに前方にだけ向けられていた。
「それでいいんだよ、レイー」それ以外にかけてやる言葉がなかった。
本星＝「Con-Human」システムを破壊するために開発されたものの、倫理的な問題から封印され続けていたサイボーグの一人、それが彼女だ。サイバネティクス・リンク・システムの研究は、被験体の自我の崩壊によって、一度は中断された。
それを防ぐために、彼女には自分が人間である事を認識できる、最低限の自我が与えられた。
私は、彼女を仮に「レイ」という名前で呼んでいた。担当の研究員として、せめてもの思いやりの表現だった。
レイは順調だった。しかし、やはり人間としての良心が、苛酷な戦闘に耐えられなくなったのだろう、戦闘中に平凡な生活の夢を見たり、妄想や頭痛に襲われるようになった。
彼女には、もう無理だー。
だが、オペレーション・レイフォースのために、上官は彼女の自我の抑圧を命じた。
ー私はやむなく、彼女の自我をサイボーグ体の制御から切り離す処置を行った。
「レイ」は今ー精神シールドに包まれて眠っている状態だ。だから、私にはもう返事はしない。
「許してくれー君を、救えなかったことを」



それが出撃前の彼女に対する、最後の言葉だった。
作戦は順調に進行した。しかしX-RAYと直結している脳波モニターには、明瞭なノイズが走っている。
眠っているはずの彼女の自我が、それなのに外界に反応して、迷い苦しんでいるのだ。
見ていられないー誰でもいい、彼女を楽にしてやってくれ!
やがて、極太の閃光と共に、システムは破壊された。喜びに沸き立つ司令室の中、「Misson Completed」を最後に、X-RAYからの一切のデータ送信は途絶えた。
(私が死んだら、宇宙葬にして下さい。宇宙の闇に、帰れるように!)
ー彼女は、願い通りに宇宙に拡散して、夢見たあの星にたどり着けたのだろうか?
部屋の片隅で、悟られぬように目頭を押さえた。
これでも私は、最後まで人間であろうとしたー
ー君のことが好きだった。

参考文献 CD「RAYFORCE」ライナー&設定資料。
(神奈川県 新宮智子さん 5、24、1993)
本文中イラスト(大阪府 R分子さん)



→(東京都 ダエマイアー君)
☆ちっぽけだけど、素直じゃないけど、その星は強く高く輝いてました。



→(東京都 騎崎ばるたん)
☆以前お会いした時は、どっからどーみても真人間でしたのに…なぜにネタだけは毎回強烈なんだろう(笑)。



→(石川県 粉ふきイモさん)
☆人生とは葛藤の連続。の、はずなんだけどなぁ〜。



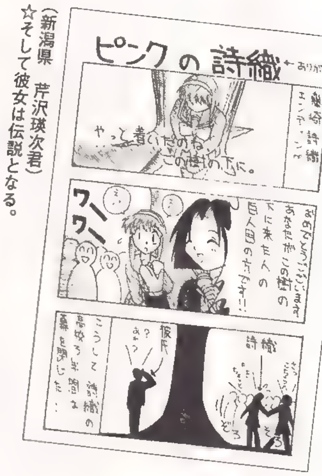
(千葉県　S.N.O君)
☆赤や黄色の悪人ってあんまりいないよね。



(京都府　村田真吾君)
☆彼の場合、送ってくる作品みんなグレード高いから選ぶのに苦労します!。センキュ!



(石川県　粉ふきイモさん)
☆ハデス流とかあったら困るかも。



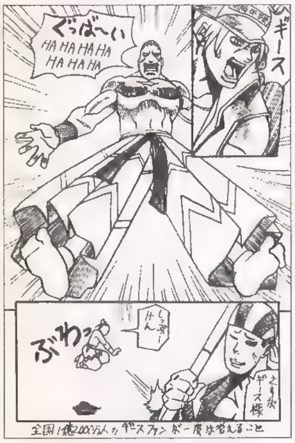
(新潟県　芹沢瑛次君)
☆そして彼女は伝説となる。



(北海道　モーリー君)
☆泣くがよい…思いっきり泣くがよい!



(大阪府　えのきだけ君)
☆ときめもらーの皆さんへ。お笑いを許す広い心を持とう。ねっねっ。



(奈良県　とがっち君)
☆ワルはタフでなくっちゃ。



(香川県　佐伯弥四郎さん)
☆パンツ男の毒牙から妹を守れ!



(東京都　さるぼぼさん)
☆江戸っ子だねぇ。



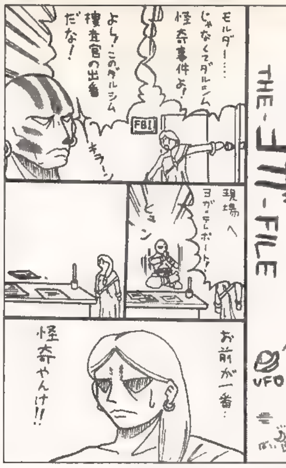
(岩手県　百合子さん)
☆地震の際には、店員さんの指示に従って退避しましょうね。



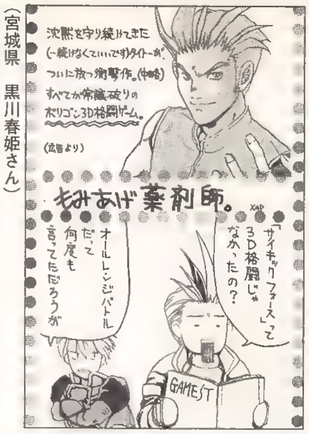
(東京都　MNB-XTFさん)
☆極限流って奥が深えなあ。



（石川県　粉ふきイモさん）
☆生協…おいどんもお世話になっとるです。



（神奈川県　三日月改君）
☆今、何故か編集部内では遅れて来たX-Fブームが。昨日も徹夜上映会やってたなあ。



（宮城県　黒川春姫さん）
☆「まじかるでーと」のミニゲーム・ケロケロファイターがタイトー3D格闘第2弾だ。



（大阪府　ザ・忍者マスターさん）
☆止まることを知らない若さに乾杯



（大阪府　エミリオ2Pカラーは反則さん）
☆女性キャラ同士のみ希望。



（北海道　混血BEM君）
☆志の問題か。



（宮崎県　SUBARUさん）
☆課長・島豪作とか言っちゃったり。



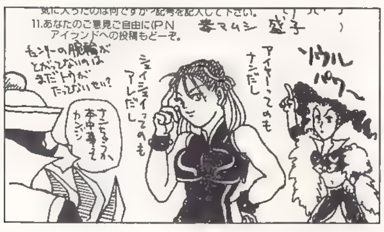
☆お局様だったあの頃。



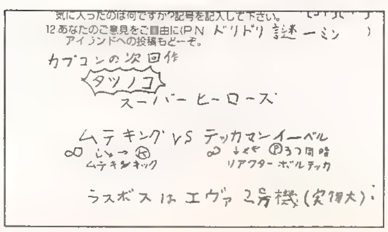
（東京都　しろくろさん）
☆地脈を伝ってだな。



（福岡県　ハイパーTさん）
☆ソソるパワー、なんつったり。…わかったよ、帰ればいいんだろ帰れば！（半泣き）



☆どのソウルだ。



☆ゼニゼニチーム出場希望。



☆惜しい。



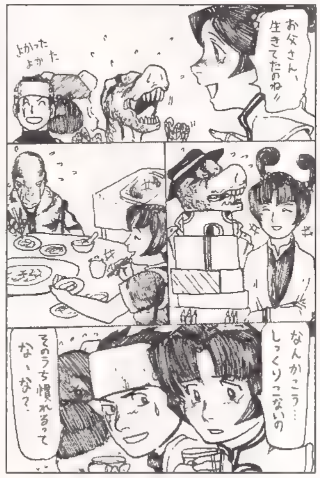
（千葉県　S.N.O君）
☆その手は桑名の焼きハマグリッドシーカー！（タイトー）



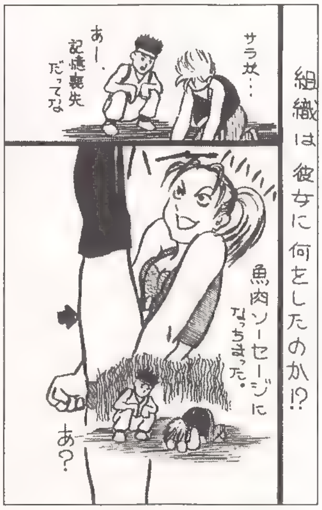
（神奈川県　キャプテン・サリエリさん）
☆二人揃っても公開処刑だよお（非道い）。



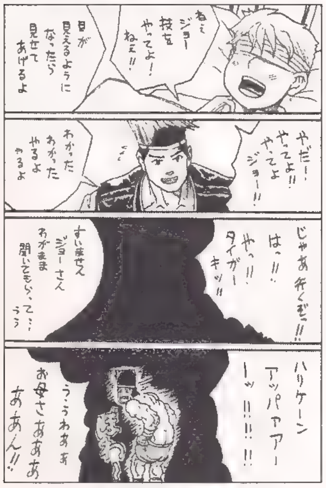
（北海道　モーリー君）
☆次の64サムライにはもっと凄えのが出てますさかい。お楽しみに。（何を？）



（石川県　粉ふきイモさん）
☆戦後処理も大変だ。



（愛知県　自動人形さん）
☆チーズたらって感じかな。



（京都府　村田真吾さん）
☆もうどこから切っても汚れ役なのか…。



（千葉県　SINSLI君）
☆やっぱりSEはピカピカビ〜ン（秘密道具音）だろう。

帰ってきた何でもベスト10

『ゲーム禁断症状ベスト10』

ここは白馬山荘。2932mの白馬岳の直下にある、山小屋である。

バイトでここにいるのだが、もう一カ月近くもゲームをやっていない。山男ゲーマーのオイラにとって、挑発を禁じられたダンぐらいに酷なことである。

よって、オイラがバイト中に体験した禁断症状ベスト10。

10位　両手が震えだし、ゲームの音楽やセリフなどが聞こえるようになった。

9位　気づくと、10連コンボや目押しコンボ、エリアル・レイブなど連続技の練習をしていた。

8位　そして、その辺の人にプレイクスパイラルやスクリューをかけたくなった。

7位　しょうがないので、木に向かって覇王翔吼拳やオリジナルコンボをたたきこんだ。

6位　空を飛んでいるヘリや飛行機を打ち落としたくなった。

5位　遥か下を歩いている登山者たちにロックオンし、何点稼げるか数えた。

4位　晩メシに出た魚（カレイかヒラメ）が、ダブルディーラーの如く攻撃してくる幻覚を見た。

3位　崖っぷちにいる登山者をヒザで浮かし、パンチパンチダッシュエルボーアッパーでリングアウトさせたくなった。

2位　セガラリーをやっている夢を見ていて、クラッシュした拍子に跳ね起きた。

1位　夢の中で、オリジナルコンボではなく、オリジナル究極神拳を編み出した。

（宮城県　ヨガフレア君）

☆お、クスリがいらないハイ状態。ハガキの裏には白馬山頂スタンプ8月19日の日付があるが、まさかまだバイトを続けているとか、今頃オリジナル達人ボムとか編み出してんじゃねえだろうなあ。



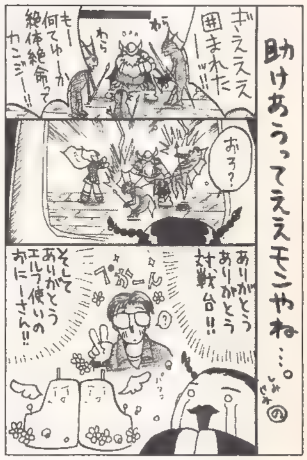
（東京都　SHUN-Kさん）
☆肩身狭かったんだろうな。



（栃木県　Takeさん）
☆ほのぼのしててグッ。漫画みたい。



（北海道　河月雷也之助君）
☆あらやだ。業界ってキチーのねぇ。



（高知県　のんたんさん）
☆…君たちは知らない他人の盗賊（やエルフ）と同時プレイしていて、出現したでかポーションを体力満タンの時に取ってしまい、非常に気まずい思いをしたことはないか？



（埼玉県　裕木康隆さん）
☆残念、つりズボンだよ。



（愛知県　脳ミソトロリさん）
☆鼻ポッキーやろーぜ鼻ポッキー！（プリッツでも可）



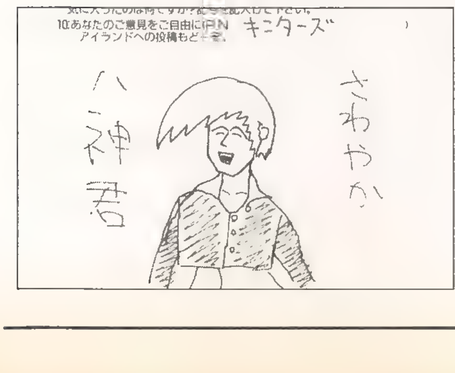
（滋賀県　人と舌のすきまさん）
☆ここで緊急コーナー。彼→の秘密を大公開。「妹の冷やしておいたプリンを食ったのは僕です」ハガキ裏より。滋賀県野州町の山岸君の妹さん、見てますか。酷い兄貴ですね。



（東京都　しろくろさん）
☆マブダチと書いておせっかい焼きと読む。



☆てっとり早えと思うが。



☆似合わんね、どうも。

（福岡県　ハイパーTさん）
☆…俺の目をまっすぐに見れまい。



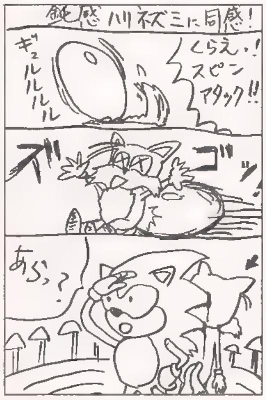
（東京都　TAMON君）
☆いつも極端すぎるんだよね、この会社。



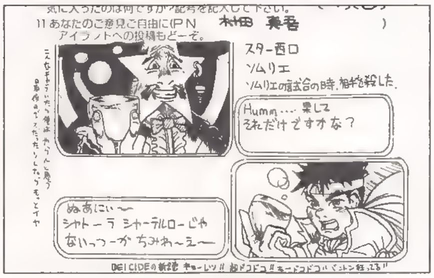
（千葉県　S．N．Oさん）
☆適度に終わってらあ。



（愛知県　金沢みきヒロさん）
☆シュールなハガキ群の中にあって、わりと正統派の香りです。ハハウ。



むおっ！スタグラの2が見えた！



彼には彼の世界があるんだろう。



恨み晴らさでおくべきか
突然ですがソウルエッジアイランド

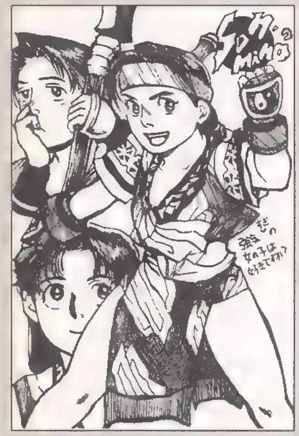
思い起こせば一年前ーソウルエッジムックでアイランドを取れなかったこの恨み…今こそ晴らす時が来た！

フッ、そうさ、俺は会社にゃ縛られねえロンリーウルフ。風と読者だけが友達なのさーって意気込みのわりにはスペースが狭い。

時は、誰もが憧れる大航海時代！そこには、遥かなる冒険の世界が広がっていた！勇者たちは大いなる力を目指して旅立つ…

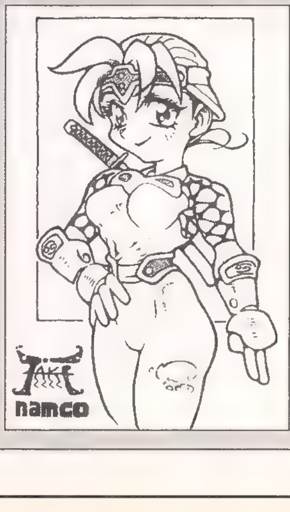
試練を求めて！
報復の明日へ！
破邪の戦いへ！
探索の地平へ！
そして「自分」を求めて！
至宝の名前はソウルエッジ！　歴史は時間にではなく、人の手によって作られるのだ！
人が「歴史」になる瞬間をその目に焼き付けろ！

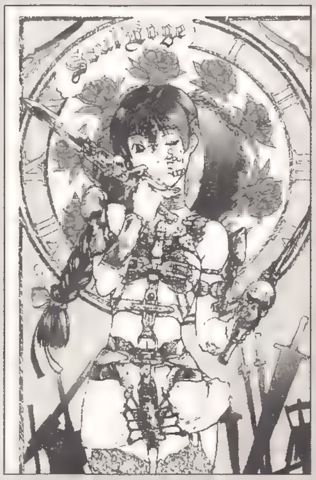
とか、ひとしきり燃え盛ってみましたが、アーケード版ソウルエッジは、今一つ大ブレイクしなくて残念でした。次回作は、システムにさらなる練り込みを加えて、より一層熱い冒険譚を聞かせて頂きたいですな。



（石川県　粉ふきイモさん）
☆粉さんはPS版ソウルエッジ、ジークのニューコスチュームの原案者だったりするのだ。

（山形県　笑面龍君）
☆彼女にゃ世界は庭みたいなモンだったのか？





（大阪府　ほくや君）
☆魔剣を鍛えるのは、人の欲望。
Ｎｏｔ Ｇｕｉｌｔｙ．
痛々しいまでに正直な生き方。
Ｉｔｓ ａ Ｓｉｎ．

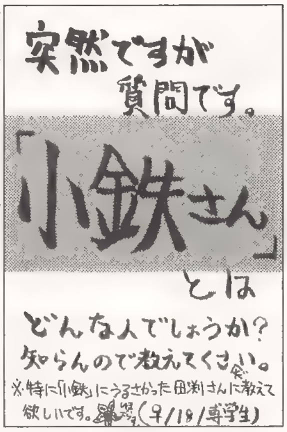
コナミの秀作対戦型アクション、ダダンダーンに登場するふんどしルックのイカスやつ、それが小鉄だ。
　次にミスをやったらそれのコスプレをしてお詫びする、と担当のブチケンが宣言した時に何かが動き出した！

小鉄への道
ファイナルフュージョン

ここには、新旧に渡って編集部へ寄せられた、読者の熱い小鉄コールを掲載してみたゾ…って、みんなそんなにゲーム雑誌の読者コーナーのしがねエー担当が憎いんかーい！とか反省の色の無いまま今回も始まるよー。



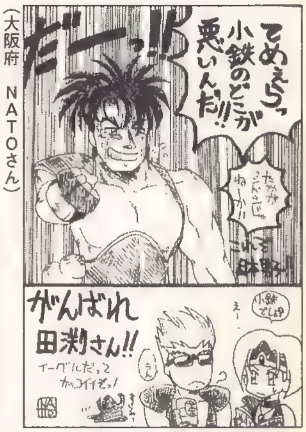
（石川県　粉ふきイモさん）
☆逆を望みたいモナムーな俺。



（福島県　コリドラスさん）
☆〜にうるさかった、ではなく〜がうるさかった、です。トホホ。



（岩手県　ぴんくさんだーほーくさん）
☆ここは…地獄だ…。



（大阪府　NATOさん）
☆別に悪くないよお！アンタ輝いてる！ただ…不幸な係わりを持っちまっただけサ…。



☆一時期ノイローゼ気味に。



☆いっそ殺してってカンジ。



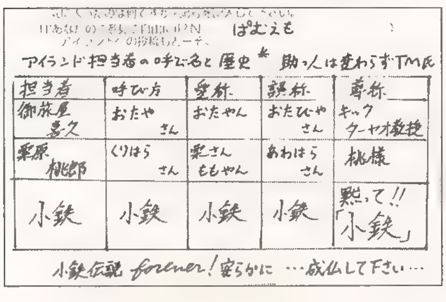
☆一瞬のミスも許されない…まるでアーガスの着艦シーンをやり続けているかのようだ。



☆こっぱみじんでさあ。



（大阪府　蛙　遊己さん）
☆君は全国誌であああいう暴挙が許されると思うかね？編集部に抗議の手紙を出そう！

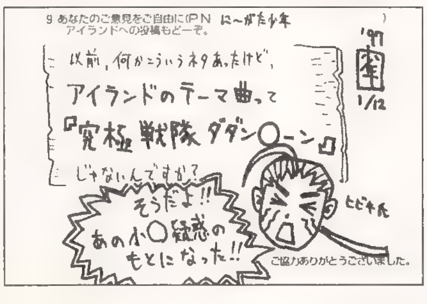


アイランド担当者の呼び名と歴史　助っ人は変わらずTM氏

担当者	呼び方	愛称	読称	尊称
御旅屋 善久	おたや さん	おたちゃん	おたびーや さん	キック ターヤオ教授
栗原 和郎	くりはら さん	栗さん ももやん	あわはら さん	桃様
小鉄	小鉄	小鉄	小鉄	黙って!! 「小鉄」

小鉄伝説 forever! 安らかに …成仏して下さい…

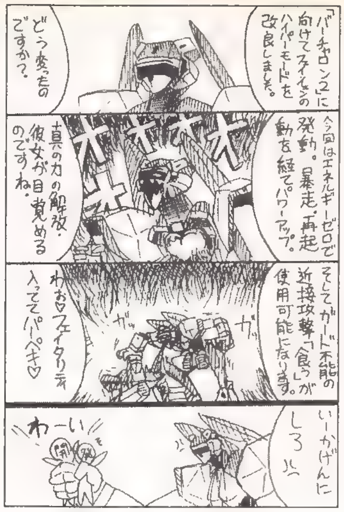
☆泣けてくらぁ。



☆いい唄である。いつか心の底からホガラカに歌いたいものだ。



（北海道　竹野内河月さん）
☆一度は憧れるけどネ。



（沖縄県　Ｕｔ君）
☆セガだし。



（石川県　粉ふきイモさん）
☆テマヒマかけないのがコツ。



（香川県　佐伯弥四郎さん）
☆っつーかそれイゼン。



（大阪府　はちうまともみ君）
☆ふとももだけ異様にツヤツヤしてんだもん。



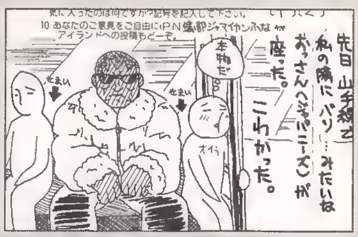
（千葉県　ＫＹＯＲＹＵ君）
☆実はこの本、十周年記念本だったんだけどなあ。遅れに遅れてもーしわけない。

No.159　P.44より

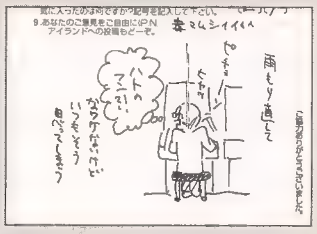


「落下速度は質量に関係なく一定である」
って法則ありませんでしたっけ？

（神奈川県　大留健一さん）
☆軽い奴ほど高く浮く、ってのが。



☆自然に…自然に…。



5年前はまだ雨漏り編集部でした。



☆これも娘の成長の証か。

9.あなたのご意見をご自由に（P.N まれも小鉄じゃ!!）
アイランドへの投稿もどーぞ。

ガレッガが妙にうまいオヤジがいるな〜って見てたら、実はぜんじ編集長様。

☆ゲリラ的に出没。

9.あなたのご意見をご自由に（P.N ヤブリンスキー）
アイランドへの投稿もどーぞ。

バツグンの次に東亜プランが出すゲームの名はGOKIGENとみた。
（岡山県　デュエラーうりや君）
↑絶対ないに10ペソ。

↑皮肉な正解…

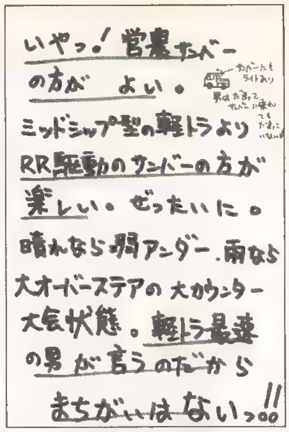
☆全く残念であります。ぐっはー。

時代は遂にここまで来た！



今日から君もヒーローだ。
ご協力ありがとうございました。

☆アレしか連想できないよなあ。



→（広島県　当田卓也（農協職員）さん）
☆男は黙ってA・Knowなのか。やっぱり2ドアでしょう。



→（東京都　たかはしなごるるさん）
☆なつかしーのう。あとメガネがあれば現在でも通用するかな。



→（京都府　村田真吾君）
☆気休め…なのか…。



→（茨城県　Mk-Ⅲ君）
☆コアな女子高…。



→（石川県　粉ふきイモさん）
☆あっさりしすぎぃ～



→（新潟県　芹澤瑛次君）
☆息を止めてアイウォンチュ。

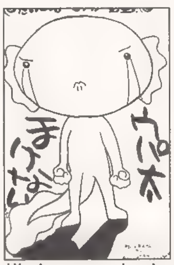


→（和歌山県　人肉斬包丁君）
☆この漫画…トリを飾るに相応しくヤバい。



→（京都府　村田真吾君）
☆抗えない風もある。うぅっ。

ラストスパート 空回り



ついに！長かった超芸魂コーナー、そしてアイランドムックも終盤を迎えつつあります。いやー長いようで短かったですなあ。

前代未聞の20Pに渡る超芸魂、いかがだったでしょうか。読んでる皆様も胸焼け状態とは思われますが、今、私は心地よい疲労感に包まれて、爽やかな夜明けを迎えようとしております…ふう…パトラッシュ…もうボク疲れたよ。

最初、山と積まれた3千枚オーバーのハガキを目の前にしたとき、人生早まったとちょっぴり思った去年の夏。

しかし、この山と積まれた、読者様の情熱を昇華させねばならないと同時に感じたのも事実！

「うおおおっ、もっとみんなにゲーム好きになってもらいてぇ！楽しんでもらいてぇ！」と、半ばおせっかい気味な使命感にかられて、この本もここまで歩いてこれました。

これも一重に投稿者の方々のお陰。全くもって感謝感激雨あらレジオネア。んが。

よっしゃ、一通り読み終わったら、次は君の番だ！絵の腕前や文の腕前なんて気にするな！要は心意気よ、ハートがモノをいう世界だぜ、投稿ってシロモノは！（偉そう）

ゲーセンでバキバキに遊び倒したら、どんなことでもいい、些細な出来事でも、たわいもない質問でもいい。とにかく、ゲーメストアイランドまで送ってほしい。

大丈夫だ、皆同じゲーマーじゃねえか。なあ兄弟（超馴れ馴れしいって言うかー）。君のふとした呟きは、きっと皆も分かってくれるサ。

さあ、ペンを取れ！ハガキを買えーい！今日、ゲーセンで遊んだゲームはどんな感じだったか?!ダチがゲーセンで笑えるそそうをしでかさなかったか?!あの見知らぬ連続技は何だ?

熱い情熱が冷めないうちに！義憤の心が燃えてるうちに！イキな笑いが浮かんだ時に！感動の涙が乾かないうちに！

そして、君がゲームを愛し続ける心を忘れないように！

さあ、ゲーメストアイランドに君の足跡を残せ！君にしか歩めない、ゲーマーライフを我々に見せてくれ！

（イラスト宮城県　NUUUさん）

神さま教えて！
何をどうしたらこんなに
発行が遅れまくりやがるの？

必要以上に実録。
アイランドムックのできるまで

いや、長かった。作っているほうでさえそうなんだから、待たされたみなさんのイライラは察してあまりあります。そこでこのコーナーでは、これまでに判明している事実関係をもとに、科学的、かつ客観的になぜこんなに遅れたのかを検討してみたい。

事故原因究明委員会　塾長　アナーキャー松井

A：出版は専門外です。 神さまより。

その道のりにはペンペン草も生えぬ。アイランドムックのできるまで

1996年

4月

ゲーメスト十周年記念、歴代アイランド担当者座談会の記事の最後で、アイランドムックの制作が発表される。編集担当アナーキャー松井、メインライター田渕健康、ともに寝耳に水といった状態で、あわてて準備にはいる。

6月

アナーキャー、深い考えもなしに、秋まではできますよ、と断言。新規に募集するハガキの締め切りを8月10日とする。

7月

ブチケン、実はいままでの未使用ハガキが20ページ分ぐらいあるんですよ、と眉間にシワをよせながらつぶやく。

アナーキャー、へぇ、そうなんだ、と軽く受け流す。この見積もりがいかに甘かったかに気付くには数カ月の時間を要した。ある意味ここで勝負は決まっていたと言える。

8月

初代担当の御旅屋さん、前担当の栗原さんに原稿をお願いする。塩原先生にまぼろしの作品、メスティーな人々の新作を発注。

夏から秋口へのムック制作ラッシュが同時にスタートし、アナーキャーてんてこまい。

第1回発売延期決定。11月発売に。

ブチケン幸せ。

9月

第一回対策会議。各種企画が提案される。ブチケン技表、虎になれゲーメスト地獄の十番勝負、新社屋移転記念内神田マップ、ネコのヘアヌード（毛だらけ）などの結局実現されなかった企画の数々がここで検討される。この会議の席上でダンボール数箱分にものぼる未使用ハガキを確認。さすがに40ページぐらいいるかな、などとのんきな会話。

10月

第1回ハガキ選考大会。集中力不足で挫折。

新声社新社屋への引っ越し決行。移転先は歩いて15分ほどの神保町だが、距離に関係なく手間はかかる。その間のドタバタで、作業一時停止。

第2回発売延期決定。12月発売に。

ブチケン、再び幸せ。

引っ越し完了。心機一転、今度こそ出すぞ、と誓う。「出なきゃ死んでおわびしますよ。」とアナーキャーが宣言。

11月

第二回対策会議。「いやー実は自宅にもストックがあったの。」と、ブチケン、シャレにならない量の未使用ハガキを笑顔で提出。初めてまともにハガキの数をカウント。どう少なめに見ても百ページは下らない量になることが確認される。前途に立ちこめる霧のようなものが暗雲であることを確認。

第二回今度はマジにハガキ選考をスタート。すぐ終わるだろう、との甘い読みはまたたくまに破綻し、毎日数時間、1週間以上かかってようやく選考を終了。

12月

ハガキの選考、整理だけでも莫大な時間がかかることが判明。「あれは死んでおわびするぐらいなら、生き抜いてちゃんと仕事するべきだよね、っていったんだよ。」とアナーキャー早くも防衛線を張りはじめる。

1997年

1月

結局第3回発売延期決定。97年3月発売となる。

このころ、マンガを発注していた塩原先生より原稿が遅れていることに対してお詫びの電話がくる。そのあまりに責任感のある謝罪に、アナーキャー、ついに発売日延期を告げられず。自責の念に悩まされる。

新年。「3カ月もありゃ絶対できますよ。できなきゃフルチンでしょ。」とアナーキャー自信の発言。ところが、それまで実作業面を準備していた編集のしもでんが本誌編集部に移動に。編集作業、ふりだしにもどる。

このころ、発売延期により新たに生じたストックハガキからの再選考をブチケンが開始。それを知らなかったアナーキャーはいつのまにやらハガキが増えているのに驚愕。

2月

アイランド担当にアシスタントがつくことに。2人の新人を迎え、ムックも楽勝かと思われる。そのやさき、アナーキャーがちゃんとムックの仕事はしとんのか、という意味で聞いた

「調子はどう？」という質問に

「もう2枚目に入りましたよ、FF」と明るく答えるブチケン。感じるぜ、一抹の不安。

ブチケン、本格的に原稿執筆開始。これまた予想以上に時間のかかる作業であることが判明。

このころよりアナーキャー、宇宙悪電波による制作妨害の可能性を指摘。早急な悪電波除去を発案するも却下される。

3月

ブチケン、今週の土曜日までには全部原稿を挙げる宣言するも、惨敗。「オレ、実は親の遺言でフルチンだめなんだ。」と、アナーキャー再び防衛戦を張りはじめる。

結局、第4回発売延期が決定。4月15日となる。担当者2人、あまりのおくれっぷりに会社の偉い人に呼び出され、詰問のうえ教育的指導を受ける。

アシスタントのとろぴー、制作に巻き込まれる。以後、地獄。

凸版印刷の花○さんに入稿のスケジュールを電話。あまりのひどさに○川さん、電話の向こうで一瞬絶句。アナーキャー心の中ですまぬ、と謝罪。

読者より「昨年の暮れ頃に出てるハズのアイランドムック、どの本屋にもないんですが」との問い合わせの電話。アナーキャーあまりのいたたまれなさに営業に電話を廻してしまう。

4月

ブチケン、最初の予告日時より3週間遅れで原稿を完成させる。最後はアナーキャーの席に座らされ、半軟禁状態での執筆であった。

アイランドムック、はれて発売。発売されているはずだ。発売されていてくれ。頼むよ、神さま。

各究明委員よりの報告

編集担当の報告

遅れたのは、星のめぐりの悪さと、宇宙悪電波（特に冥王星方面）の妨害、これにつきるでしょう。

特に星のめぐりの悪さは最悪で、私の守護星であるところの、小惑星β-4567は今年9回目の厄年の上、更年期障害も併発しており、これは、もうしょうがないです。ええ。

ブチケン君ですか。彼はよくやってくれましたよ。3日で終わらせるといった原稿を6日かけたり、人の席を占領して仕事の妨害をしたり、若いのになかなかできることじゃないですよ。いや、ボクも見習いたいものです。

担当ライターの報告

えー、だってぇ、ポッ君大人の事情ってよくわからないしー。どうして4月に延びちゃったのかしらん？ギモンギモーン。

…って…ぐおおおおおおっ！

済まねぇみんな！オレがふがいないばっかりにこんなに待たせちまってよおおおおっ！おまけに文章ネタが少ねぇ！企画が少ねぇっ！ページも少ねぇ！の3少運動実施中。違うだろ！バカーン！

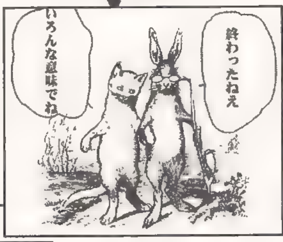
各方面に迷惑をおかけして、流石に今回ばかりは反省の色を隠せない様子。以上、現在の心境リポートでした　ってそれがイカンと言っているんだよおおお！

まじスマン。

人として生きる

編集後記

悔



まだまだ掲載したい作品は大量にあるのですが、今回はこれで一区切り。投稿してくれた全てのみなさんに格別のありがとうを。これからもアイランドをよろしくね（田渕健康）

う〜ん、お疲れ。皆さんのゲームに対する情熱にはホント脱帽！いろんなイラストや想いや個性があって。キモチを自由に描けるって素敵だねっ！（トロピコン）

どーもボボっす。いやーアイランドっていいやねぇ。ゲーム好きのいろんなトコロが（イラストだけじゃなく）見れてホントたのしいっす。またゲーム好きな奴集めてお祭り騒ぎする時あったらさそってなブチケン。



てなわけで読者の皆様のご協力により、ようやくこの本も完成です。なーんて実はこれ書いてるのは最後の追い込みの真っ最中。田渕君や、後記の原稿まだザンスよ。（A.松井）

前回の「アイランド黙示録」に続き参加させてもらいました。黙示録はすべてアナログな作業でしたが、今回はほとんどＤＴＰです。５年ってかわるもんですね。（ゆさっぴ）

食い倒れＭＡＰ企画の経費メシのおかげで、ＭＡＣ＆スキー貧乏な私は救済され、今日も生きながらえています。楽しかったです。また誘って下さい。（きらり屋）

ハガキを送ってくれたみなさん、
そして最後まで読んでくれたあなたに感謝。
では皆さん、ごきげんよう。

平成9年5月15日初版発行
発行人　加藤　博　編集人　高橋己代子
編集　松井雄一　遊佐孝之　編集スペシャルアシスタント　小山内俊明　編集アシスタント　岩崎洋子
執筆　構成　田渕健康　構成アシスタント　福田メガネ君（読サビのとこ）
マンガ　塩原利康　ボボ　イラストマップ　きらり屋　隠密協力　しもでん　ザンボット
デザイン　メルク　ＬＯＯＰ　ミッキー

印刷　凸版印刷
発行　株式会社　新声社
東京都千代田区神保町1-26　TEL03-3293-9321（代表）

表紙イラスト　東京都　改造定光（表紙部門応募作品）

郵便はがき

恐れ入りますが
50円切手を
お貼り下さい

1 0 1 - □□

東京都千代田区神田神保町1-26
株式会社　新声社

GAMEST MOOK VOl.71
ゲーメストアイランド血風録係

ふりがな	
お名前	
年齢（　　　）歳	性別　男・漢・女・その他
□□□-□□　TEL.　（　　）	
●小学（　）年 ●中学（　）年 ●高校（　）年 ●大学（　）年 ●社会人 ●その他	希望する商品の番号

ゲーメスト アイランド 血風録 読者アンケート

1. この本のお値段について聞きたいナ♡

1.安いぜ、安いぜ、安くて死ぬゼ〜!!　2.ちょーどイイかな
3.ちょっと高いよ　4.国が傾くぐらい高え！

2. 内容はどんな感じでした？

1.満足アル　2.ってゆーか普通　3.不満で暴動寸前

3. 良かったコーナーと悪かったコーナーは？

良かったコーナー	
悪かったコーナー	

4. アイランドムックの次回作があるなら どんな感じでまとめたらいいでしょーか？（再録は除く）

他にご意見がある場合はご自由にどうぞ。

ご協力ありがとうございました!!

この受領証は、郵便局で機械処理をした場合は郵便振替の払込みの証拠となるものですから大切に保存してください。

ご注意

この払込書は、機械で処理しますので、口座番号及び金額を記入する際は、枠内に丁寧に記入してください。

また、下部の欄（表面及び裏面）を汚したり、本票を折り曲げたりしないでください。

（郵政省）

02 東京

払込取扱票

通常払込料金 加入者負担

口座番号(右詰めにご記入ください)	金額
00150-4-98420	千 百 十 万 千 百 十 円 ※

加入者名	料金	特殊取扱
株式会社 新声社 GMI		

通信欄

商品番号	商品名	数	商品番号	商品名	数
※					

送料 円

払込人住所氏名 (郵便番号)住所・氏名はフリガナをふってください
※

(電話番号 − −)

受付局日附印

裏面の注意事項をお読みください。(郵政省)

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

切り取らないで郵便局にお出しください。

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

払込票兼受領証

口座番号	00150-4 通常払込料金加入者負担
	右詰めにご記入ください
	98420
加入者名	株式会社新声社GMI
金額	千 百 十 万 千 百 十 円 ※
払込人住所氏名	※
料金	(消費税込み) 円
特殊取扱	

受付局日附印

通信販売
読者サービス部

マネーアイドルエクスチェンジャーテレカ



マネーアイドルさくらテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：FA-01



マネーアイドルあさひテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：FA-02



マネーアイドルエクスチェンジャーテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：FA-03

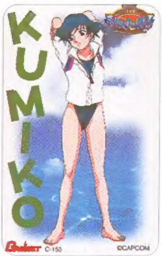
虹色町の奇跡テレカ



虹色町の奇跡桃子テレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-148



虹色町の奇跡めぐみテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-149



虹色町の奇跡久美子テレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-150



虹色町の奇跡シャーロットテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-151



虹色町の奇跡サキテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-152



虹色町の奇跡真由美テレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-153



虹色町の奇跡絵美テレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-154

ストリートファイターEXシークレットテレカ



ストEXダランテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-155



ストEXブレアテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-156



ストEXカイリテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-157



ストEXアレンテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-158



ストEXガルダテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-159



ストEXベガテレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-160



ストEX豪鬼テレカ
価格1200円　送料：A
通販番号：C-161

ビリー革ジャン





ビリー・カーン革ジャン
価格52290円　送料：E
通販番号：SS-173

七瀬葵　サムライスピリッツフェア開催

■七瀬先生描き下ろしのナコ&リムが、グッズになって続々登場！第一弾のグッズの中で《羅刹テレカセット》プラスいずれか他1点以上お買いあげの方にもれなく《七瀬葵先生入魂の描き下ろし非売品キーホルダー》をプレゼント！さらに第二弾でも2点ともお買いあげの方に、第一弾とはちがうキーホルダーをさしあげます。
（「ナコ&リム夫婦湯呑み」「ナコ&リムテレカ」は対象に含まれません。）



リムルルマグカップ
価格893円　送料：G
通販番号：SS-170



ナコルルマグカップ
価格893円　送料：G
通販番号：SS-169

マグカップは2個以上ご注文されても送料は８００円です。



ナコ&リムマウスパッド（華）
価格1575円　送料：E
通販番号：SS-167



ナコ&リム羅刹テレカセット
価格2300円　送料：A
通販番号：SS-168

第二弾　四月下旬発売予定

ナコ＆リムCDケース
価格1890円　送料：E
通販番号：SS-172

ナコ&リムマウスパッド(雅)
価格1575円　送料：E
通販番号：SS-171

読者サービス部通信販売お申し込み方法

■読者サービス部の通信販売は、本誌に付いている郵便払込通知票か、郵便局の払込通知票でお申し込みください。
※現金書留・銀行振込・電話注文などのご注文は受け付けておりません。
■ご入金から、商品のお届けまでに15～25日ほどかかります。
■返品は、お届けの商品が不良品、または配送中の破損以外、基本的には受け付けません。
■価格はすべて税込みです。
■ご注文の際は必ず、住所・氏名・電話番号・商品名・商品番号を、ボールペンなどではっきりとお書きください。

商品の送料

■複数の商品を注文したい場合は、それぞれの商品に設定されている送料の中で、一番高い料金を送ってください。（単品発送は個別に加算してください）
■発送例

ナコルルマグカップ	1個	(マグカップはいくつでも) 800円（G）
リムルルマグカップ	1個	
ナコ＆リム羅刹テレカセット	1枚	100円（A）
ナコ＆リムマウスパッド（華）	1枚	500円（E）

以上の商品を一括注文された場合の送料単品発送Gの800円プラス、それ以外の商品で一番高い送料Eの500円です。お申し込みに必要な合計の料金は商品合計額5,627円＋送料（500＋800）円=6,927円となります。

A	何個でも	100円
B	2個まで	100円
	3個以上	200円
C	1個なら	200円
	2個以上	400円
D	3個まで	200円
	4個以上	400円
E	何個でも	500円
F	何個でも	800円
G	単品発送品	800円
H	何個でも	無料

ゴールドチケットサービス

■通販のお申し込み金額1000円ごとに1点券を差し上げます。チケットが集まったら、ご希望の交換アイテムの番号と点数分のゴールドチケットを同封し、住所・氏名・年齢・電話番号を記入した封筒で「読者サービス部ゴールドチケット交換」係までお申し込みください。

10点　1.コインホルダー
20点　2.ゲレンジャーテレカ
20点　3.メルティVSダークメルティテレカ
30点　4.システム手帳
40点　5.ゲーメストプレスＴシャツ

郵便振替口座番号:00150-4-98420（株)新声社 読者サービス部 〒101 東京都千代田区神田神保町1-26 TEL 03-3293-9326（月～金曜日 AM11:00～PM5:00)

読者サービス部では、この他にもたくさんのゲームグッズを取り揃えています。カタログご希望の方は、住所、氏名、電話番号をご記入の上、190円切手を同封して、上記住所の「読者サービス部カタログ希望係」まで送ってください。

ゲーメストアイランド血風録
ゲーメストムック
平成9年5月26日発行
発行人●加藤博　編集人●高橋己代子
発行●株式会社　新声社
定価：本体980円＋税



9784881993460
1929476009807

雑誌63381-71　ISBN4-88199-346-1 C9476 ¥980E